

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
110 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 南投縣立水里國民中學  
執行教師： 呂佩芬 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

## 目錄

### 美感智能閱讀概述

1. 基本資料 1
2. 課程概要與目標 2

### 執行內容

1. 課程記錄 4
2. 教學觀察與反思 8
3. 學生學習心得與成果 9

### 同意書

1. 成果報告授權同意書 11

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	南投縣立水里國民中學
授課教師	呂佩芬
教師主授 科目	視覺藝術
班級數	共 13 班 + 3 特教班
學生總數	338 名學生

## 二、課程概要與目標

課程名稱： Emotions-多情的內心世界					
施作課堂	美術課	施作總節數	10	教學對象	國民中學 八 年級
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>國中學生正處於探索個人、團體及社會關係的階段，心思細膩又瞬息萬變，台灣文化蘊含的內斂與包容，可能讓孩子們心裡有感受卻不知道怎麼表達，本校八年級美術課協同外籍英語教師，對比不同文化之下的情感管理差異，決定融入安妮新聞第十期關於情緒的討論，課程設計由美術教師與外籍英文教師、輔導教師共備，討論使用桌遊說書人、情緒卡、門卡輔助，仿和諧粉彩的形式藉由粉彩塗抹、色彩心理、抽象形狀給予學生創作空間，並練習以文字敘述沈澱心情、描述感受，融會多元能力完成「Emotions-多情的內心世界」專題報導作品。教師們共同界定課程引導限於生活情感中較深刻的經驗，而不陷入強烈、深沉的情緒裡，若有學生勾起過激的情緒，可轉介輔導室諮商。期望達成分辨和擁抱情緒、學習正向表達與情緒管理、練習排版與設計美感等目的。</p> <p>首先教師引導學生閱讀安妮新聞，認識心理學家 Ekman 提出的六種基本情緒分類，包含快樂、悲傷、憤怒、恐懼、厭惡和驚奇，閱讀各種情緒的差異並學習英文單字，外師以個人經驗分享每種情緒都是必要的、好的，例如因為悲傷而哭泣，是宣洩心中難過的方法，因為恐懼而裹足不前，則是保護自己的方式，情緒不分好壞，只是會帶來正面、負面或複雜的感受。教師向學生提問：「情緒應該受到控制嗎？例如縱情自己快樂的情緒、非常快樂、超級快樂，或是沈浸在悲傷、無止盡的悲傷，這樣是好的嗎？」最後由外師總結，情緒無論好壞，但應該自制，否則快樂變成放縱瘋狂、悲傷變成鬱鬱寡歡。課堂後半段，老師提供長幅墨跡紙，小組選擇其一情緒、寫下英文單字並用抽象方式創作視覺表達。</p>					

第二階段教師引導學生閱讀情緒表達的篇章，說明同一事件可能包含多重複雜情緒感受，例如好朋友將兩人的秘密說出去，自己可能感到被辜負的難過、憤怒，和不知道該如何面對朋友的尷尬、迷惘。教師向學生提問：「你有類似喜怒交加的複雜情緒經驗嗎？你怎麼處理？」，分享結束後教師繼續提問：「如果你是秘密被說出去的人，你會怎麼面對這位朋友？」教師引導學生閱讀安妮新聞提供的表達方式，描述事件、說明感受、提出訴求，並讓學生仿擬角色練習造句。課程後段，教師提供安妮新聞中的圖卡、情緒詞、桌遊說書人圖卡、情緒卡，讓學生選擇可呼應心中感受的畫面與文字，透過書寫畫中故事內容整理並感受自己的情緒。

第三階段教師介紹學生閱讀安妮新聞封面藝術家 Ori Toor 與超現實主義藝術家，並提供平板與連結網站讓學生自由瀏覽，學生可將自己的平板內容投影於教室螢幕上向大家分享心得。

第四階段透過仿和諧粉彩的形式創作。教師播放舒緩的音樂營造情境，請學生以近期生活中較深刻的情感經驗為主題，選擇一張門卡，想像自己進入獨處的空間以提升專注程度，用紙膠帶將 15\*15 公分的圖畫紙黏貼到底紙上，選擇呼應心情的粉彩顏色，藉由手指、棉花棒、衛生紙塗抹抽象形狀表達情緒，再用消字卡、軟硬橡皮加工，給予學生創作空間，最後噴保護漆、作品命名、作者簽名以完成作品，過程中教師與學生對談畫作的內容，協助學生完成。

最後階段，教師引導學生觀察安妮新聞的內容編輯與字型、排版、配色、插圖，協助學生形成 1~3 人小組，討論以粉彩作品為專題報導的主題、內容、作品說明與排版設計，先以方格紙編繪草稿，練習以作者兼編輯的身份書寫文字，再選擇複合媒材完成「Emotions-多情的內心世界」作品。

## 二、課程目標

- 1.練習增加感受與分辨複雜情緒的能力。
- 2.學習正向表達與情緒管理。
- 3.學習圖文版面編排與設計美感。
- 4.學習粉彩繪畫創作。
- 5.透過創作與設計表達個人思想、情感。
- 6.增加生活應用英文對話練習。

