

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
110 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立臺中教育大學附設實驗國民小學  
執行教師： 羅佳羚 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 美感智能閱讀概述

- 一、 基本資料
- 二、 課程概要與目標

## 執行內容

- 一、 課程記錄
- 二、 教學觀察與反思
- 三、 學生學習心得與成果

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

# 美感智能閱讀概述

## 一、基本資料

辦理學校	國立臺中教育大學附設實驗國民小學
授課教師	羅佳羚
教師主授科目	資優班統整課程
班級數	1 班
學生總數	18 名學生

## 二、課程概要與目標(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：聽藝術家用媒材為未來世界說話					
施作課堂 (eg.國文)	統整課程	施作總節數	14	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 五年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>一、課程概述</p> <p>2015 年，聯合國宣布了「2030 永續發展目標」( Sustainable Development Goals, SDGs )，在安妮新聞的 2021 年的第七刊中談論了 SDG 12 關於責任消費及生產、SDG 13 氣候行動、SDG 14 保育海洋生態、SDG 15 保育陸域生態等議題，人類食衣住行所耗費的地球資源，遠遠超過我們的想像，在這課程中，透過安妮新聞的閱讀了解顏色傳遞的訊息感受、刊物編輯的邏輯與版面配置，讓孩子們透過觀察頭版的顏色，製作屬於頭版的色票，並為其色彩命名，從新聞內容探討人類的飲食如何影響環境，更結合了國美館亞洲雙年展&lt;未至之城&gt;的展品，了解藝術家如何透過各種表現形式傳遞人類世界可能會毀滅在自己製造的汙染中，最後更透過生活中的媒材實作來傳遞，人類因為節慶所製造出不必要的塑膠包裝，千年後將成為人類自我毀滅的考古證據。</p>					
<p>二、課程目標 ( 條列式 )</p> <p>課程一、如何閱讀一份報紙</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識刊物編輯的邏輯與版面配置，歸納並發現刊物的主題性</li> <li>2.分析頭版的色彩、物件與符號的象徵意義</li> <li>3.認識色彩命名的歷史，了解顏色命名其溝通與傳遞訊息和情感的重要性</li> </ol> <p>課程二、飲食與環境</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識"吃與不吃"中的九種食物其種植或生產的方式，以及人類的需求</li> <li>2.分析這九種食物對環境造成的影響，歸納出永續的飲食模式與選擇</li> </ol> <p>課程三、看藝術家用媒材說話</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解逛美術館的禮儀</li> <li>2.從色彩來搭配參觀美術館適合的服裝</li> <li>3.了解美不是藝術唯一的目的，各種媒材都能作為藝術家發生的工具</li> <li>4.從藝術作品的呈現中感受藝術家所要傳遞的環境議題與對未來生活的影響</li> </ol> <p>課程四、小小現代藝術家</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.使用生活中的廢棄用品進行創作</li> <li>2.文字與口語表達能力的展現</li> <li>3.透過作品反思生活中的塑膠的使用，並透過作讓觀者思考塑膠包裝使用的必要性。</li> </ol>					

## 執行內容

### 一、課程記錄

A 課程實施照片 ( 請提供 5-8 張 ) :



安妮新聞共讀-觀察一份美感報紙的編排



分析歸納安妮新聞編排的形式·頭版元素的分析  
預測想與讀者對談的內容



顏色會說話·認識顏色命名與色彩所傳遞的訊息  
與情感·並且透過實作分析頭版色票與命名。



討論“吃與不吃的兩難”，探討九種食物的生活  
經驗與飲食製程對環境可能造成的影響。



美術館資源應用-飢餓遊戲桌遊展出體驗



利用班親會聖誕節提供的禮物包裝，創作出一棵不一樣的聖誕樹，透過垃圾作為媒材來訴說人類每天因為節慶所製造出大量不必要的垃圾。

美術館資源應用-聽藝術家用媒材替環境說話  
<未至之城>亞洲雙年展。



舉辦不一樣的聖誕樹創作發表小型茶會，教務主任更到現場聆聽孩子們的作品說明。

## B 課堂流程說明：

### 課程一、如何閱讀一份報紙

#### 第一、二節課

上課前先說明安妮新聞教材使用的方式

1.閱讀安妮日報，觀察頭版的格式，以及頭版出現的各種圖像，討論這些圖像代表什麼

1.這張圖片給你什麼樣的感覺?	2.圖片中印象深刻或覺得有趣的部份?為什麼?	3.圖畫裡的角色們是什麼樣的心情?想要表達什麼心聲?
4.畫面中最巨大的角色是什麼?最小的角色又是什麼?	閱讀一份報紙的 <b>感受</b>	5.這個巨大的角色是由哪些物件或要素所組成的呢?
6.依據你的觀察，為何這個巨大的角色被綁起來了?	7.大家喜歡還是不喜歡這個巨大的角色?為什麼。	8.這個畫面讓你聯想到什麼?

