

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立台東高級商業職業學校
執行教師： 張莉菁 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立臺東高級商業職業學校
授課教師	張莉菁
實施年級	—
課程執行類別	一、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <u>7</u> 小時
班級數	14 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	331 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：沒入書海					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 一 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：國文、美術 * 先備能力：閱讀能力、捏塑能力、立體感。 學生預想現狀及需求 學生國中小時期，應該都讀過一些自己喜歡的故事書或是繪本，喚起過去閱讀的習慣，以自己喜歡的繪本故事為題材，發想創意書籤。					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

課程動機：有感於近年來，學生閱讀能力日漸低落，而閱讀力正是 108 課綱多元能力指標中及核心素養之一，希望能藉由有趣的繪本故事引起動機，營造閱讀氛圍，引領學生進入此課程，期許學生能徜徉在書海中。

預期目標：

學生能夠藉由繪本中有趣的故事引發，設計一只具有意境的書籤。

從過程中學習美感構面「質感」、「構造」，並輔「比例」和「構成」。

讓學生從生活中體悟與觀察，思考同材質物件的接合方式，及異材質物件的接合方式，

如：焊、粘、榫接……等。

了解「構造」之定義，是物件與物件之間接合的方式，舉例各式接合方式，對構造的牢固性、穩定性、有著直接的影響。如家具部件常用的接合方式有：榫接合、釘接合、木螺釘接合、膠接合和連接件接合……等。讓學生思考不同材質接合時，採用何種方式較為穩固。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

欄杆、剪刀、蓋子...

一觀察異材質結合的物件，接合方式？使用幾種材質？

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

護貝機—書籤護貝用

圓角器—書籤切四個角邊用

矽膠模—輔助製作立體造型用

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

質感—異材質結合

構造—不同材質的接合方式

對比—平面與立體結合

■ 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

可結合圖書館新書展示活動，展出優良作品。

有些班級可設定海洋教育議題融入，以海洋魚類為題去發揮創意。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/5	單元目標	介紹美感構面構造與質感
		操作簡述	帶學生至校園中去觀察欄杆，分組合作請學生再找

			出其他異材質的使用及接合之處，並拍照記錄下來。
2	10/12	單元目標	認識生活中的異材質接合
		操作簡述	分組報告各組所蒐集的異材質接合照片並和全班進行討論是否適當、牢固與是否具有美感。
3	10/19	單元目標	故事情境啟發創意畫出設計圖
		操作簡述	請 3-5 位同學，分享自己喜歡的繪本故事，運用討論法腦力激盪，提出初步可能的創意構思。說明製作流程、尺寸，設計學習單，請同學畫出設計圖並寫出執行方式。
4	10/26	單元目標	平面卡繪製與護貝
		操作簡述	發給 350P 卡紙，及各式繪製工具，依設計需求繪製完成，護貝後用圓角器修圓角。
5	11/2	單元目標	製作立體部分
		操作簡述	翻模加手捏製作設計所需造型。
6	11/9	單元目標	平面與立體接合
		操作簡述	以卡接黏合方式為主，亦可嘗試發展其他方式。
7	11/16	單元目標	作品發表、課程心得與展示
		操作簡述	將完成的作品，請同學上台發表，選出有創意的優良作品，擺設於圖書館展示。

四、預期成果：

了解美感構面之「構造」，觀察生活中各種異材質的接合方法，學習美的形式原理中「協調」又「對比」的衝突的美。

二、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

無

三、教學資源：

不可思議的《榫接技法》動圖解析 <https://news.gamme.com.tw/1447905>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可) 無調整

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A. 課程實施照片：





1101 (2021-08-06-2022-01-31)

課程: 高一甲_美術 (1101-1091)

瀏覽模式 | 回復

您現在的瀏覽模式為 (老師)

重要事件

美勞課程+校園中興材質綜合照片 (07)

課程功能 | 管理

課程活動(公告)

上課教材

論壇設定

課程控制

課程行單據

討論區

小組專區

課堂筆記 (共享的筆記)

作業 (1)

檔案

線上測驗

出缺數 (統計)

成績 (33)

成績計算

聊天

13 陳恩熙

by 陳恩熙, 2021-11-19 09:53, 人氣(6)