## 執行內容

### 一、課程記錄



教師引導學生閱讀安妮新聞，認識心理學家 Ekman 提出的六種基本情緒分類，閱讀各種情緒的差異並學習英文單字，向學生提問：「情緒應該受到控制嗎？」，學生踴躍討論、各有想法，最後外師以個人經驗分享每種情緒都是必要的、好的，情緒無論好壞，但應該自制。學生聽聞老師的分享，都若有所思，部分有情緒困擾的學生仿佛受到理解而更認真傾聽。



老師提供長幅墨跡紙，小組選擇其一情緒、寫下英文單字並用抽象方式創作視覺表達。



教師引導學生閱讀情緒表達的篇章，說明同一事件可能包含多重複雜情緒感受，學生在小組裡紛紛聊了起來，但卻不太願意向全班分享，大概是不想成為被討論的對象吧。面對教師提問：「若朋友說出你的秘密，你會怎麼面對這位朋友？」幾乎所有學生都是回應「直接絕交」，由此看出學生們不擅長表達情緒的處境。提供安妮新聞中的圖卡、情緒詞、桌遊說書人圖卡、情緒卡，讓學生選擇可呼應心中感受的畫面與文字，透過書寫畫中故事內容整理並感受自己的情緒。



教師介紹學生閱讀安妮新聞封面藝術家 Ori Toor 與超現實主義藝術家，並提供平板與連結網站讓學生自由瀏覽，學生可將自己的平板內容投影於教室螢幕上向大家分享心得。這提升自主閱讀的動機，也讓學生練習英文口說。





透過仿和諧粉彩的形式創作。教師播放舒緩的音樂營造情境，請學生以近期生活中較深刻的情感經驗為主題，用紙膠帶將 15\*15 公分的圖畫紙黏貼到底紙上，選擇呼應心情的粉彩顏色，藉由手指、棉花棒、衛生紙塗抹抽象形狀表達情緒，再用消字卡、軟硬橡皮加工，給予學生創作空間，最後噴保護漆、作品命名、作者簽名以完成作品，過程中教師與學生對談畫作的內容，協助學生完成，可說是每一位學生都非常專心投入，並且喜愛自己的作品。



教師引導學生觀察安妮新聞的內容編輯與字型、排版、配色、插圖，協助學生形成 1~3 人小組，討論以粉彩作品為專題報導的主題、內容、作品說明與排版設計，先以方格紙編繪草稿，練習以作者兼編輯的身份書寫文字，多數學生在書寫內文時絞盡腦汁，經過約兩週的引導討論才逐漸成案。





草稿經過教師審閱後，教師協助學生以自己的粉彩畫為主角，選擇搭配的底紙顏色，一邊討論專題報導的內容，並規劃整體色彩設計與媒材應用。



學生以複合媒材完成「Emotions-多情的內心世界」作品，個人小組幾乎都能順利、快速完善自己的作品，多人小組則通常熱衷於討論內容整合與排版裝飾，半數以上欣賞自己的報導作品，認為更加襯托粉彩畫作！

## 二、教學觀察與反思

安妮新聞第六至十期的主題更加豐富且具有人文關懷，讓教師在教材選擇上更多元，能廣泛融入不同教學領域資源，同時也引起其他領域教師興趣，透過設計美感的編排，安妮新聞無論是面對學生或是教師，都能達到推廣閱讀的成效！

本學期選擇情緒為主題，實在是有感於外籍英文老師帶來的文化差異，無論台灣教師或學生都笨拙於辨認情緒與表達，課程討論中甚至發現部分學生認為強烈的情緒展現是粗俗的行為，無論是大笑或大哭，必須保持冷靜才是優雅成熟的表現。而多數學生面對複雜的情緒與人際關係互相牽絆時，往往選擇冷處理、隨時間淡化，並且喜歡沈浸到「走心」的情境，卻不常討論如何說出口、如何走出情緒漩渦。因此學生在粉彩創作過程樂於表達抽象的內心感受，卻在之後的書寫內容嚴重卡關，儘管學生的內容不夠充實明確，備課教師們一致認為這也正是學生需要的練習經驗，很符合本次教學目的。

安妮新聞具備閱讀內容與設計美感兩大特色，筆者自認在閱讀教學方面仍欠缺專業，除了閱讀、找重點、提問、討論之外，或許未來將嘗試引導學生主動搜集資料寫進專題報導，延伸學生基礎知識、分析知識與資料的差異。少數學生因欠缺先備知識而難以完成內容敘述，或許教師可以事先設定基本內容，提供學生能按部就班學習而不用長時間空想。在設計美感方面，這次課程讓學生漸漸了解設計與創作的不同，體驗視覺傳達的編排設計，許多學生樂在其中。雖然這次課程要完成圖文作品耗時費力，卻讓師生都收穫良多。

### 三、學生學習心得與成果

「下學期還有這樣的課嗎？我喜歡設計，比畫畫有趣。」

「報紙的內容很有趣，讓我學到課外的東西。」

「很久沒看報紙，很大張，插圖很漂亮，讓我想去看文章。」

「原來生活中有許多設計的小細節，是我們以前不會注意到的。」

「安妮新聞融入課程後，我學到如何排版使畫面更漂亮。」

「我學到版面設計，也從文章中看到有興趣的內容。」

「原來憂鬱症其實是一種需要治療的疾病。」

「粉彩畫很有趣，我很喜歡自己創作的粉彩畫，也喜歡完成的專題報導。」

「一直想不出要寫什麼內容.....。」





