

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

110 學年度第 2 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台東縣立新生國民中學

執行教師： 鄧琪穎 教師

輔導單位： 基地大學輔導區

目錄

美感智能閱讀概述

- 1、 基本資料
- 2、 課程概要與目標

執行內容

- 1、 課程記錄
- 2、 教學觀察與反思
- 3、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有煩請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	台東縣立新生國民中學
授課教師	鄧琪穎
教師主授科目	視覺藝術
班級數	3 班
學生總數	86 名學生

二、課程概要與目標(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：像不像、想一想					
施作課堂 (eg.國文)	視覺藝術	施作總節數	4	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>1、課程活動簡介(300字左右的整體課程介紹)：</p> <p>學生從閱讀安妮新聞報紙，透過觀察其油墨印刷、排版、配色與內容發覺美感，講解安妮新聞報紙設立的初衷，希望學生用認真的態度來面對此報。並從生活健康的角度了解新冠肺炎目前與我們的生活新關係，請學生思考如何調整心態和生活方式與病毒共處。</p> <p>結合翰林版九下視覺藝術單元「像不像、想一想」，介紹抽象藝術和藝術家喬治亞·歐姬芙的創作，探討微觀世界的藝術呈現方式，同時結合安妮新聞報紙第六期中顯微鏡下的病毒與日常物品，讓學生用微觀視野創作抽象作品。</p>					
<p>二、課程目標(條列式)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解並欣賞報紙的視覺設計與版面編排。 2. 能夠思考目前與新冠病毒共存的心態與生活方式。 3. 能夠說明抽象藝術的特色。 4. 能夠將安妮報紙中的圖像與抽象藝術結合創作。 					

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片（請提供 5-8 張）：



B 課堂流程說明：

- 1.老師介紹抽象藝術和藝術家喬治亞·歐姬芙作品。
- 2.引導學生欣賞安妮新聞報紙。
- 3.請學生分享觀察到安妮報紙與一般報紙不同之處。
- 4.請學生分享面對新冠肺炎病毒的威脅如何調整心態與生活方式。
- 5.學生將安妮新聞報紙中的微觀世界與抽象概念結合，創作一張抽象小品。

二、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

問題與對策

國中生知道新冠肺炎的嚴重性，能夠講得頭頭是道，但自己卻無法好好遵守戴口罩的規範，其實這就是讓病毒快速蔓延開來的破口。

未來教學規劃

安妮新聞報紙有很多內容值得去開發教學，學生反應很不錯，對報紙能夠有興趣共鳴，就能得到令人驚喜的回應。

三、學生學習心得與成果(如有可放)



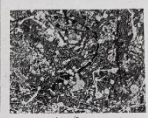
(學生學習回饋)

The image displays four pages of student work. The top-left page is a worksheet titled '微觀新視野' (Microscopic New Horizons) for a 9th-grade student. It includes exercises on identifying images (具象, 半具象, 抽象), filling in blanks about art and COVID-19, and writing reflections on the newspaper's content. The top-right page shows a student's drawing of a tree with colorful leaves, representing a 'microscopic view' of nature. The bottom-left page is another worksheet similar to the first one. The bottom-right page shows a student's drawing of a human body with various colored shapes representing different parts or concepts, illustrating a 'microscopic view' of the human body.

微視新視野

九年 班 座號 姓名

一、判斷題
下列圖片何者為具象、半具象、抽象。

(具象) (半具象) (抽象)

二、填充題

1. 承上題你比較喜歡哪一種表現? (具象)
2. 為什麼? (因為喜歡具象一點)
3. 今天介紹的藝術家是誰? (李岳)
4. 除了今天介紹的藝術家，另外寫下你所知道的女性藝術家姓名。(吳冠中)
5. 台灣教育部發行了關於美感教育的報紙，請問叫什麼報紙? (發現報)

三、寫下你看過安妮報紙的心得(內容越豐富越好，不可抄襲同學的作業)

整體排版非常舒服，色彩鮮艷且主題簡單易懂，隨處可見，跟一般報紙及滿漢都是字完全不一樣，在紙的材質、油墨和印刷贏一般報紙太多了。

四、新冠肺炎仍在我們的生活中不斷影響著人類的健康與生活，你認為現在當下可以如何應對防疫新生活?

勤洗手、戴好口罩、減少外出、避免在公共空間。

五、觀察安妮報紙內的圖文後，將所見畫在下列格子中，下圖要著色色彩越豐富越簡單呈現畫面的構圖。



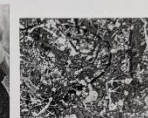


張毅
19.02.03

微視新視野

九年 班 座號 姓名

一、判斷題
下列圖片何者為具象、半具象、抽象。

(具象) (半具象) (抽象)

二、填充題

1. 承上題你比較喜歡哪一種表現? (具象)
2. 為什麼? (因為喜歡具象一點)
3. 今天介紹的藝術家是誰? (李岳)
4. 除了今天介紹的藝術家，另外寫下你所知道的女性藝術家姓名。(吳冠中)
5. 台灣教育部發行了關於美感教育的報紙，請問叫什麼報紙? (發現報)

三、寫下你看過安妮報紙的心得(內容越豐富越好，不可抄襲同學的作業)

整體排版非常舒服，色彩鮮艷且主題簡單易懂，隨處可見，跟一般報紙及滿漢都是字完全不一樣，在紙的材質、油墨和印刷贏一般報紙太多了。

四、新冠肺炎仍在我們的生活中不斷影響著人類的健康與生活，你認為現在當下可以如何應對防疫新生活?

戴好口罩、做好個人清潔、減少外出、避免在公共空間。

五、觀察安妮報紙內的圖文後，將所見畫在下列格子中，下圖要著色色彩越豐富越簡單呈現畫面的構圖。



張毅
19.02.03