

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
110 學年度第 1 學期學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 花蓮縣立國風國民中學

執行教師： 蔡明潔 教師

輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣立國風國民中學
授課教師	蔡明潔
實施年級	7 年級
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 ( 6-18 小時 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學_6_小時
班級數	10 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	300 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：嗨！我在這裡～～					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中七年級 <input type="checkbox"/> 高中年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：學生並未學習美感課程，對美感構面並不瞭解。</p> <p>* 先備能力：學生具備水彩顏料的使用的經驗，但調色技巧不佳，對於色彩的掌握與運用仍有待學習。</p>					
<p>一、 課程活動簡介：</p> <p>課程設計以「色彩」構面為教學核心主軸，從學校教室空間觀察分析色彩的運用，透過尋找昆蟲的色彩遊戲，覺查環境中的色彩分布。</p> <p>七年級的學生剛剛從小學升上國中，對於學校環境既陌生又新奇。學校校園環境為學生學習時最直接接觸的環境，本課程以學生每天生活的教室為出發點，透過色彩探索活動引導從周遭環境景物探索色彩的組成，課程統整結合 7 年級生物課程觀察校園的昆蟲動物，讓學生利用相似色彩把昆蟲動物隱藏在教室的各個角落，學生能發現環境中的色彩，並透過自己的觀察與調色技巧，讓這些動物融合在學校生活的每一個角落。</p> <p>交徐活動以尋寶遊戲的方式讓學生從思考昆蟲的顏色與教室顏色的相似性，來找出同學隱藏的昆蟲，經由發現、探索、重組的過程，體驗理解保護色的視覺效果，並從學校環境的固有色彩進行思考，尋找教室裡最想被消失的物件，如何透過色彩的改變，改變美感的元素。</p>					

## 二、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )
  - 1.仔細觀察校園周遭景物的色彩，並思考學校色彩的視覺印象。
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )
  - 1.能透過色彩的調色練習，發現找到協調融合配色的方法。
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )
  - 1.能對環境的色彩進行分析討論，並對環境內的美感元素進行批判思考，透過討論找出需要改變的美感元素。
  - 2.能對自己的作品進行省思並透過與他人合作討論建立美感共識。

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/15-19	單元目標	發現教室空間色彩
		操作簡述	透過觀察記錄，分析教室空間有哪些顏色，並經由統計色彩的比例，討論色彩的搭配是否可以調整。
2	11/22-26	單元目標	面對生活上的不願意面對
		操作簡述	從 LILA 的影片討論生活中的不愉快，如何透過想像力去改變自己的心情。
3	11/29-12/3	單元目標	醜八怪，消失吧！
		操作簡述	透過課堂討論，教室中你想要改變的物件是什麼？嘗試引導學生從色彩去思考，夠過色彩的連結，讓想像力在空間發生。
4	12/6-10	單元目標	藏起來～
		操作簡述	透過色彩連接，讓教室裡的某一件物品和圖畫中的想像空間做連結，讓空間中想要消失、改變的物件產生不一樣的畫面。
5	12/13-17	單元目標	藏起來～
		操作簡述	透過色彩連接，讓教室裡的某一件物品和圖畫中的想像空間做連結，讓空間中想要消失、改變的物件產生不一樣的畫面。
6	12/20-24	單元目標	色彩美感策略
		操作簡述	透過小組討論，分析教室裡的物件，如何利用色彩的連結讓現實空間與想像空間連接，並經由發表與綜合討論，檢討這些策略方法是否有效，並嘗試瞭解自己

			對於生活改變的期待。
--	--	--	------------

四、預期成果：

1. 學生學會對生活周遭環境的色彩細節仔細觀察，並嘗試分析色彩組成影響的視覺因素。
2. 學生能透過分析思考判斷色彩存在於生活環境中的影響。
3. 經由教學活動體驗環境色彩的視覺效果，並學習調色技巧。
4. 發現透過色彩的改善而可能改變的生活環境視覺印象，並思考美感目標的達成策略。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