評分 | 上一份 | 下一份 | 編輯 | 刪除

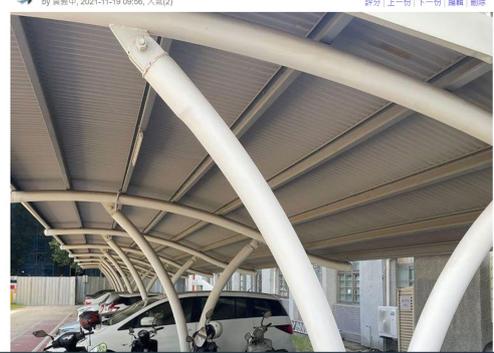


位置: 高一甲_美術 > 作業 > 美勞課程+校園中興材質綜合照片 篇

30 黃震中

by 黃震中, 2021-11-19 09:56, 人氣(2)

評分 | 上一份 | 下一份 | 編輯 | 刪除



B.學生操作流程：

介紹美感構面構造與質感，帶學生至校園中去觀察，有異材質連接的地方如：欄杆，分組合作請學生再找出其他異材質的使用及接合之處，並拍照記錄下來。將收集到的圖片傳至學校 LMS 學習平台。

C.課程關鍵思考：

- 1.生活中各類材質有分別有哪些？
- 2.不同的材質相互連接是用甚麼方式？是否美觀？如何使它更美觀？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

認識生活中的異材質接合，各組報告所蒐集到的異材質接合照片，和全班分享進行討論

C 課程關鍵思考：

1. 異材質的接合採用的方式是否適當？是否牢固？是否具有美感？

課堂 3

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

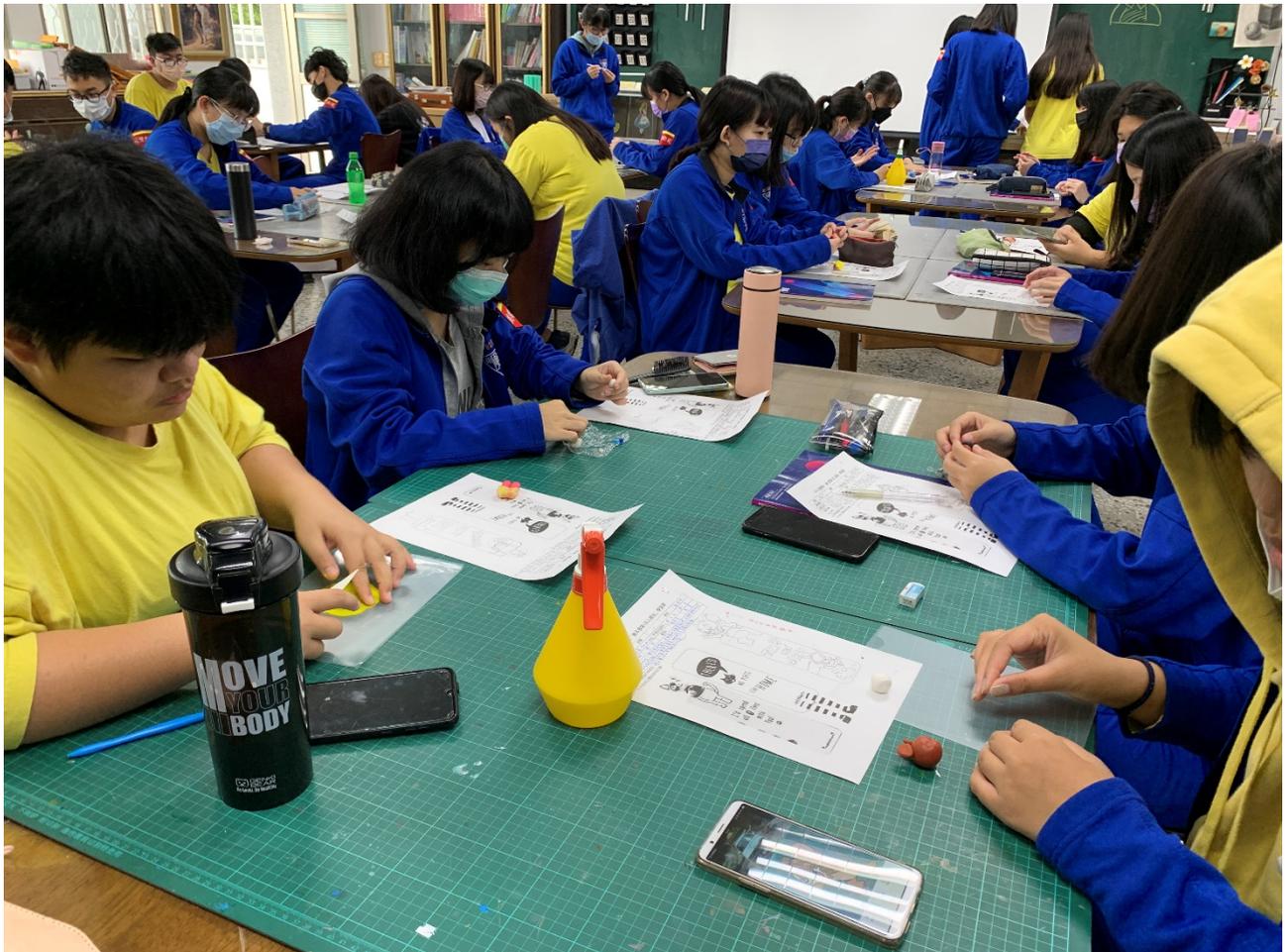
故事情境啟發創意，畫出設計圖，請 3-5 位同學，分享自己喜歡的繪本故事，運用討論法腦力激盪，提出初步可能的創意構思。說明製作流程、尺寸，學生在學習單上畫出設計圖並規畫如何製作的方式。

