

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 雲林縣私立正心高級中學
執行教師： 吳妙英 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 一、 基本資料
- 二、 課程概要與目標

執行內容

- 一、 課程記錄
- 二、 教學觀察與反思
- 三、 學生學習心得與成果

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	雲林縣正心高級中學
授課教師	吳妙英
教師主授科目	藝術生活、音樂
班級數	12 班
學生總數	500 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱：聽·聲活					
施作課堂 (eg.國文)	藝術生活	施作總節數	6 節	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>生活的週遭充滿了各式各樣的聲音，雖然聽覺的感官不像視覺可以關閉，但我們卻常常「聽而不見」，甚至「充耳不聞」，因此課程先從「聆聽」開始，喚起聽覺的感知能力，並思考聲音所帶來的意義。</p> <p>經過了對聲音的認知與了解後，從每天身處的校園環境開始搜尋，在活動中常會有平時忽略其存在的驚喜發現，將這些有校園特色的多樣聲音錄製下來，並以這些聲音做為素材，透過創意思考，轉化為聲音劇或有聲書，重新賦予新的呈現方式。</p> <p>透過完成的作品分享裡，可以從其他人的視角來看待聲音重置的不同運用與詮釋，藉由小組互動回饋中，探討如何從作品表達想法並傳遞，進而養成觀察的習慣並對生活有感，而後更能體會生活與藝術間的關聯性。</p> <p>這個課程是結合〈安妮新聞〉Vol.05 內容裡的「眼見為憑？」轉化為所聽到的是不是就是我們所認知的聲音，以及「如何成為一位創意工作者」裡聲音設計師的分享，學習藉由日常中的觀察思考，將聲音化為創作素材成為作品。</p>					

二、課程目標 (條列式)

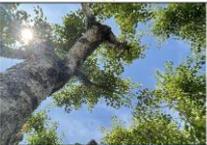
- 1.能對生活中的聲音打開聽覺，學習傾聽。
- 2.能思考聲音所代表意義與生活的關聯性。
- 3.培養在生活中對聽覺的感知能力。
- 4.能發揮想像力，運用各種聲音元素展現創意。
- 5.了解藉由作品表達理念的重要性。

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片 (請提供 5-8 張) :

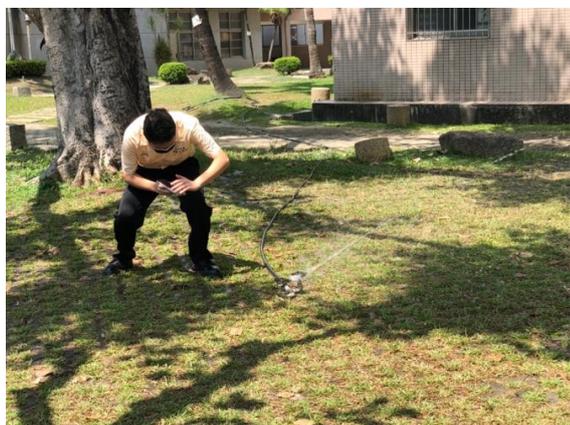
聲音紀錄表

校園聲音紀錄表			
順序	置入時間	聲音來源說明、音檔 (連結)	照片
1	00:10	校園樹葉聲	
2	00:23	校園環境音	
3	00:28	風聲	
4	01:11	灑水器聲音	

尋找音源



收音錄製



分組實作



上課資料



步驟

1. 校園採集錄製聲音
2. 構思整體內容
3. (錄製主要口語部分)
4. 加上校園錄製聲音、音效、背景音樂
5. 配上適合的靜態畫面

B 課堂流程說明：

第一節課：在開始課程前先播放一些聲音，分辨聲音的來源，有些聲音容易辨識，有些聲音則出乎意外的答案，因為經過抽離後的單一音源，有時超乎想像，從這些活動中，讓學習者開始關注聲音，了解聽覺的特性與習慣，並且用所學習的知識來建構聲音的社會背景與生活經驗，並以〈安妮新聞〉的「眼見為憑？」來探討感官所認知的判斷，是否就是事實？

