

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
110 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 花蓮縣平和國中  
執行教師： 張意佳 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣平和國民中學
授課教師	張意佳
實施年級	7、8、9
課程執行類別	三、中等學校(國民中學暨普通型高級中等學校)之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	73 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

實施年級：7、8、9			
班級數：4 班			
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____			
是否有課程參考案例 <input checked="" type="checkbox"/> 無			
課程名稱：睡美人-手捻線質感練習			
美感構面類型：( 單選或複選 )： <input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構			
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程( 6 小時 ) <input type="checkbox"/> 基本設計選修( 18 小時 )			
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 7、8、9 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級		

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

■ 曾修美感教育實驗課程：( 請概述內容 )

9 年級：質感(布布經心-制服質感練習)、構成 ( 班刊相片書設計 )、色彩

8 年級：色彩、質感、結構(摺皮)

■ 並未修習美感教育課程：7 年級

\* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )

對色彩有基礎認識，冷色調、暖色調、對比色、明度、彩度、調色原理等等。

### 一、課程概述 ( 300 字左右 ):

在傳統的太魯閣編織裡，太魯閣的耆老們總是會看著編織的布，讀著布的織路，回憶起那年代發生的事。此課程想藉由線材的認識到傳統線材取得不易，認識到香蕉絲、苧麻、竹、月桃等材質取得方式不同，也藉由觸摸來了解傳統自然材質質感。在課堂中也安排手紡錘製作，簡易的木棍以及圓形木棍就可以製成，學習自製紡紗工具，讓學生了解線材的製作過程，也藉由太魯閣族人這樣的織布記憶方式，學生在手捻線的同時，將對於他們的色彩故事紡入線材當中。

### 二、課程目標

■ 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )

纖維的認識

快時尚與慢時尚

■ 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )

手紡錘製作

手捻線的技巧

■ 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )

色彩認識

質感體驗

■ 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

### 三、教學進度表 ( 依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/8	單元目標	質感的記憶

		操作簡述	原民編織材料介紹，以香蕉絲、月桃、苧麻、竹、黃藤等線材，了解傳統線材來源與製作方式。以及原民紡錘介紹
2	4/15	單元目標	色彩的記憶
		操作簡述	介紹太魯閣編織，織紋與意涵，學生撰寫色彩的記憶
3	4/22	單元目標	手紡錘製作
		操作簡述	用木棍與圓形木塊(或其他合適的圓形紡錘形材質)及鐵鉤做成一組手紡錘
4	4/29	單元目標	手紡錘製作
		操作簡述	利用木棍與圓形木塊(或其他合適的圓形紡錘形材質)及鐵鉤做成一組手紡錘
5	5/6	單元目標	手捻線 I
		操作簡述	捻線技巧教學，利用羊毛在自製的手紡錘上製作屬於自己色彩的線。
6	5/13	單元目標	手捻線 II
		操作簡述	將自己的的線織成兩股，決定自己的作品呈現方式。
7	05/19	單元目標	織就成品
		操作簡述	將自製手紡線完成，並撰寫學習單

#### 四、預期成果：

讓學生了解線材的製作方式，了解傳統材料質感與工具材料取得不易，培養珍惜愛物的心，並以美的眼睛、寬容的心來欣賞環境。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

生活在文化裡的好手藝(2020)莊郁盈，楊麗琴。宜蘭羅東：上旗文化。

Biru Na Tminum Atayal 大安溪流域泰雅族織布技法書：初階版(2016) 方鈞璋，尤瑪.達陸。臺東市：國立臺灣史前文化博物館。

#### 六、教學資源：

毛球牧場 <https://www.muscraft.tw/pages/aboutus>

<https://www.brightsidetaiwan.net/blog/posts/breadspinning>

<https://www.dmtip.gov.tw/web/page/detail?l1=4&l2=114&l3=223>

<https://memory.culture.tw/Home/Detail?Id=16000000932&IndexCode=MOCCOLLECTIONS>

<https://memory.culture.tw/Home/Detail?Id=121000001207&IndexCode=MOCCOLLECTIONS>

<https://memory.culture.tw/Home/Detail?Id=16000002480&IndexCode=MOCCOLLECTIONS>

<https://www.youtube.com/watch?v=lmd73SFvET8>

<https://www.youtube.com/watch?v=tUsYaXH3yDI>

## 實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：PPT 上課，原民編織材料介紹，以香蕉絲、月桃、苧麻、竹、黃藤等線材，了解傳統線材來源與製作方式。

C 課程關鍵思考：喚醒學生對於植物的認知與質感記憶。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

PPT 上課介紹太魯閣編織，織紋與意涵，以及原民紡錘介紹。

### C 課程關鍵思考：

讓學生知道太魯閣編織，織紋與意涵，以及色彩的來源。以及原住民紡錘介紹，及紡錘結構。



### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

##### 手紡錘製作

用水彩筆的木桿與圓形木塊(或其他合適的圓形紡錘形材質)及鐵鉤做成一組手紡錘

#### C 課程關鍵思考：

水彩筆木桿質地比較硬，很適合做紡錘，使用老虎鉗將水彩筆金屬剝掉要小心安全。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

#### 手紡錘製作

利用水彩筆的木桿水彩筆的木桿與圓形木塊(或其他合適的圓形紡錘形材質)及鐵鉤做成一組手紡錘

### C 課程關鍵思考：

利用手搖鑽將圓形木塊鑽洞，木塊下方需在墊一塊木板，以免穿透。以及最好用 C 形夾將木塊固定，鑽孔大小決定在木桿上的位置。

木塊位置，會讓紡錘的重心不一樣，全班統一會比較好授課。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

#### 手捻線 I

捻線技巧教學，利用羊毛在自製的手紡錘上製作屬於自己色彩的線。

C 課程關鍵思考：羊毛需要抓蓬鬆，在扭轉時才能順利的成線形，過度扭轉會造成成形的線斷掉；捻度不夠的線，也會造成成形的線斷掉，但是這是在後期再加工時，才能知道捻度不夠的問題。以及羊毛氈化變硬的問題。

紡錘學生非常喜歡變成陀螺玩，但因掉落等因素造成紡錘毀損。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

#### 手捻線 II

將自己的的線織成兩股，決定自己的作品呈現方式。

### C 課程關鍵思考：

將羊毛線頭尾相接變成兩股時，若捻度不夠斷掉要幫學生接回去。

## 課堂 7

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

織就成品，將自製手紡線完成，並撰寫學習單

### C 課程關鍵思考：

羊毛線有粗有細，織就出來的成品每隔人都不一樣。

### 三、 教學觀察與反思

在製作紡錘時，我選了木塊與軟陶讓不同班級的學生來製作，但在製作手捻線效果是差不多的，羊毛的選購並沒有太多研究，不清楚是短纖維或長纖維的羊毛；現在疫情時期，學生戴口罩上課，也減少羊毛過敏的可能，但若有手汗的學生會容易使羊毛氈化。手捻線的製作時，學生若將羊毛很大團的捻成線，線就會比較粗比較短，也會造成後續加工的問題。捻的線很細，就會使製作時間變得很長，需要控制一下。

### 四、 學生學習心得與成果(如有)