C 課程關鍵思考：

1. 思考選擇故事中的哪一個角色，將其特色的下半部(腳)或上半部(頭)擷取作為立體的部分。
2. 構思如何將立體與平面接合的方式。

課堂 4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

說明立體部分黏土的特性，基本黏土工具使用方法，依據每人所需顏色，發給黏土及工具，開始製作故事中人物角色頭或尾(腳)，未完成者須密封保存，下一堂繼續。

C 課程關鍵思考：

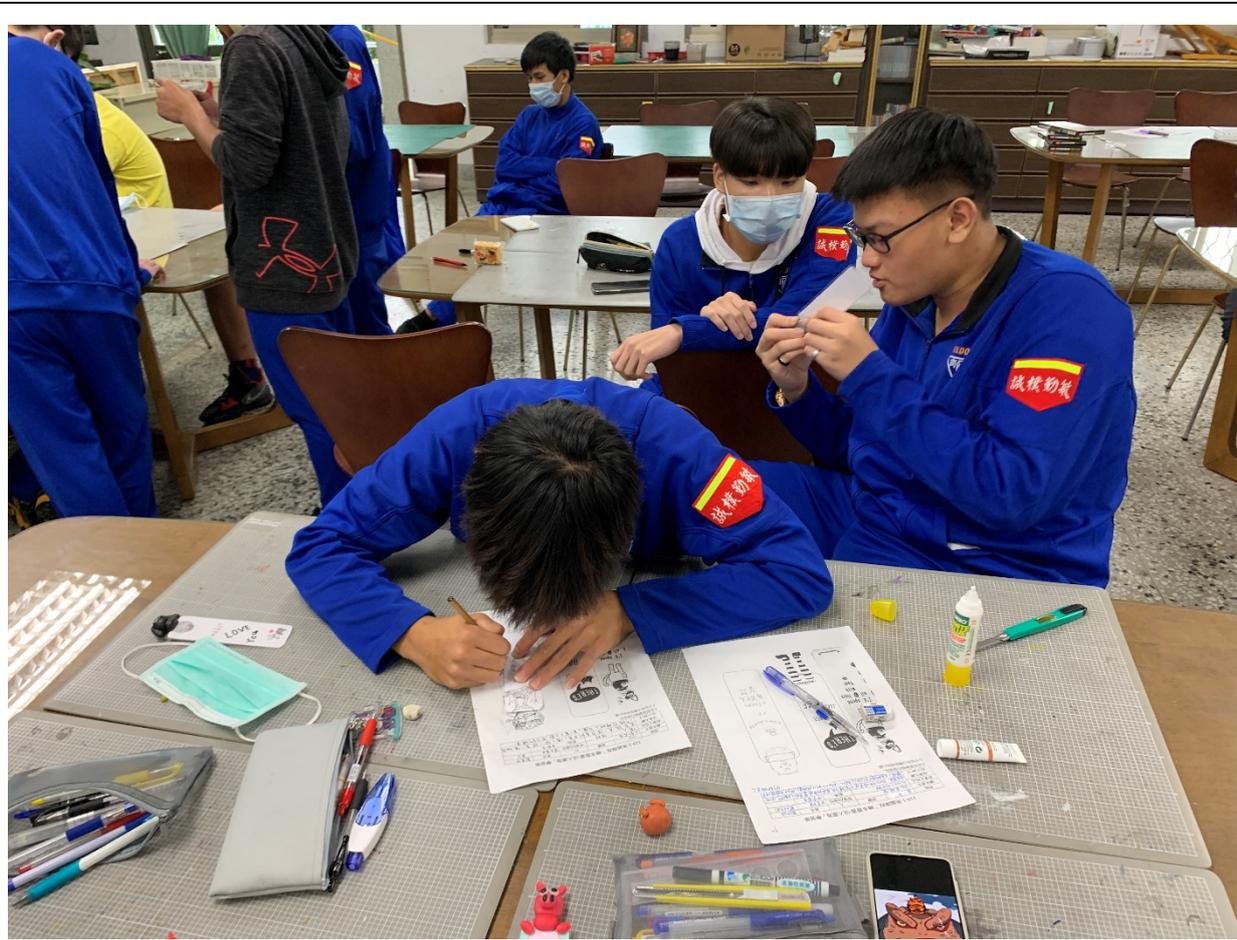
- 1.黏土混色，如：膚色土是如何調製出的？灰藍是如何調製出的？
- 2.製作時的大小比例，是否過大或太小？能否順利接合於紙卡書籤上？

