

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立台東高級商業職業學校
執行教師： 張莉菁 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

三、 實驗課程實施對象

四、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

五、 核定實驗課程計畫調整情形

六、 實驗課程執行紀錄

七、 教學研討與反思

八、 學生學習心得與成果

同意書

三、 成果報告授權同意書

四、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | |
|--------|--|
| 申請學校 | 國立臺東高級商業職業學校 |
| 授課教師 | 張莉菁 |
| 實施年級 | — |
| 課程執行類別 | 一、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <u>7</u> 小時 |
| 班級數 | 14 班 |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 _____ |
| 學生人數 | 331 名學生 |

二、課程綱要與教學進度

| | | | | | |
|---|---|------|---|------|---|
| 課程名稱：珍愛生命，一毛不拔—仿真動物頭像 | | | | | |
| 課程設定 | <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input type="checkbox"/> 國中 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中 一 年級 |
| <p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：國中美術</p> <p>* 先備能力：觀察力、立體概念</p> <p>學生預想現狀及需求</p> <p>此新開發課程，考量學生大多期待能有手作的操作課，此外也希望除了學到美感知識外，在手做作品完成後，能夠把成果帶回家，留念珍藏或經常使用。</p> <p>特殊需求學生：手部肢障特殊學生會較吃力，老師或同學需要多加協助。</p> <p>大部分的學生都有養寵物的經驗，所以藉由學生較喜愛且常接觸的貓、狗造型為主要。</p> | | | | | |

一、課程活動簡介 (300 字左右):

課程動機：

以 108 課綱之十九大議題中的「生命教育」為題，喚起學生懂得「尊重動物生命及保護動物」，增進學生對社會及環境的關懷。

預期目標：

延續上學期所學過的「質感」與「構造」，下學期學習「質感」與「結構」採用非剛性物質—軟雕塑，學習軟性材質，經過加工使材質本身結構改變後，能夠增加材質本身的堅硬度與承受力...等。如：一張平面紙張或一張皮革經過結構性的摺曲之後，結構變得更加堅固，乘載力也倍增。以國內藝術家羅斐菁作品《Hello: Goodbye》系列為例，運用帆布、繩索、膠乳、羊毛及纖維布料，各式柔軟材料，輔以木頭、玻璃或壓克力，形塑強韌的動物身軀與環境，質感與美感兼具。另外還有國外藝術家草間彌生、珍妮特·埃切爾曼...等，軟雕塑作品介紹。學習軟性材料，如布料、泡沫、橡膠、塑料、紙張、繩、纖維...材料，要如何改變其結構，促使硬度增加，製成雕塑，其技法包括剪、裁、拼縫、戳、鞣、摺.....等。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

蒐集並觀察生活中常接觸的軟性材質，各式毛、皮、布、塑料...等。

美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

捲線器、剪刀、三角戳針。

針氈法—原理是利用特製帶有倒刺的刺針，經過不斷的戳刺，讓羊毛互相摩擦，使內部纖維糾結在一起，達到氈化效果。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

質感—透過觸覺去感受各種質感，如動物皮毛、布料、柔軟的、堅硬的...。

結構—將軟性材質改變結構，使其硬度增加。

三視圖—學習能運用三視圖，正確反映物體長、寬、高尺寸，將其立體化。

■ 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

運用動物皮毛質感，帶入「動物保育議題」。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|------|-------------------|----------|
| 1 | 4/12 | 單元目標 | 認識軟性材質質感 |

| | | | |
|---|------|------|---|
| | | 操作簡述 | 請同學蒐集各種毛、皮、布、塑料等質感帶來。 如動物毛的領圍、髮飾、鑰匙圈、毛筆...。 分組討論並說出觸摸各類質感的感受。 |
| 2 | 4/19 | 單元目標 | 探討尊重生命動物保護議題 |
| | | 操作簡述 | 請學生思考那些毛的來源及如何取得？並放相關相片。 討論當家中多了寵物，對孩子成長有哪些正面影響？探討飼養毛小孩的正確觀念。 探討動物遺棄及虐待動物的案例。 |
| 3 | 4/26 | 單元目標 | 軟雕塑運用軟性材質介紹 |
| | | 操作簡述 | 請同學觀察並蒐集，生活中軟性結構的運用 藝術家運用軟性素材的作品介紹 軟性材料種類及其改變結構的方法案例。 |
| 4 | 5/3 | 單元目標 | 動物頭像－製作 1 基底毛線球 |
| | | 操作簡述 | 說明運用捲線器的製作原理、說明製作流程與方法，示範製作毛線球。 |
| 5 | 5/10 | 單元目標 | 動物頭像－製作 2 修剪成型 |
| | | 操作簡述 | 運用三視圖照片，說明立體感呈現及修剪的技巧注意事項。 示範將毛球修剪成動物型，找出適當位置，加上眼睛及耳朵。 |
| 6 | 5/17 | 單元目標 | 改變結構－製作 3 氈化 |
| | | 操作簡述 | 利用針氈法改變毛線球結構，加以塑型，建立出動物凸出的鼻、耳及吐出的舌頭。 |
| 7 | 5/24 | 單元目標 | 作品觀摩及心得分享 |
| | | 操作簡述 | 將成品應用於生活實用物上。 如：縫製裝飾於帆布提袋上，亦可製成別針或鑰匙圈、髮飾...等。 |

四、預期成果：

技術面：學會認識生活中各式軟性材質的「質感」並體驗觸覺感受。觀察生活中軟性材質運用的「結構」的方式，了解改變軟性材質結構，增加支撐力度的方法。

精神面：增進對周遭環境的關心，學習尊重生命，關懷動物，對動物有同理心，當動物撫慰飼主的心靈之時，主人也是寵物最好的依靠，培養飼養寵物應有的負責態度。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

無

六、教學資源：

https://taeanimal.org.tw/topics_session.php?menu_sn=9&data_type=topics

台灣動物平權會

<https://woolwoolfelt.com/2017/09/27/針氈工具介紹>

<https://www.youtube.com/watch?v=ruFCK5bvkm8> 療癒系萌犬毛線球

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程正在進行實作一半時，因疫情忽然臨時中斷，改成線上上課，學生的半成品都留在學校沒有攜回，第三堂的進度彈性調整，以在家可取得的簡易材料，紙張、膠水來體驗另一軟結構製作——蜂巢結構，請學生拍照並上傳至學校的數位學習系統 LMS。動物頭像有些班級的實作時間間隔兩到三周，部分進度較慢的班級，礙於已剩一周就期末的關係，有的學生允許改做難度較低、速度較快的動物肉掌來完成。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A.課程實施照片：



B.學生操作流程：

認識軟性材質質感，同學蒐集各種毛、皮、布、塑料等軟性質感帶來，如動物毛製成的領圍、髮飾、鑰匙圈、毛筆...等，分組討論並說出觸摸各類質感的感受。

C.課程關鍵思考：

- 1.說出三種不同動物皮毛質感觸摸的感受，(每個至少要有三個形容詞) 例如:貓的毛感覺很柔軟、細緻、舒服...等。
- 2.除了毛、皮、布、塑料請再舉出一種軟性材質

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

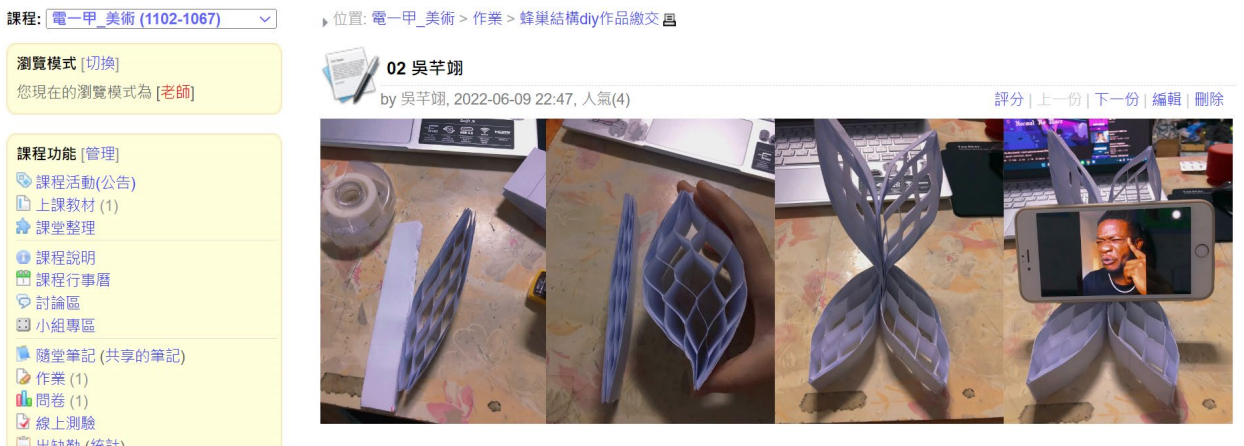
- A. 探討尊重生命動物保護議題，播放相關相片。
- B. 探討動物遺棄及虐待動物的案例。
- C. 探討飼養寵物的正確觀念。

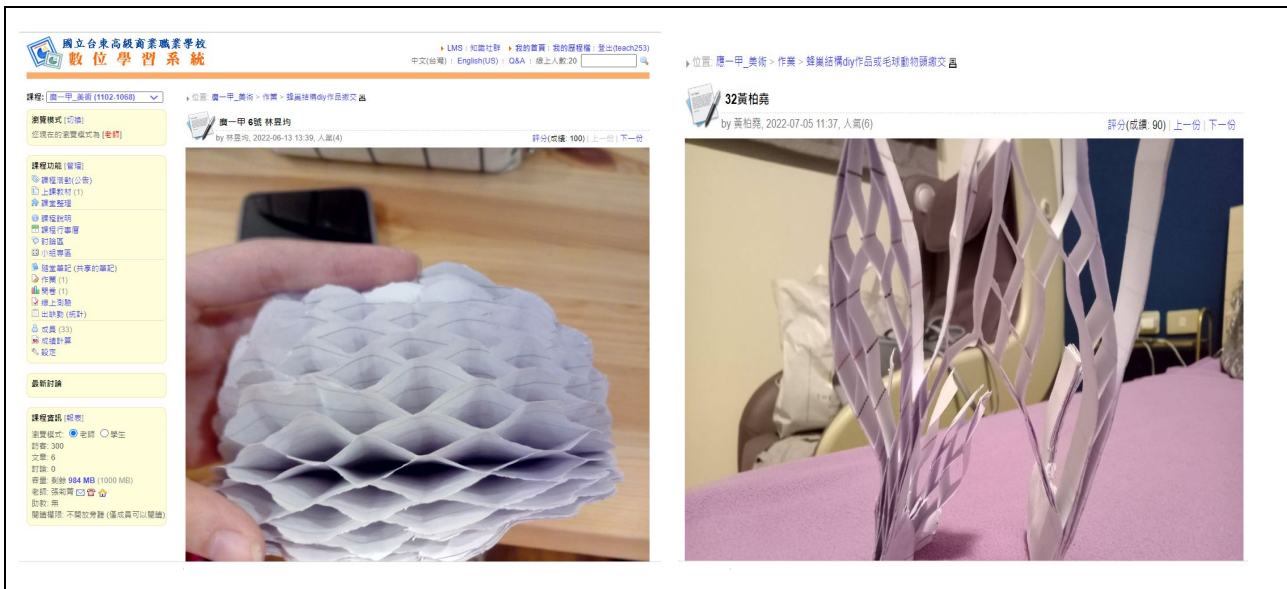
C 課程關鍵思考：

- 1. 學生思考那些毛製品的原料來源及如何取得？
- 2. 討論當家中若飼養寵物，對小孩子成長有哪些正面影響？

課堂 3

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

軟性材質介紹，軟雕塑藝術家運用軟性素材作品介紹，請學生觀察生活中軟性結構的運用，舉例軟性材料種類及其改變結構的方法案例。運用蜂巢結構，製作實用生活小物，如手機架、彩球、立體卡片...

C 課程關鍵思考：

1. 請舉出生活中有哪些東西，因結構改變了，而產生可承載重量的支撐力？
2. 而那些東西，改變結構的方式是什麼？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

動物頭像 - 製作 1 基底毛線球

學習如何運用用製球器，製作毛線球體為動物頭基底的流程，領取毛線材料及製球器，開始操作製作毛線球。

C 課程關鍵思考：

1. 如何使用捲線器工具，纏出想要的紋路、配色、位置及圈數。
2. 使用捲線器纏繞時，需考量繞圈的鬆緊度、密度，如何避免過於鬆散？
3. 從單一毛「線」，如何變成圓球「體」，纏繞完，如何綁結使其牢固、不散開，變成一立體毛線球。

課堂 5

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

說明球體修剪的技巧及注意事項，以三視圖照片輔助，進一步將毛球修剪成動物頭型。

C 課程關鍵思考：

1. 如何看上視、側視、正視的三視圖，運用三視圖使動物頭像塑形呈現立體感。
2. 修剪時，要注意各個角度，是否維持應有的立體體積？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

發給羊毛氈戳針工具，示範如何使用戳針工具的方法，講解戳針本身的倒鉤構造，能改變毛線結構，達到氈化效果，以此塑造出立體的鼻部、耳朵及嘴巴、舌頭...等其他部位，並於適當位置加上眼睛及耳朵。

C 課程關鍵思考：

- 1.如何將基底的毛線球，變成有五官立體的動物頭像？
- 2.羊毛氈戳針工具如何使毛線氈化？戳針本身倒鉤的構造與一般針線的不同處？

課堂 7

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

作品觀摩及心得分享，並將作品製成生活實用物。如：製成別針或鑰匙圈、吊飾、髮飾...等或縫製於帆布提袋、衣服上裝飾。

C 課程關鍵思考：

- 1.生活中運用軟性材料的地方及其如何改變其結構的方法為何？
- 2.如何將軟結構應用於生活中，可以做美感實踐於那些地方？

三、教學觀察與反思

因為遇到疫情，臨時改線上上課，學生剛好做到一半，而用具原本設定為 10 班共用的數量，所以沒辦法讓全部學生帶回去使用，且學生若想自行購買，也不易買到，尤其離島、偏遠山區的學生，物資缺乏。臨時因應對策為：讓其中兩班學生登記借用，帶用具回家做，到返校時再歸還，若未來就要考慮無法臨時採購的工具，需增購再多一至二班的數量，遇臨時狀況時，工具才會比較充裕。

四、學生學習心得與成果