第二、三節課：以校園為主要場域，針對每天熟悉的環境，去探尋校園內特別或有特色的聲音，在這個部分許多學生開始學著開啟聽覺探索周遭的一切，是很重要的一環，並且

將聲音錄製下來，在錄製聲音的過程中，也實際操作了解收音的技巧，對於如何將聲音錄好這件事，雖然在之前的前導課程已有學習過，但真的實作，才更能體會到高、低、遠、近、角度的不同，讓聲音呈現不同的樣貌，要如何收錄聲音，也是這個階段需要養成的能力。

第四節課：將收錄完成的音檔，分組討論成為製作聲音劇或有聲書的素材，並發揮想像力以聲音為主搭配靜態影像為輔，規劃進度並準備執行產出作品。介紹〈安妮新聞〉的「如何成為一位創意工作者」做為實作前的補充教材。

第五、六節課：實作課程，將規劃進度逐步執行，把錄製的聲音、影像與素材在作品出現的時間做成紀錄，完成校園聲音紀錄表，並運用軟體與資訊技術，結合所討論的主題完成作品。

二、教學觀察與反思

在做此課程的先備條件是學生已學過影音編輯軟體，才有辦法在六節課完成，但有時學習狀況程度不一，在過程中會遇到有些軟體技術面的操作問題需幫忙解決，另外在聽覺的訓練上，傳統的教育課程比較缺少這方面的著墨，所以需要多花點時間來建立觀念，以免掉入知其然而不知其所以然的框架中。

另外作品的表達有時會與作者的說法有落差，也就像是所謂的詞不達意的狀況，要如何用作品為媒介傳遞想法給別人，是較多學生會出現的問題，相

對也會反映在作品賞析的能力上，較無法深入分析或只停留在淺層表面，因此平時在課堂中，多分享介紹好的藝術作品，藉此提升眼界與品味。

在課程實施中，時間節奏的掌控也會影響整體流暢度，必須時常檢視學生在規定時間內完成進度並修改缺失，整體而言，上完課程後能看到學生可以了解聽覺的感知與重要性，並應用在生活中轉化為藝術，是設計此課程的目的。

三、學生學習心得與成果

學生實作作品



作品心得

有聲書製作心得

在這次有聲書製作的課程裡，我們小組原先的計畫是讓三個人各做一份有聲書，再從中挑選出大家一致認定最不錯的。

然而並不是每個人家裡都有剪輯音檔的軟體和剪片技術，因此最後我們把工作分成三部分：錄製素材、聲音剪輯和畫面剪接，聲音錄製和音檔來源表交給素材取得較方便的同學，聲音剪輯則由家中電腦有較專業剪輯軟體、且較擅長處理聲音後製的同學，我則是因為有基本的剪片技術，而被分到最後的配圖工作。

經由這樣計畫性的分配，我們在完成作業上也變得輕鬆許多，每個人能專注在自己分配到部分，加上能發揮個人所長，最終成果大家都很满意。

不過在最後上傳的部份時，我因為一時疏忽，沒注意到音檔來源表的規定格式，以 PDF 檔繳交，這是美中不足的一點。

經過這次的有聲書製作課程，我深深的感受到如何把每個人的長處發揮到最大，比如我們的小組雖然有同學較不擅長剪接配圖，但她們分別在素材錄製和處理音效上做出了許多貢獻，集結我們三人的努力，最終才能做出良好的作品，共享得到優異成績的歡樂。

而在這次的作品裡我有一個想改進的地方，那就是關於故事情景的表現。我們的故事設定在一個下雨天，但我們的雨聲似乎不夠明顯，如果在配圖上能和故事情境配合，例如騎腳踏車的圖片背景帶點雨滴，觀眾也許能比較容易意識到這是一個雨天的場景，氣氛也比較好營造。

有聲書是一個我未曾體驗過的領域，這次參與製作，讓我對有聲書有更多的了解，這是一個很特別的說書方式，希望我未來能多方認識更多多元的數位影音表達方法。