

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立臺灣海洋大學附屬基隆海事高級中等學校  
執行教師： 林維瑜 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	國立臺灣海洋大學附屬基隆海事高級中等學校
授課教師	林維瑜
實施年級	一年級
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	150 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：校園色彩地圖					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 一年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：於上學期曾修習過美感教育課程，對環境觀察與美感認知有基本認識的同學。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
一、課程活動簡介： 延續上學期的建築觀察，再度以校園為主題，以學生個人色彩的探索，建立學生個人專屬的校園色彩地圖。在課程進行中讓學生從上學期的空間結構、建築比例學習中擴展到認識環境色彩等相關美感知識，從個人代表色彩的探索開始到校園色彩的採集，並以攝影和拼貼的相關手法完成個人色彩地圖製作。 透過校園色彩地圖的製作，培養學生對生活環境的認識，從色彩收集到建築再現，與整體校園配置，建立學生對地圖的另一種創作方式。也希冀在課程中可以將美感體驗帶進學生生活中，讓學生對生活環境有更多樣的觀察方式與呈現方式，感受環境體驗生活。					

## 二、課程目標

### 三、美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )

- 1.個人代表色彩：能探索自我，認識色彩，連接色彩與自己的關係。
- 2.校園色彩：將收集的校園景色做相關的色彩分析。
- 3.環境配置：地圖實作過程中，以校園環境配置做出發，引領學生思考生活環境的相關配置規劃是否妥當。

### 四、美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )

- 1.色彩的敏感度：能透過個人色彩的認識，擴展延伸，在校園環境中收集到相關色彩資料。
- 2.多元攝影技巧：以仰角、俯角和全景拍攝的手法捕捉校園景色，透過攝影提供視覺更多的觀看世界方式。
- 3.平面排版方式：透過色彩分析與攝影照片拼貼，以地圖實作課程讓學生在平面排版設計認識色彩與畫面構成。

### 五、美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )

- 1.色彩：以色彩分析 APP 歸納出相關校園色彩，讓學生認識色彩在生活環境中的表現。
- 2.構成：排版設計讓學生認識畫面構成的相關要素。

### 六、其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

學校認同感：藉由校園地圖的製作，讓學生認識校園也建立起學生與學校的關係性，並有歸屬感與認同感。

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/8	單元目標	我是什麼顏色？
		操作簡述	1.色彩的故事：介紹色彩的相關資訊。 2.探索自我色彩：透過學習單的引導，思考什麼樣的顏色能代表自我，並能舉例生活中相同色彩的物件。
2	3/15	單元目標	我的顏色。
		操作簡述	1.顏色開箱文：收集生活中屬於自己顏色的物件，並帶至課堂上，進行色彩物件拍攝。 2 物件排列與拍攝角度說明：透過相同色系的物件進行排列練習，訓練學生在畫面構成的能力，並叮嚀畫面攝影的重點。
3	3/22	單元目標	色彩的秘密。
		操作簡述	1.檢討顏色開箱文的作品

			<p>2.介紹色彩 APP 的使用：以 Pantone Studio 的 APP 作介紹，讓學生認識色票號碼的概念，並能善用此一 APP 做顏色的分析。</p> <p>3.說明校園色彩地圖的製作方式：以個人色彩做延伸，在校園中收集同色彩的物件(含人事物)，建立起個人色彩的校園地圖。</p>
4	3/29	單元目標	色彩的收集。
		操作簡述	<p>1.引導與討論校園色彩的分布。</p> <p>2.以攝影、速寫和實物採集進行實地資料收集。</p>
5	4/5	單元目標	色彩地圖製作。
		操作簡述	<p>1.校園色彩資料、照片歸納整理與分析。</p> <p>2.完成相關個人色彩地圖實作課程。</p>
6	4/12	單元目標	個人色彩地圖發表分享
		操作簡述	<p>1.結合個人色彩的探索、個人色彩開箱文和個人校園色彩地圖作一完整分享。</p> <p>2.討論校園地圖的更多可能性。</p>

#### 四、預期成果：

- 1.多面向的思考能力：藉由個人色彩的探索與地圖製作的環境觀察，能讓學生學習多樣的觀察環境，啟發在生活能有所感與多面向的思考。
- 2.空間配置的合宜性：在環境觀察與地圖製作中，能思索空間色彩配置的相關性，並對空間配置有所認識，在未來對自己的生活環境相關色彩配置能更有感。
- 3.視覺閱讀的能力：透過實作課程的操作，讓學生在平面設計上有初步的體驗，感受地圖製做的更多可能性，並發展出屬於相關的地圖閱讀方式。
- 4.群體生活的認同感：藉由課程的進行讓學生對校園環境有更深入的了解，培養出學生對學校的認同與提升生活中的有感。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