2.自由閱讀，給予學生 20 時間自由讀報，接著分享大家喜歡的版面分別在討論什麼，接著讓孩子歸納出安妮新聞編輯與設計的方式與概念

(學習單搭配:附件 1)

#### 第三、四節課

1.介紹色票的歷史起源、生態地質學家對於顏色紀錄觀察的細節，了解顏色命名在尚未數位化之前顏色溝通的重要性

2.介紹 pantone 的年度色彩，討論顏色帶給人們的感受

3.再次觀察第七刊的頭版，發現空白色票，請學生觀察在頭版出現的五個色彩，並且嘗試依據此刊的主題為這些顏色進行命名。

(附件 2、色票與顏色命名成果)

### 課程二、飲食與環境

#### 第五、六節課

吃與不吃的兩難-

1.課前先在 google classroom 呈現報紙中的九種食物，讓孩子在家先預習並思考一下這九種食物自己是否吃過，最喜歡哪些料理，查詢這些食物的產地種植的方式等資訊。

2.小組進行組內的分享，分享自己的飲食經驗與查詢到的資料

3.輪流上台分享組內的討論

4.聽完分享後，請學生思考一下，為什麼報紙編輯特別選擇這九種食物?

重點討論:

1) 這些食物從何而來?他們怎麼製造而成的?

2) 根據本文，你覺得為何會討論這九種食物?他們有什麼重要性?

3) 這些食物的產生，跟什麼樣的產業有關?

4) 你認為具備哪些條件的食物值得購買?或者盡量不要購買什麼樣的商品?

5.歸納與統整出食飲食之於環境的關係與影響。

### 課程三、看藝術家用媒材說話

#### 第七、八節課

搭配安妮新聞本期的主題，結合美術館資源，規劃參與未至之城亞洲雙年展的導覽與欣賞。

★本次課程重點:討論如何逛美術館，如何欣賞現代藝術?

(搭配繪本:逛美術館的自信心養成術。台北市立美術館出版)

1.請學生分享自己逛美術館的經驗

2.走進美術館，你第一件事是...

→進到美術館後，如何規劃看展的順序

3.討論逛美術館的 NG 穿搭

4.小組分享怎麼樣的打扮是 NG 的穿搭，為什麼?

5.回家作業:參考酷比的美術館時尚學，為自己下週美術館課程設計一套屬於自己的服裝造型，並且作為參觀美術館當天的穿搭。

(附件 3:我的美術館時尚)

#### 第九、十節課

到國美館上學-未至之城亞洲雙年展

一、行前說明:

◆RESET 重新設定你看的角度與視野:

1.美不是藝術唯一的目的。

2.藝術沒有標準答案，重要的是感受。

3.觀察藝術家如何應用各種『符號』與『象徵』來表達想法與他關注的議題。

二、美術館課程搭配 258 興趣選單

#### 未至之城特展-258 學習任務挑戰單

姓名：

1. 請在以下任務中，可任選幾項你想完成的
2. 任務積分總數至少需 10 分，即可過關！(以老師核定為主)
3. 可超過 10 分，老師將以此作為本學期調整課程的加分依據。

2分題	意義理解-為什麼叫未至之城?
2分題	互動任務-請到DOTS的展區中，觀察並且與作品互動，並且寫下你的感受與發現。
5分題	顏色觀察- 請到軌跡遊戲的展區觀察一下， 1)在遠處主要的五種色彩，畫在色票上。觀看展區後， 2)從藝術家的理念和你的感受為這五種色彩命名。
5分題	媒材在說話- <焦慮閃爍>這件作品中，請你從藝術家組合的元素/部分，選出三個來說明他如何活用這些物件表達他想說的話。
5分題	拼貼的觀察- <給我們多一點時間>這個拼貼作品上，由左至右，分別看到什麼，這三個拼貼又有著什麼樣的關係?
5分題	過去/現在/未來- <檔案：一條邁向未來的路徑>是這次展區的其中一個概念，請電老師介紹許多運用時間概念來創作的藝術作品，例如:<百年後的今日>、<聯合城市文明>、<生態變遷>等作品。 請用圖文的方式來表達藝術家想呈現過去、現代和未來之間的關係。
5分題	速寫圖- 請將<過期寶虹>的富士廣告看板以速寫的方式畫下來 可使用鉛筆或藍、黑色原自筆。
5分題	未來問題解決- <畫與榮耀>的展區中，藝術家透過荒謬的提案，引發我們來想像已經和即將變老的社會。你贊成05歲老人選這榮耀，為國家再次服役嗎?還是不贊成，請說說你的看法(至少三點支持想說的具體說明)
8分題	關係圖- 在軌跡遊戲的展區中請透過桌遊的體驗或展出資料的影音或書面閱讀，畫出畫展-展覽商-政府之間的生態關係圖。 (需呈現兩層上的巨大循環)
8分題	★自選任務- (可下週繳回) 今天觀看後，選擇一項你最喜歡的作品，選擇以下方式書文心得： □拍攝 2 分鐘內的短片介紹這個作品 (包含作者、作品使用的媒材與符號、作品想表達的議題、你的感受與心得) □拆解作品元素，以拆解後的元素，選擇至少三個製作圖文介紹卡 (大小尺寸：橫式A4) □寫一封給藝術家的信 (350字，老師會幫你寄出)

