

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：	教育部	師資培育及藝術教育司
執行單位：	彰化縣竹塘國中	
執行教師：	施明楓	教師
輔導單位：	中區	基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 一. 基本資料
- 二. 課程概要與目標

執行內容

- 一. 課程記錄
- 二. 教學觀察與反思
- 三. 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一. 成果報告授權同意書
- 二. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	彰化縣竹塘國中
授課教師	施明楓
教師主授科目	視覺藝術
班級數	7 班
學生總數	205 名學生

二、課程概要與目標(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：					
施作課堂	視覺藝術	施作總節數	4	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)：</p> <p>學生已接觸過表藝課的情緒探索，並以此為先備知識作為視覺情緒表達的基礎。課程靈感來自《安妮新聞 vol.10》的〈看圖說情緒〉。</p> <p>學生找出吸引自己的圖卡畫面，並參考情緒詞彙指出對應的情緒。老師解說引導牌卡畫面的元素來自—色彩、點線面的組成，並拆解出包含「前景」與「背景」的二重元素。</p> <p>接續課程以「文本解讀情緒」開始。由學生自選喜歡或印象深刻的童話、小說、動漫故事情節段落約 40 字，並參考情緒字彙分析其中內含的情緒。最後的創作課分成「設計圖 X 色彩計畫」與「作品製作」。圖像設計來自文本段落之文字轉換而來，引導學生將作品畫面色彩配色 (5-7 色) 與情緒感受互相檢視，讓圖像與色彩都能接近情緒的表達意圖。最後將各班作品組合成一套情緒牌卡的圖像創作集合。</p>					
<p>二、課程目標 (條列式)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能運用色彩配色強化視覺焦點。 2.能以文字想像畫面，並描繪成圖像作為表達。 3.能理解情緒如何產生，並在生活人際中覺察情感的流動。 4.能在圖像組合中找出最適切的情緒表達。 					

一、課程記錄

A. 課程影像



圖 5 教師說明個人學習單的操作脈絡



圖 6 進行個人學習單草圖繪製

第
二
節



圖 7 作品示範操作前景與背景分開可更換的圖形模組



圖 8 學生個人作業草圖

B 課堂流程說明：

1. 說明圖卡元素須將前景與背景分開繪製。
2. 說明如何從故事情節文字轉換成情緒圖像的要點，並提醒勿著重在人物角色的表情，可以聚焦在人物看到的畫面作為表現。將轉換的關鍵字詞圈出，並思考如何呈現，完成設計圖後與老師討論
3. 運用個人學習單進行圖像與色彩的配置（扣除黑白，4-6 色，）並檢核色彩與圖像是否符合選出的情緒詞。

A. 課程影像

第三節



圖 9 圖卡製作



圖 10 圖卡製作



圖 11 圖卡製作



圖 12 圖卡製作

B 課堂流程說明：

1. 與老師討論草圖確認後開始製作，利用丹迪紙剪裁黏貼分別完成前景與背景。老師可順便觀察學生使用工具（剪刀，美工刀等）的能力。
2. 將情景元件在版面上做前後挪動（感覺空間意象），並可組合背景方向與前景的關係，選擇一個較能表達原設定情緒的組合。
3. 將所有色塊的外框描上黑線，並在適當色塊上加上點或線段增加質感。

A. 課程影像

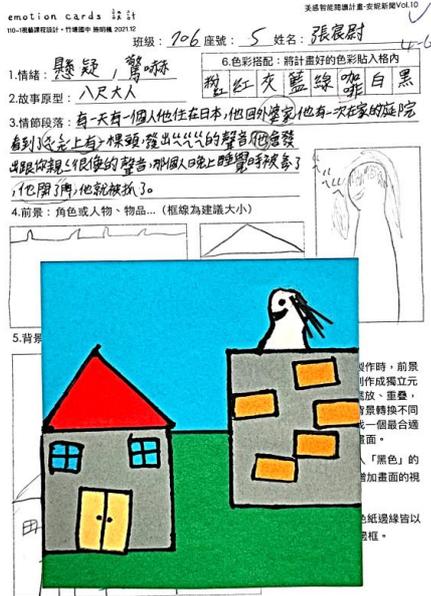


圖 13 情緒圖卡對照故事文本

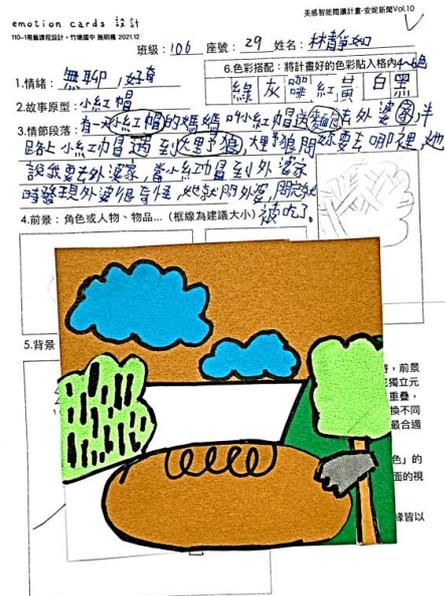


圖 14 情緒圖卡對照故事文本



圖 15 情緒圖卡對照故事文本



圖 16 情緒圖卡製作

B 課堂流程說明：

1. 製作時須再花更多心思注意顏色搭配，跳脫固有色的運用，以符合情緒和視覺效果。
2. 作品完成後在背面用鉛筆寫上創作者資料，以及情緒詞彙。

二、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)



//

選定自己熟悉的故事，開始一段圖像旅程…。

從表現情緒的目的慢慢醞釀出如何傳遞情感。

//

在青少年心裡都有一片不被人瞭解的世界，也許能透過選題和意念組成的畫面，成為自己生命的導演。

選擇在什麼段落停駐，也應和著色彩編織了情感，不想被看見的以及想被理解的，都在幫助我們活出自己。

-
- 下次再實施時可能會調整：
 - 1.學生在選擇紙材色彩時會被固有色限制，而忽略色彩搭配的視覺效果是否明顯。
 - 2.如果在色彩感覺有先花 1-2 節課讓學生更加熟悉，對色彩更有感，在連結情緒表達上會更順暢，色採選擇的自由度會更多。
 - 3.紙材的顏色這次準備丹迪紙 20 色，但如果可以擴充到 30 色以上，應該會有細節上的差異。
 - 單元之後的延續：
 - 1.圖像資訊聯想與解讀：挑選不同情緒組成一套約 40 張的牌卡，讓學生進行圖像分析與自由書寫創作。

三、學生學習心得與成果(如有可放) (學生學習回饋)