課堂 5

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

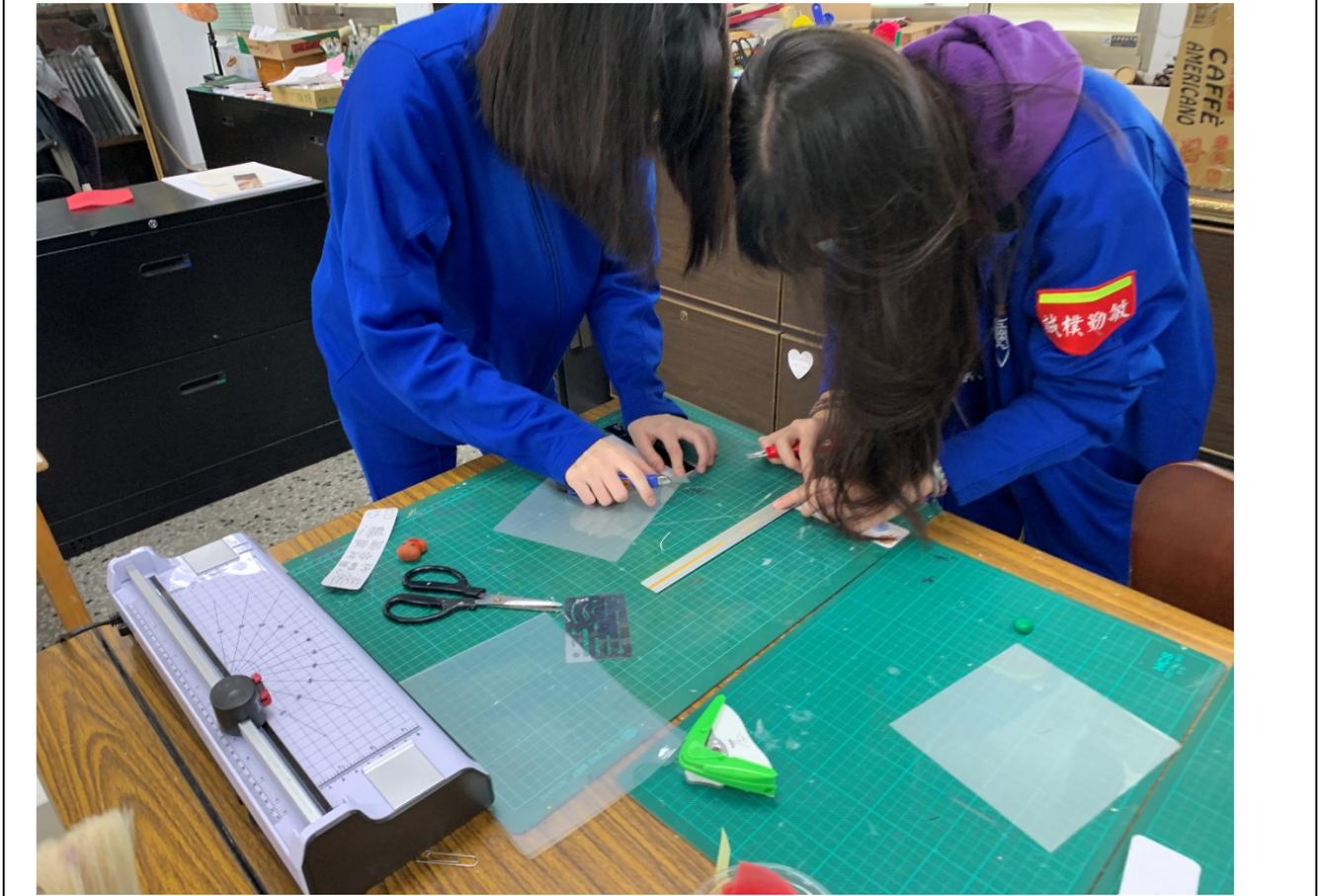
書籤平面卡紙繪製—發給 350P 卡紙，及各式繪製工具，依個人設計之書籤情境，將圖案及文字繪製完成。