(附件 4、258 選單)

## 課程四、小小現代藝術家

### 第十一、十二節課

1. 258 選單任務同儕互評
2. 現代藝術小試身手-環境反思創作

課程至此恰好遇到聖誕節，每年班親會都會準備小點心作為禮物與全班分享，今天我們享受著這些包裝精美的零食，嘗試思考，如何用這些即將變成垃圾的塑膠製品來作為創作的媒材，創作一顆不一樣的聖誕樹，想像一下這棵聖誕樹想對人類說什麼話。

(附件 5、不一樣的聖誕樹)

### 第十三、十四節課

#### ★資優五-不一樣的聖誕樹創作發表小型茶會

1. 創作品的說明牌製作
2. 口頭發表練習
3. 展桌的布置
4. 聆聽與發表的禮儀討論
5. 展覽會開張
6. 觀眾的回饋




## 二、教學觀察與反思

安妮日報的編輯方式與內容都非常吸引學生，每一期的主題都可以花很多的時間與孩子討論，並且從中延伸出一套完整的課程。這次嘗試使用 2021 年的第七刊作為課程主題，搭配 SDGs 的環境與永續議題，同時結合美術館資源，讓孩子理解到美的各種形式，以及藝術家能透過各種表現形式來傳遞對環境議題的反思。

而寒假也將延伸課程主題，邀請孩子們分享永續年夜飯的菜單，如何選擇食材達到碳足跡減量，以及友善環境的種植與養殖方式，將永續餐桌的概念透過小型的展覽傳遞給在校的師生。

## 三、學生學習心得與成果

### 附件 1、學習單-如何閱讀一份報紙



色彩 質感 比例 構成

# 與安妮的相遇

## 如何閱讀一份報紙

姓名	蔡 饒 而
日期	110.11.18 (四)
評分	好好好好好

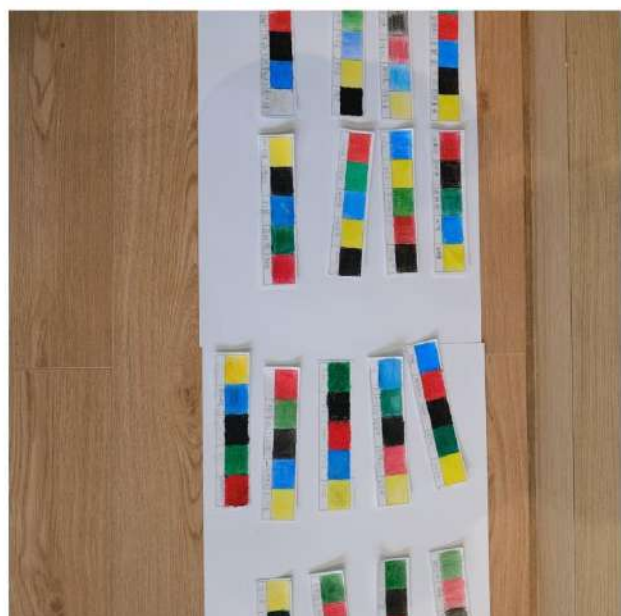
想法深刻且能自省 Good

閱讀

- 這份報紙和你讀過的報紙，有什麼不一樣的地方?(至少舉出3點具體說明)
  - ①色彩豐富 ②在討論環保議題 ③有英文(???) ④頭版是圖片也
  - ⑤內頁有很多圖
- 每一個版面，區塊有大有小，資訊佔用的空間大小代表什麼?請仔細觀察，內頁中的新聞由上到下，有什麼編排的邏輯或規則嗎?
  - ①主題的相關性 ②標題大，旁有一小介紹，主題用線區隔，補充用其他方格框起來
- 你最喜歡哪一版的内容，為什麼?(請寫下至少3點，針對内容、排版、設計)
  - ①第八版，因為... ①圖看起來很逼真(很好吃的感覺) ②內容讓我震驚了，平常吃的食物會造成氣候變遷

1. 這張圖片給你甚麼樣的感受? 震驚，因為發現人類在自己製造的垃圾前是很渺小的。wow~ 人自己製造出失控的垃圾怪物	2. 圖片中印象深刻/覺得最有趣的部份?為什麼? 小人拉著垃圾怪物，因為除了致意格列佛遊記，還有特別是人類，阻止垃圾石皮囊森林，但源頭其實是自己。這張	3. 圖畫裡的角色們是什麼樣的心情?想要表達什麼意義? 驚慌，小人... 這個怪物真討厭
4. 畫面中最巨大的角色是什麼?最微小的角色又是什麼? 最巨大的角色是垃圾怪物，最微小的角色是人類	圖能夠反映很多的意義，所以我覺得它讓我印象深刻也很有趣! <b>How you feel?</b> (頭版篇)	5. 這個巨大的角色是由哪些物件或素材所組成的呢? ● 承上題，你認識這些要素嗎?生活裡會接觸到嗎? 由垃圾(電池、汽油筒、寶特瓶)來組成的，會(例如使用電器(電池)、開車(汽油筒)...)
6. 依你的觀察?為何這個巨大的角色被綁起來了? 因為他是由垃圾組成的，這些會糟踏他... 環境。	7. 大家是喜歡還是不喜歡這個巨大的角色?為什麼? 不喜歡，因為大家會使用這些器具，但卻不想善後。	8. 這個畫面的呈現讓你聯想到什麼? 人類不斷的使用這些東西，但其實這些東西會影響環境。

附件 2、顏色會說話



附件 3、我的美術館時尚



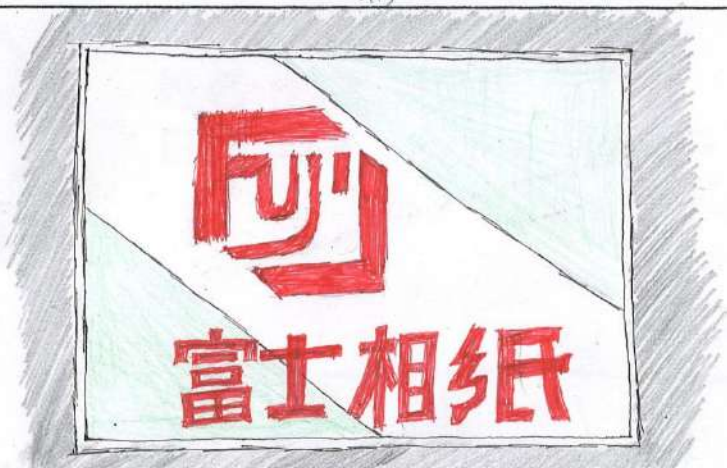
## 作答區

( 2 ) 分，( 互動 ) 題






我覺得很有趣，這個作品以簡單的方式，讓參觀者也變成藝術品。  
我發現引導我們的人是貨真價實的真人，因為她在狹小的空間裡面，  
所以我一開始以為是機器人呢!

P.S. 我禮拜去美術館時，還看到裡面的人跑出去和別人換班呢!

( 5 ) 分，( 速寫 ) 題



( 5 ) 分，( 顏色觀察 ) 題

遊戲中的 「金幣」	遊戲中的 「趨勢牌」	遊戲中的 「食物牌」	遊戲中的 「影響力選票筆」	遊戲中的 「身份證」
				
金幣輝黃	政府藍	永續綠	震撼紅	認同白

教師確認：

## 附件 5、不一樣的聖誕樹

### 剩·彈·塑

作者:李祈叡、黃子恩、賴科緝(依據姓名筆畫排序)

這是一棵從千年垃圾中誕生的聖誕樹...

**剩**代表殘留的意思，在這個作品中想呈現人類一直製造各式各樣自以為需要的物品，但是到頭來這些精心設計的東西最後都成為了留給未來的負擔。

**彈**有兩個意思，第一個意思彈丸之地，如果人類繼續製造垃圾破壞環境，最後連一點的容身之地都將消失。第二個意思是反彈，人類想把自己的製造的垃圾掩埋當作不存在，事實上這讓地球逐漸反彈，最後可能是人類被垃圾掩埋，最終滅亡。

**塑**在這裡當然指的是塑膠製品，塑膠充斥的我們的生活中，但是我們真的需要這麼多的塑膠製品嗎？塑在字典裡的意思有來塑的意思，人類一開始製造這些物品時想要塑造更便利的世界，雖然有了方便的世界但是卻造成地球的負擔，這個作品想告訴大家，人類雖然將地球塑造成一個文明進步的星球，但這真的是所謂文明的表現嗎？

