

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

110 學年度第 2 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市濂洞國小

執行教師： 王思尹 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 1、 基本資料
- 2、 課程概要與目標

執行內容

- 1、 課程記錄
- 2、 教學觀察與反思
- 3、 學生學習心得與成果

同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市瑞芳區濂洞國民小學
授課教師	王思尹
教師主授科目	視覺藝術
班級數	1 班
學生總數	5 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱：

施作課堂	視覺藝術	施作總節數	8	教學對象	國民小學五、六年級 (混齡教學)
------	------	-------	---	------	---------------------

一、課程活動簡介：

將安妮新聞第七期「環保」與「回收」的議題融入「藝術與人文課程第四單元—奇幻空間」課程中。空間無所不在，而人為產生的建築空間更是與生活息息相關，引導學生觀察、討論常見的空間特性與型態，從外型、構造、色彩、機能等，逐一加深鑑賞的廣度，並透過艾雪、達文西、高第...等作品，體察其中的創意與巧思，進一步介紹透視法，創作具有透視感的平面空間圖、於其中設計建築基本外觀；引導閱讀安妮新聞，並著重在第 11 版「用垃圾蓋學校——一次一個塑膠磚」西非婦女將塑膠垃圾轉化成可蓋成學校的磚牆一文，讓學生思考與討論：如果要建構自己理想的立體建築模型，可以使用哪些友善地球的材料。讓學生從建築與在地環境的關係出發，運用視覺語彙與豐富的聯想，結合所選的材料、創作出展現自我特色的建築作品。

二、課程目標（條列式）

1. 能關注生活環境周遭的景物空間。
2. 能欣賞畫作裡的空間，並能理解藝術家創作空間的方式。
3. 透過透視原理繪製設計圖，學習平面空間設計及延伸創作。
4. 透過閱讀安妮新聞，更加理解環保與回收物再利用的重要性。
5. 能選擇適合的材料、創作自己理想的立體空間建築。

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片（請提供 5-8 張）：



B 課堂流程說明：

1. 建構基本空間概念、感受畫作裡的空間。
2. 認識透視法與實作平面透視圖。
3. 分析高第、安藤忠雄…等建築師的作品。
4. 閱讀安妮新聞第七期，思考環保與回收議題。
5. 在物件再利用的原則下，討論建築模型使用的材料。
6. 以回收材料製作立體建築模型作品。
7. 學生分享創作理念。

二、教學觀察與反思

在建築模型所使用的材料選擇上，藝術課本中的作品範例是以冰棒棍為主。在閱讀安妮新聞的內容後、學生有所啟發，在討論中，他們提出大量的冰棒棍其實是特別買來的、並不符合回收再利用的原則，所以最後共同決定要以紙箱瓦楞板作為創作材料。

本校位處臨海的山間，社區中有日治時期的矮宿舍、也有現代的住宅、餐廳、民宿等各式建物，在課堂中也認識許多世界著名的建築案例，學生對於建築的發想多元——從船的造型延伸、從宮廟的建築形式為基底、極簡的

幾何圖形、關注民宅頂樓的花圃設備…等，雖然都是使用瓦楞板為材料，但呈現出的作品風格各異其趣。學生對於自行選擇媒材、加入個人巧思而完成的作品感到別具意義與成就感。

三、學生學習心得與成果

◆ 學生立體建築作品與命名



《快樂的海景套房》



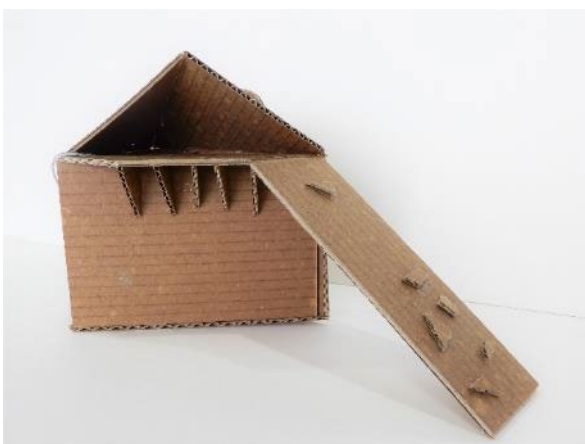
《驚魂夜店》



《冬天的故事》



《濂洞男孩聯誼會》



《攀岩博物館》