C 課程關鍵思考：

1. 平面卡紙與立體黏土的銜接處圖案是否有相互呼應？

課堂 6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

將繪製完成的平面卡紙書籤做護貝，用美工刀或裁切刀將多餘的護貝膜修整，再用圓角器修剪圓角。以卡接黏合方式為主，亦可嘗試發展其他方式。

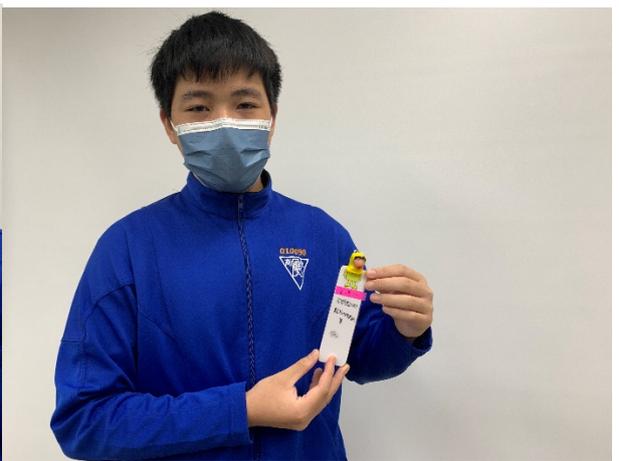
C 課程關鍵思考：

1. 如何於立體黏土造型完成後製作卡榫，使其順利與平面紙卡接合？。
2. 卡接處的切口需要多深？如何切出 0.5~1 公分深的縫隙？
3. 平面與立體接合卡接處是否牢固？

課堂 7

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

作品發表、課程心得與展示—

將完成的作品，請同學上台發表，選出有創意的優良作品展示。

C 課程關鍵思考：

1. 異材質的銜接可採用哪些方式？
2. 什麼樣的銜接方式能夠承受重量使其牢固又兼具美感？

三、教學觀察與反思

根據本學期損壞兩台護貝機的經驗，在護貝機的使用上要注意，因膠膜和設計的書籤沒有相同尺寸，需切割成適當大小再進護貝機，若是最前面起點處沒有連在一起，直接進機器，會發生捲入機器滾筒卡在裡面，取不出來的情況，除了機器壞掉外，紙卡也隨之失敗，要重新繪製。對策為：前方邊緣要先短暫碰熱滾筒，使之相粘 0.2 mm。以上作為課程推廣之參考。

四、 學生學習心得與成果

110-1 美感課程「繪本書籤-沒人書海」學習單

班級	105	座號	12	姓名	歐宜芳
繪本書名	愛麗絲夢遊仙境	作者/出版社	路高斯·卡羅 蔡文節		
故事主角名	愛麗絲	配角:	白兔		
故事大綱	愛麗絲跟著一隻手持小鏡的白兔到仙境，之後經歷一連串神奇的事，最後在皇后的心臟上跳舞，有一整副牌身都上大學在愛麗絲身上。				

4. 我想要繪製的情境是：愛麗絲和一隻白兔，有一天睡醒起來。

5. 平面與立體銜接設計圖：

110-1 美感課程「繪本書籤-沒人書海」學習單

班級	109	座號	24	姓名	潘佳琦
繪本書名	屋頂下的筆符	作者/出版社	瑪利亞·波曼 上讀社		
故事主角名	狐狸	配角:	狼		
故事大綱	狐狸和狼是形影不離的好朋友，牠們共同愛上了兩個美好的夢，「明天牠會變成一隻人」狼這麼說，是隔天起就有的不見得能別。				

4. 我想要繪製的情境是：狐狸在屋頂上想起美好的過往。

5. 平面與立體銜接設計圖：



110-1 美感課程「繪本書籤-沒人書海」學習單

班級	103	座號	13	姓名	賴珮沁
繪本書名	小王子	作者/出版社	作:聖修伯里	出:木馬文化	
故事主角名	小王子	配角:	小狐狸		
故事大綱 至少 50 字	故事從一次意外墜機開始,主角小王子是個充滿憂鬱的小男孩,他和作者在撒哈拉沙漠相遇,慢慢一點一滴的交流,從而再一次發現被遺失的自我,也得到了啟發。				

4. 我想要繪製的情境是: 孤獨一人的小王子, 在吹風

5. 平面與立體銜接設計圖:

