

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺東縣東海國中
執行教師： 戴淑媛 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象：國中七年級學生
- 二、 課程綱要與教學進度
(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺東縣東海國中
授課教師	戴淑媛
實施年級	七年級
課程執行類別	美感創意課程一學期 6-18 小時 <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	四班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱： 野鳥水果木頭杯墊					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中七年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 1.較無法說明圖像構成的原因與用色理念 2.有繪圖、創作的的能力，會描稿填色					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

運用美感構成，對於漸層、對稱、均衡、韻律...等美的形式的講述、引導及討論，讓學生透過生活中周圍的事物，去感知美的形式原則，並將這些形式原則運用彩繪，表現在各種不同的水果形象之中，啟發孩子們的想像力，破除已深植其腦海中的固有水果色彩，賦予奇幻多變的新面貌，也讓學生學習去理解並感受生活中事物的美感、實踐美的形式原則，最後並將成品呈現在校園環境之中。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 鳥類的自然色
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 色相環認識
 2. 色票的使用
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 生物天然的顏色
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉) 無

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/22	單元目標	發現探索各種鳥類的色彩(以校園鳥類和學校旁太平溪常見鳥類為主)
		操作簡述	教師和同學收集鳥類的照片
2	9/29	單元目標	發現探索各種鳥類的色彩
		操作簡述	教師和同學收集鳥類的照片
3	10/6	單元目標	分析鳥類的色彩色相及深淺
		操作簡述	由觀察鳥類照片來思考要調哪些顏色
4	10/13	單元目標	鳥類的色彩深淺變化
		操作簡述	應用壓克力顏料調出同色系深淺色票
5	10/20	單元目標	展現鳥類顏色造型(故事說明:校園內可愛的鳥類為了幫助疫情下台東水果滯銷的情形,紛紛變身成各式水果的模樣)
		操作簡述	運用壓克力顏料,使用鳥類顏色來繪製水果圖形在木頭杯墊上(以台東特產釋迦為主,但不強迫學生也可使用自己喜歡的水果)

6	10/27	單元目標	展現鳥類顏色造型
		操作簡述	運用壓克力顏料，使用鳥類顏色來繪製水果圖形在木頭杯墊上
7	11/3	單元目標	展現鳥類顏色造型
		操作簡述	運用壓克力顏料，使用鳥類顏色來繪製水果圖形在木頭杯墊上
8	11/10	單元目標	學生作品分享
		操作簡述	完成個人木頭杯墊，上臺分享自己的作品與設計理念，並讓同學猜測是什麼鳥類。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1. 認識生活中色彩運用的關係。
2. 藉由色彩運用來表達個人感知。
3. 透過同學彼此的分享，了解他人對色彩的感受。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.台灣野鳥圖鑑：水鳥篇，作者：廖本興，出版社：晨星 2012
- 2.台灣野鳥圖鑑：陸鳥篇，作者：廖本興，出版社：晨星 2012

六、教學資源：

台灣鳥類網路圖鑑 <https://today.to/tw/index-pc.html>

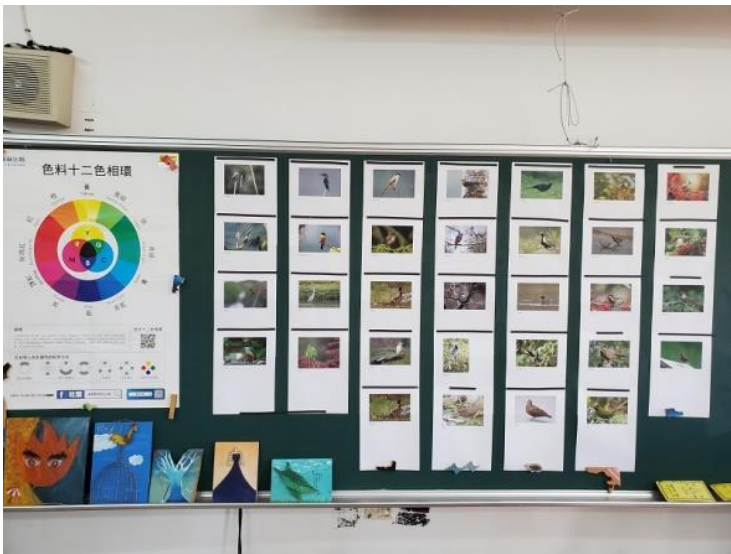
實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、8 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 學生收集鳥類的照片，鳥身上顏色和色相環的顏色比較。

C 課程關鍵思考：

認識鳥類的色彩。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 學生發現探索各種鳥類的色彩，在鳥照片中放入鳥身上構成的顏色

C 課程關鍵思考：

認識鳥身上的色彩。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 學生分析鳥類的色彩色相及深淺，由觀察鳥類照片來思考要調哪些顏色

C 課程關鍵思考：

認識鳥身上的色彩。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

應用壓克力顏料調出同色系深淺色票。

C 課程關鍵思考：

認識生活中色彩運用的關係

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生在木頭杯墊上繪製水果圖形

C 課程關鍵思考：

認識生活中色彩運用的關係

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

運用壓克力顏料，使用鳥類顏色來繪製水果圖形在木頭杯墊上(以台東特產釋迦為主，但不強迫學生也可使用自己喜歡的水果)

C 課程關鍵思考：

認識生活中色彩運用的關係

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

運用壓克力顏料，使用鳥類顏色來繪製水果圖形在木頭杯墊上

C 課程關鍵思考：

認識生活中色彩運用的關係

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 完成個人木頭杯墊，上臺分享自己的作品與設計理念。並拍照記錄、分享呈現。

C 課程關鍵思考：

透過同學彼此的分享，了解他人對色彩的感受。

三、教學觀察與反思

1. 學生對鳥類的自然觀察經驗太少，大部份知道麻雀、燕子、烏鴉、老鷹和八哥。顏色大多是黑白二色。
2. 對於釋迦的畫法有困難，幸好有事先準備好水果，讓學生們可以觀察，學生才知道原來釋迦是長這樣（平常吃都沒有注意呢）。
3. 學生對於選擇的鳥類照片，大致上都能依鳥身上顏色找出色相環的顏色。
4. 將台東特產和杯墊結合是很不錯的教學經驗。

四、學生學習心得與成果