六、教學資源：色票

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

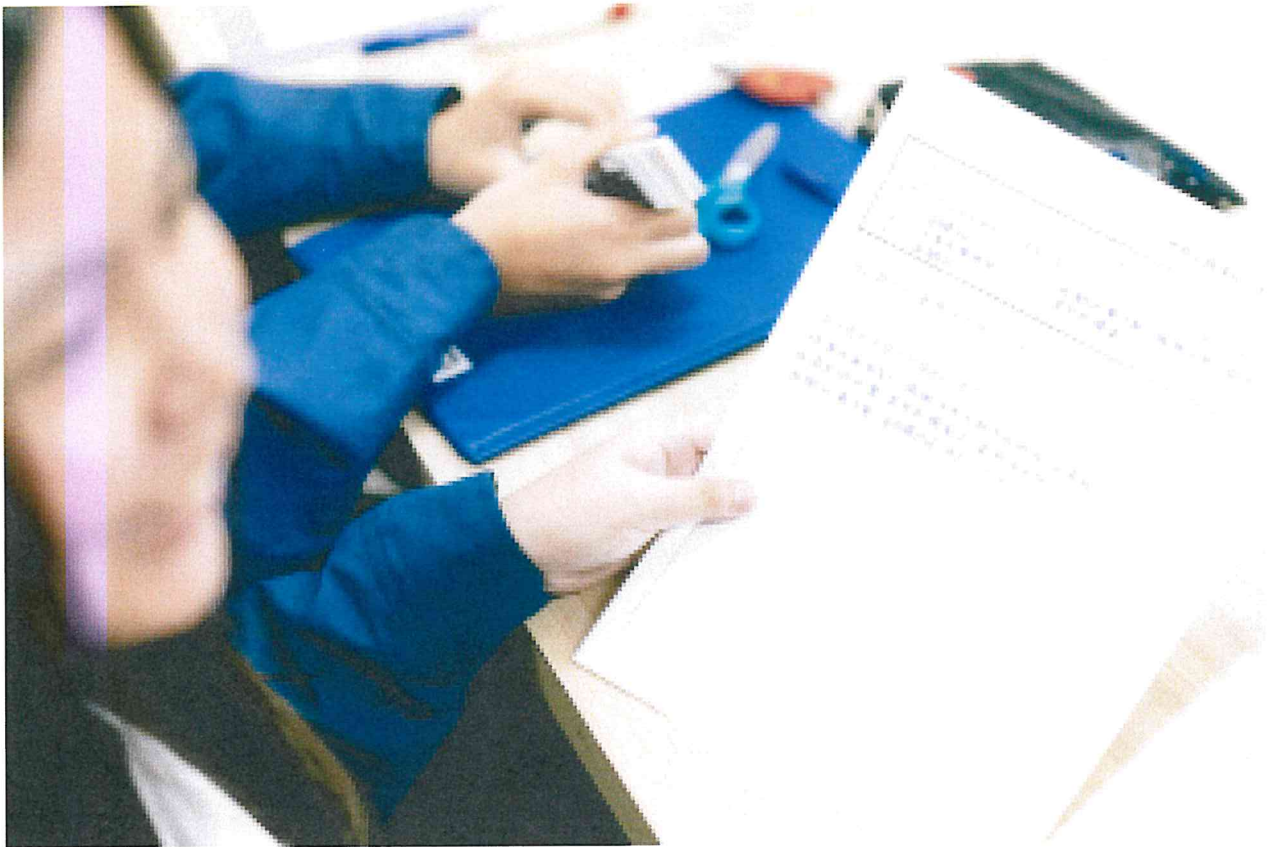
原課程設計：以校園的動物改變顏色後，會在空間做隱藏為引導活動。

實際實施：從 LILA 的影片討論生活中想改變的景象，透過繪畫以色彩連結想像與現實空間，讓不能改變的現實，從繪畫的想像空間做心情上的改變。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

透過觀察記錄，分析教室空間有哪些顏色，並經由統計色彩的比例，討論色彩的搭配是否可以調整。

##### C 課程關鍵思考：

1. 空間色彩的組成，會讓環境有什麼感覺？
2. 色彩相近和色彩相異的物品，放在教室裡看起來有什麼不同？



## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

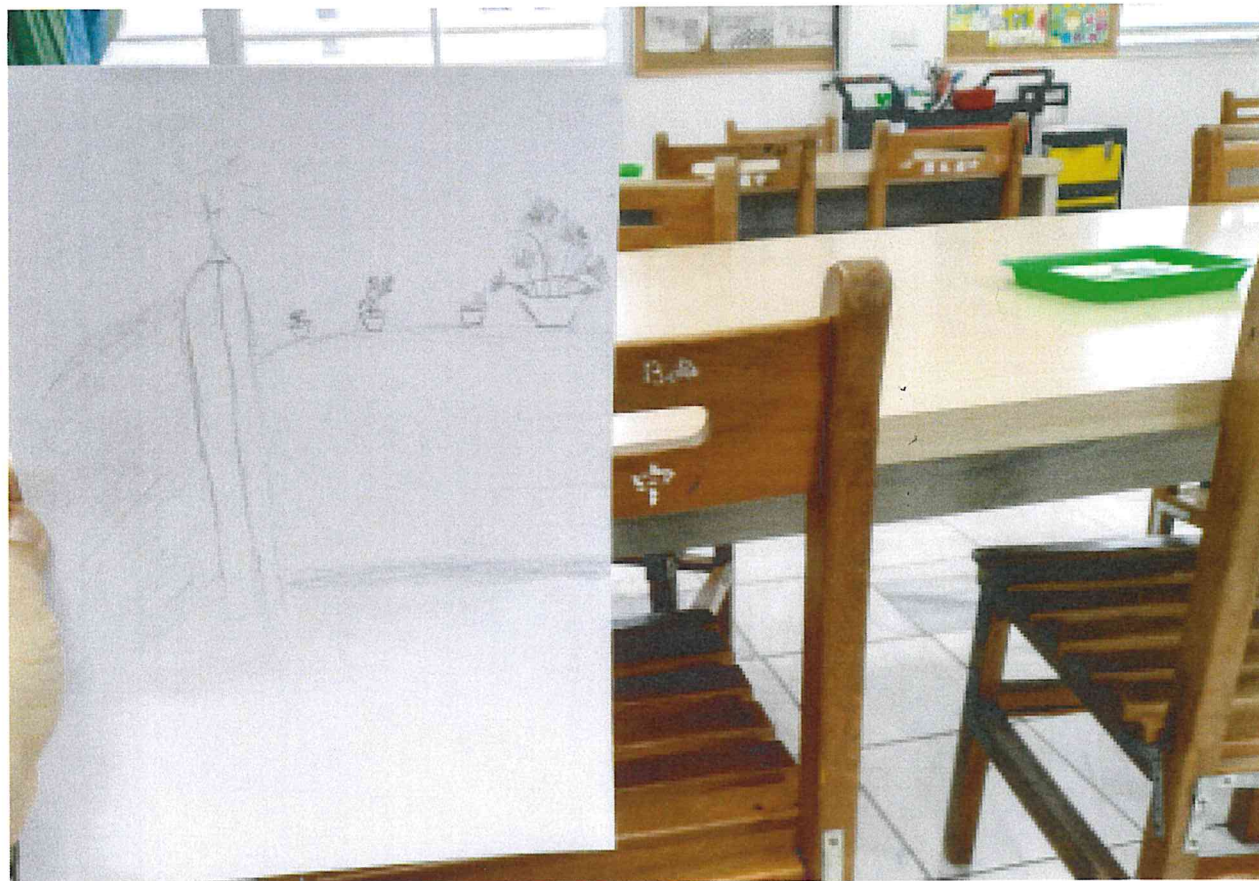
從 LILA 的影片討論生活中的不愉快，如何透過想像力去改變自己的心情。引導學生思考，在學校教室裡，我想要讓什麼改變？

### C 課程關鍵思考：

1. 生活中我喜歡什麼？不喜歡什麼？我可以改變什麼？不能改變什麼？
2. 引導學生思考，如果.....我會覺得比較快樂！！透過想像，讓不愉快的是件轉變思考，換個角度看事情。

課堂 3

A 課程實施照片：







**B 學生操作流程：**

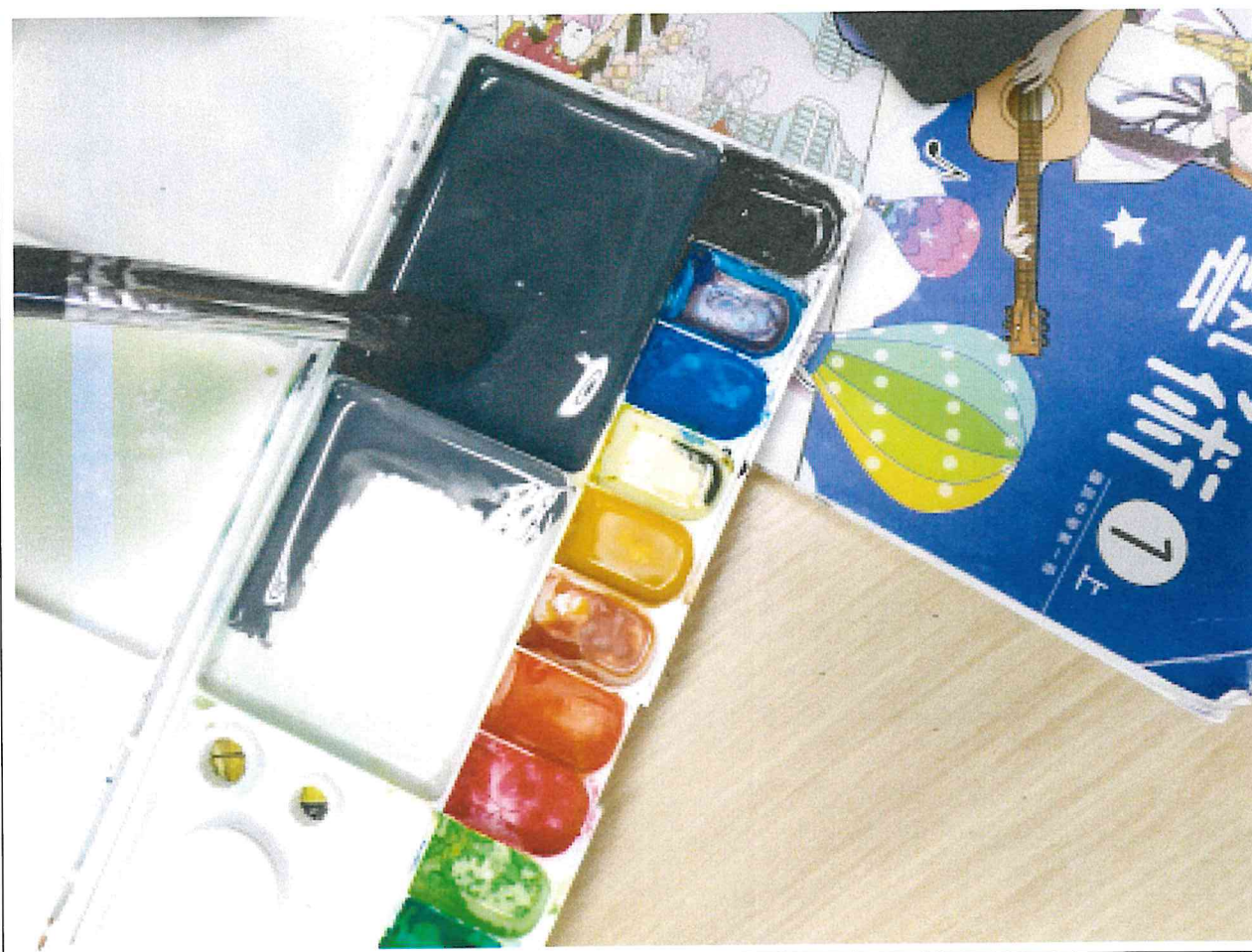
透過課堂討論，教室中你想要改變的物件是什麼？嘗試引導學生從色彩去思考，夠過色彩的連結，讓想像力在空間發生。

**C 課程關鍵思考：**

1. 透過想像力，讓改變的事情發生在教室裡，但是如何讓「它」在教室發生？
2. 用畫紙遮住教室的一個角落，那個角落就會變成自己的想像世界，可以盡情的改變它。

課堂 4

A 課程實施照片：







**B 學生操作流程：**

透過色彩連接，讓教室裡的某一件物品和圖畫中的想像空間做連結，讓空間中想要消失、改變的物件產生不一樣的畫面。

**C 課程關鍵思考：**

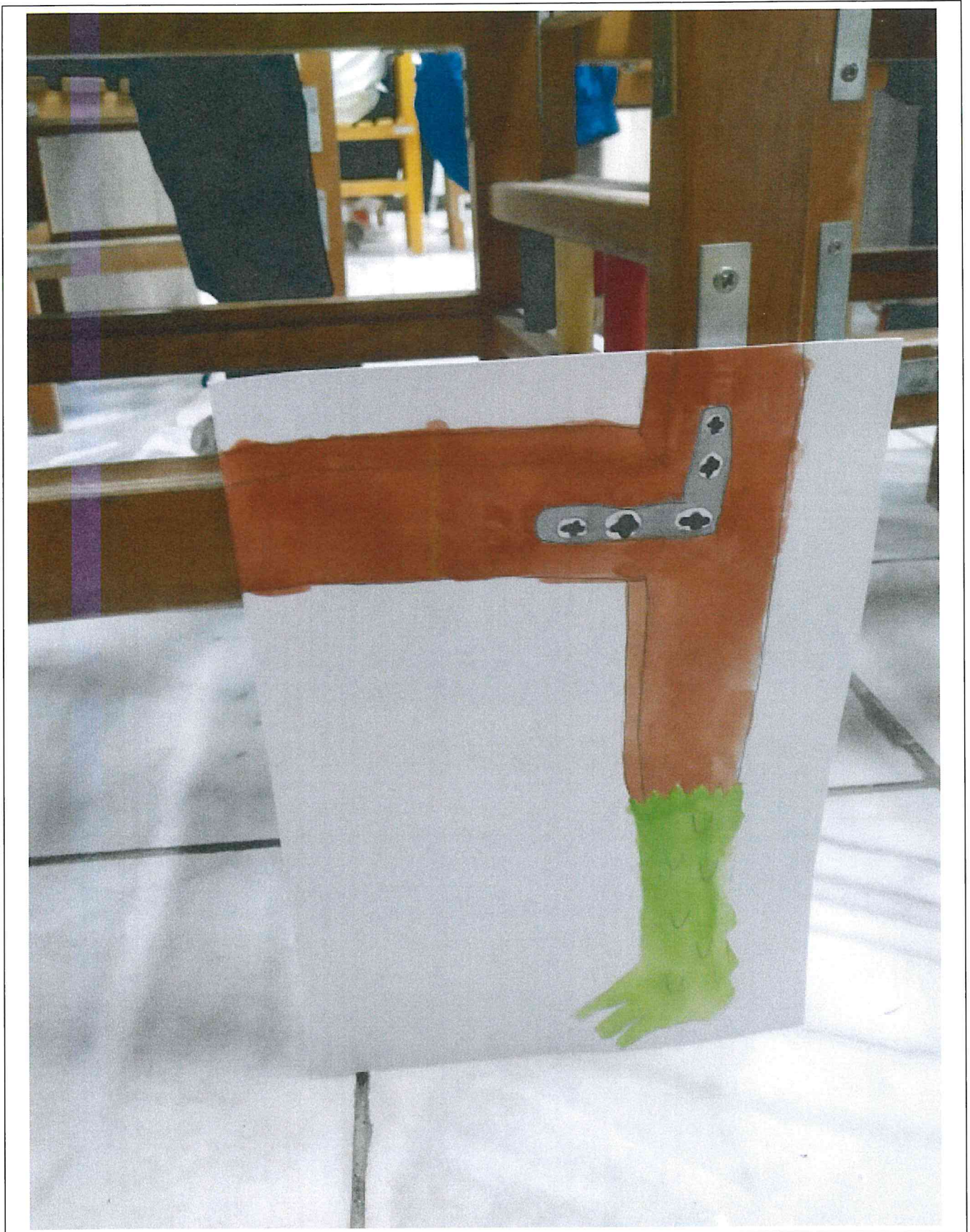
1. 如何用水彩調出相似色？明明看起來很像的顏色，卻好像差一點。到底是少哪一個顏色？
2. 如果顏色相差太多，會讓看的人無法連結到現實空間，那畫還是畫，教室還是教室。

課堂 5

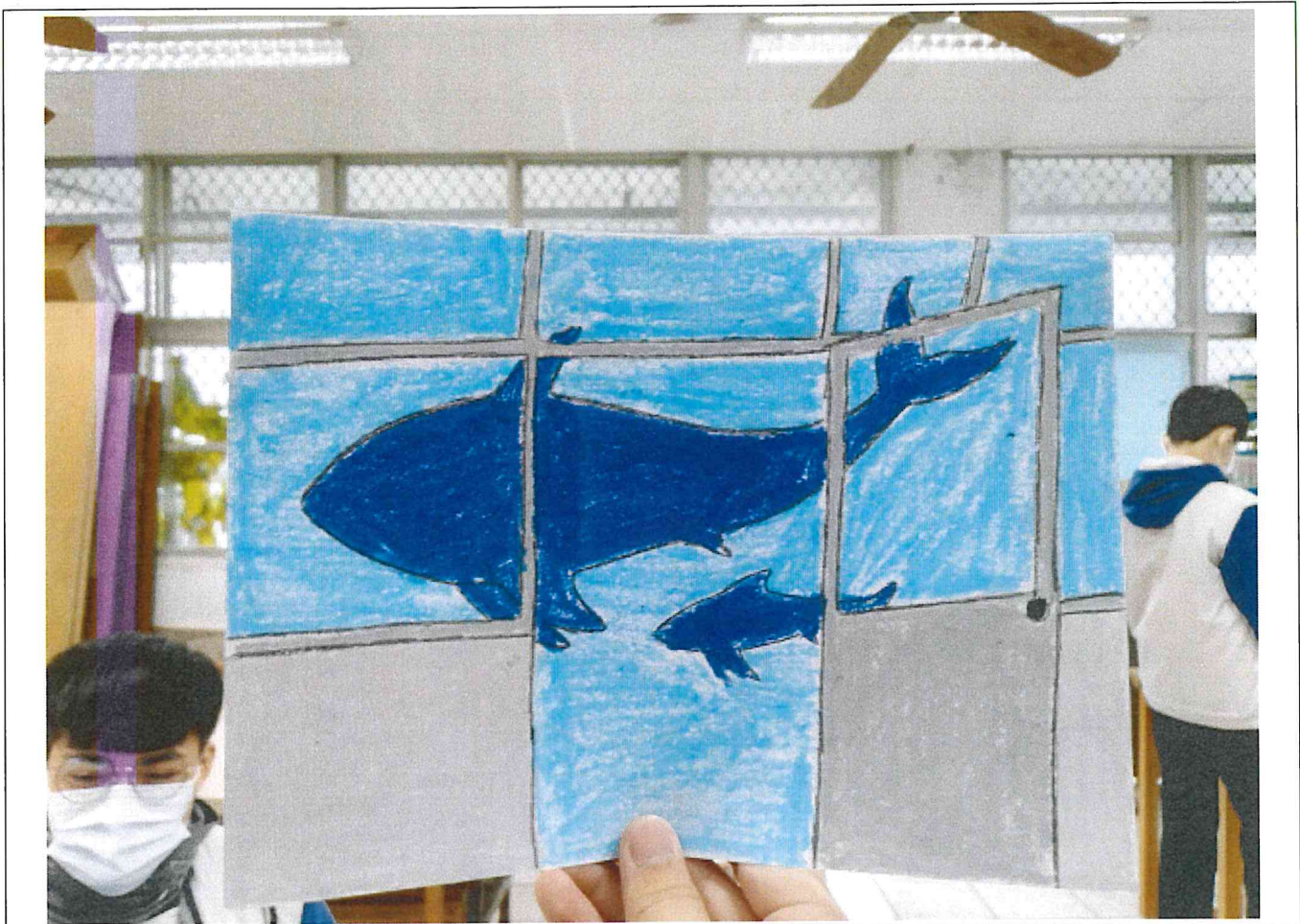
A 課程實施照片：











**B 學生操作流程：**

透過色彩連接，讓教室裡的某一件物品和圖畫中的想像空間做連結，讓空間中想要消失、改變的物件產生不一樣的畫面。

**C 課程關鍵思考：**

1. 讓學生透過想像力，如果教室的這個地方可以變成.....那教室會很有趣。
2. 紙張裡面的圖像要和教室空間做連結，除了形狀比例要精準，如何調出接近的顏色，才能夠讓畫與教室空間融為一體，調色技巧考驗學生的顏料使用能力。

課堂 6


A 課程實施照片：







花蓮縣立國風國民中學



航海

日誌

第

110

學年度第 一 學期

班級



## B 學生操作流程：

透過小組討論，分析教室裡的物件，如何利用色彩的連結讓現實空間與想像空間連接，並經由發表與綜合討論，檢討這些策略方法是否有效，並嘗試瞭解自己對於生活改變的期待。

## C 課程關鍵思考：

1. 「如果上課時老師講課無聊地讓人想打瞌睡，這時候有一條魚從窗外游過去.....」 「如果每天超抄寫寫的教室日誌，變成為偉大的航海日誌.....」學生透過想像讓呆板煩悶的日常變得更令人期待。
2. 一張畫是一個想像空間，如何讓畫面做連結？掌握色彩的準確度是重要的關鍵，很多時候我們看到的某一種顏色，其中可能混雜不同比例的其他色彩，透過嘗試讓自己對於色彩的辨識能力與敏感度能夠更精確的表達。

## 三、教學觀察與反思

1. 調色練習對學生來說可能是一件無聊又無法掌握的事，但是加入對空間的想向以及學生驚艷的連結，孩子會很想試試自己可以改變什麼。
2. 透過美感驚艷色彩的練習，學生在課堂上自己發展自己的想像力創造主題，孩子會很有興趣一再嘗試如何調出接近的色彩，也會嘗試和同學討論，雖然在有限的技巧中常常不能達到理想的效果，但是不斷嘗試的學習過程，讓多數的孩子對於色彩的不同色皆有更多的體驗。
3. 美感課程如果只是單純的配色、對色技巧訓練，對於學生可能面對的是技巧不佳的挫折，但是用想像力改變生活的主題引導，孩子可以自由發揮自己對於生活的期待，作品的完成更像是在實現夢想一樣，大多數的學生都可以表現主動積極的一再嘗試、思考如何讓色彩的呈現更接近實物，也因此過程中有更豐富的嘗試體驗。