

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

110 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 南投縣魚池鄉五城國小

執行教師： 蔣汝蘭 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

一、基本資料

二、課程概要與目標

執行內容

一、課程記錄

二、教學觀察與反思

三、學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	南投縣魚池鄉五城國小
授課教師	蔣汝蘭
教師主授科目	視覺藝術
班級數	六班
學生總數	30 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱：五城憶起上學趣					
施作課堂 (視覺)	2	施作總節數	2	教學對象	■國民小學 1-6 年級
<p>一、課程活動簡介</p> <p>2021 年 5 月 19 日遽然停課，全因台灣新冠肺炎本土病例急速增加，政府為防疫宣布全國停止到校上課改由居家線上學習，直至同年 9 月 1 日才復課回到教室實體教學。原本屬日常的上學，變成難能可貴。</p> <p>疫情改變了生活，停課改變了學習。教學者本單元以疫情下的生活-色彩篇為起始，從安妮新聞 vol.06 中，大衛·古澤爾(David Goodsell)covid-19 病毒橫切面談起，欲引導學子單純真切看待病毒，再引過往歷史記錄人類歷經慘痛瘟疫苦難所描繪的作品，如畫家尼古拉·普桑(Nicolas Poussin)《阿什杜德的瘟疫》談疫情下生活改變，心理恐懼；台灣畫家鍾舜文《燦》那自然動人的笑臉；柳依蘭作品《容顏》對於因疫情而辭世者表示哀悼，藝術家以畫筆記錄著時代。</p> <p>病毒多變，日常上學路愈顯珍貴，這條不知走多少回的上學路孩子是否細看過？投 66 線有一片 1914 年種植的肖楠純林，其中有一棵直徑 120 公分的最年長的老肖楠是居民祭拜的樹公；以接隼方式組合的火培坑伯公祠…，孩子雖日日經過卻未曾止步細看，故本次地方尋色試圖引導學子的視野從疫情色彩聚焦到日常上學的路上，解開疫情封印，發現特有地方文化色彩，帶著興味看五城上學路，嚮往風景依舊在。</p>					

二、課程目標（條列式）

- （一）閱讀文史資料後，透過實地踏查歷程，理解五城在地文化過往。
- （二）運用科技媒體蒐集資訊，使用視覺構成要素分析作品，擴展審美經驗。
- （三）發表看法並聆聽他人想法，討論互動對話歷程，培養美感覺察力。
- （四）瞭解地方色彩文化意涵並進行造型物的色彩配置，進行藝術創作。
- （五）佈置感動虎展場並發表個人創作理念，協助學子建立美感的主觀性。

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片（請提供 5-8 張）：



運用平板取色



大觀古隧道



客家伯公祠探尋



- 班級晨光讀報
- 說明美感報版面



藝術與疾病的授 課過程



B 課堂流程說明：

一、疾病與藝術

(一) 疫情下的生活-色彩篇

1. 小小顯微偵探家



2020 年 COVID-19 病毒的橫切圖，David Goodsell，《NATURE》期刊封面
<https://pdb101.rcsb.org/sci-art/goodsell-gallery/sars-cov-2-and-neutralizing-antibodies>

教師提問：

- (1) 播放上圖，請問同學說說看這圖是在描繪什麼？為什麼？
- (2) 同學可否說出觀看 David Goodsell 作品覺得美嗎？可從顏色或排列等說出美或特別之處？
- (3) 請小組以隊形或任何物品舉出作品運用美的形式與原理。
- (4) 將新聞媒體上與美感報的 COVID-19 病毒相比較，覺得有何不同？你喜歡哪一個？

2. 藝術如何想像疾病



《阿什杜德的瘟疫》尼古拉·普桑

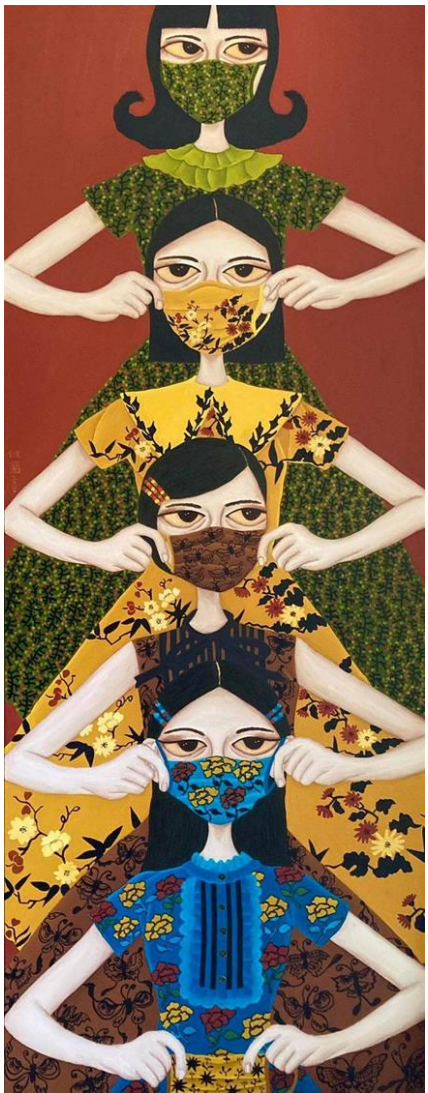
- (1) 請學生觀察這幅畫在描繪什麼主題？
- (2) 請看畫作時代與材質，可否說說這幅圖畫家意圖表達什麼？你感受到什麼？聯想到什麼？
- (3) 說說看就目前的疫情是否對你有影響？
- (4) 請小組討論台灣目前的疫情對食衣住行有何影響？對你的生活改變的是哪些面向？請寫在板子上。



二、幸福的記憶



鍾舜文 《燦》 2005 / 其他地區
藝術家自藏 / 藝術作品 Artwork / 人物靜物 Still
Life / 膠彩類 Colloid Painting
膠彩、棉紙 154.5 × 108 cm



因新冠疫情而使人與人的距離拉開，社交距離成為日常，但柳依蘭藉著作品展現「站在一起」的力量，作品《同心協力》以類似東方立軸的尺幅，讓畫面中的人物彼此為對方戴好口罩，意味著互助合作和諒解

柳依蘭《同心協力》藉作品傳達人與人在疫情時代的互助和諒解

取自

<https://www.chinatimes.com/realtimenews/20210519005496-260405?chdtv>

疫情下的生活

播放城裡的月光

(1)教師問孩子最近過得好嗎？

(2)家裡有什麼改變？

(3)孩子們想正常生活嗎？做些什麼能正常生活？

(4)問問家人鄰居，以前上學的過程記錄下我們五城此時此刻。

三、憶起上學



- (1)請同學觀察沿途上學風景並拍攝下來製作成簡報。
- (2)走讀五城上學路，老師帶領學生依上學路線採訪地方耆老。
- (3)各組學生以平板電腦拍照值得記錄景物，並以學學 app 取出代表色。

四、五城文化色彩提案

- (1)平板取色後請加上文字說明這景物色彩與五城村關係。
- (2)在全校學生晨光時間報告文化色彩提案，並全校投票。
- (3)以票數高低公告本年度五城文化色彩。

五、畫草圖並彩繪感動虎

六、佈展擔任作品導覽員

二、教學觀察與反思

自 2020 年開始疫情衝擊全球，covid-19 這隻病毒令人聞之色變。筆者覺得美感報以有趣視角看待病毒，於是規畫以美的形式原理分析 David Goodsell 作品。色彩學習對於本校五六年級學生而言是一門美術、設計與應用藝術等學習領域中最基礎的科目之一，它既有豐富的理論學說，也需要實作經驗輔助學習，課程可以很枯燥也可以很有趣。

我在備課時設定教學問題有：如何讓色彩與學生的生活經驗或個人感受結合在一起？如何將冷僻的色彩名詞轉化為學生能理解並與生活經驗相關的語彙？如何避免實作時遇到無深刻目的又浪費時間的技術問題？如何讓上課的意義延伸到課堂以外？……等等。其中，最後一個問題也許能成為學生自我成長的激素。基於上述因素以安妮美

感報為藝術與疾病的基底，並申請學學文化基金會的文化色彩採集計畫試著透過文化色彩採集後實作，賦予色彩地方意義。

教學後，教學夥伴給予回饋提及美的形式原則這部份說明太快速，雖然請學生以小組身體去展現美的形式原理如漸層、對比…等，但仍有未釐清之處，此部份可做為未來的教學規劃。

至於 covid-19 為課程起點，這當紅符號是視師生近二年的生活最常聽到的負面詞，但美感報給與讀者多元的視角，啟發學子寬廣的視野。

三、學生學習心得與成果

(學生學習回饋)