#### 六、教學資源：

電腦/單槍投影設備/平板/雷射印表機

# 實驗課程執行內容

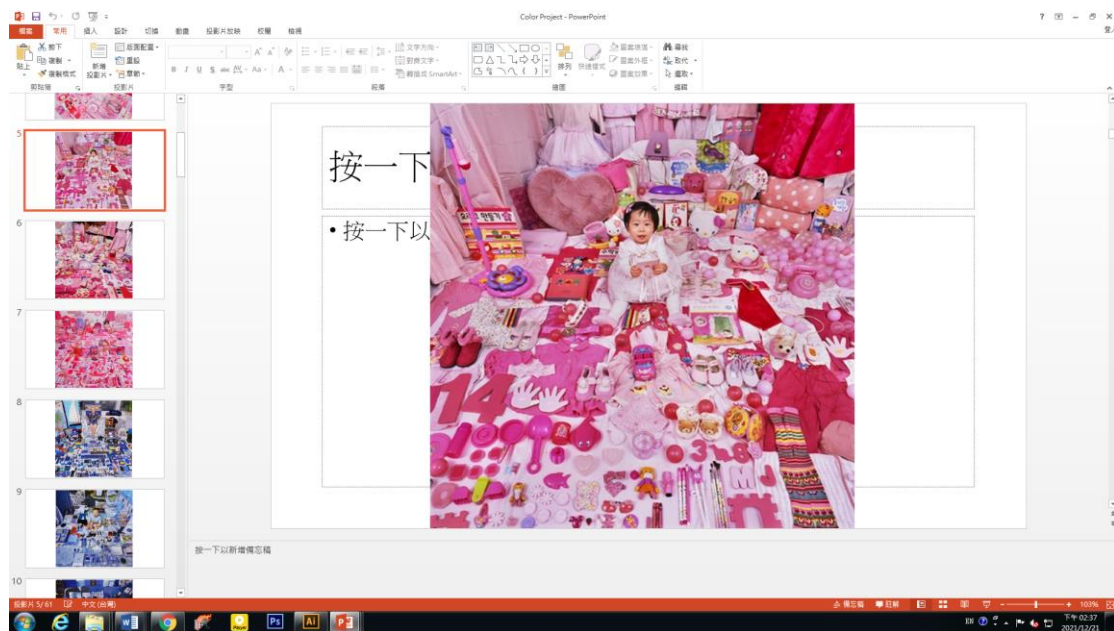
## 一、核定實驗課程計畫調整情形

無

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1 我是什麼顏色？

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1.以韓國藝術家作品做相關的色彩故事介紹。
- 2.完成學習單，思考什麼樣的顏色能代表自我，並能舉例生活中相同色彩的物件。

#### C 課程關鍵思考：

- 1.色彩與自身的關係
- 2.色彩的相關意涵







## 課堂 4 色彩的收集。

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

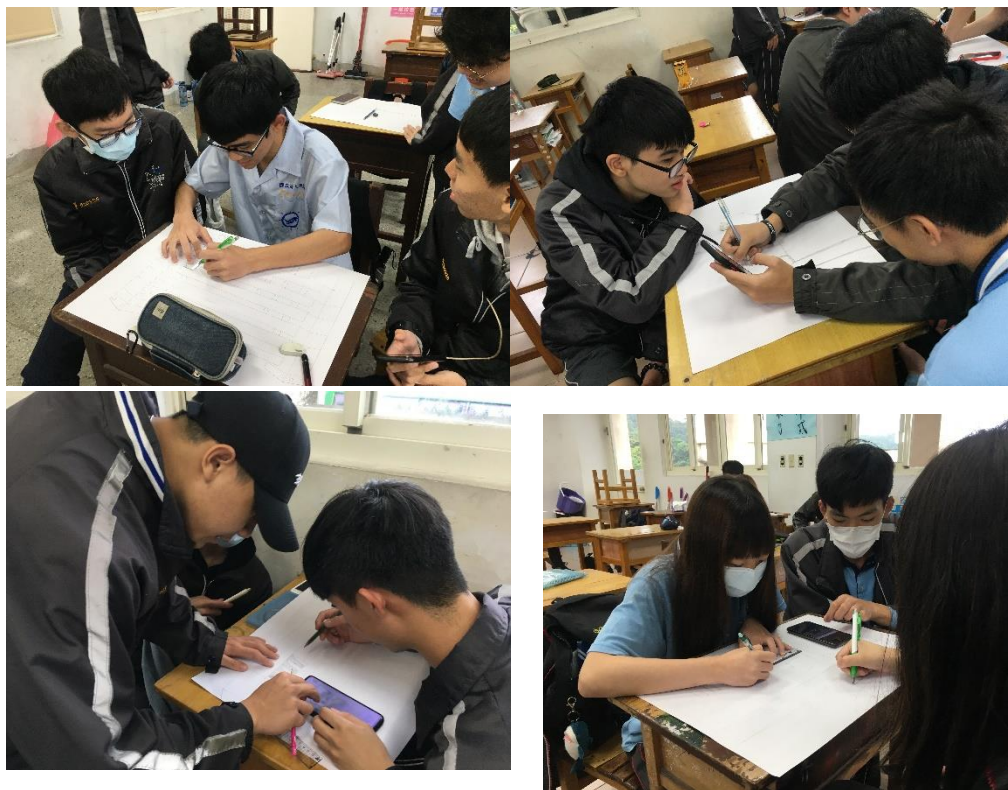
- 1.分組進行校園色彩的觀察學習單。
- 2.分組攝影、速寫和實物採集進行實地資料收集。

### C 課程關鍵思考：

自然色彩與人工色彩

## 課堂 5 色彩地圖製作。

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.分組完成校園色彩地圖手繪資料。

### C 課程關鍵思考：

觀看地圖的方式與角度

## 課堂 6 個人色彩地圖發表分享

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.分組分享校園地圖。
- 2.討論色彩在校園中的使用程度。
- 3.討論校園地圖的更多可能性。

### C 課程關鍵思考：

生活與色彩的關聯性

### 三、教學觀察與反思

1.課程的成果落差：在校園地圖的色彩部分，大部分的學生還是將色彩作為裝飾性居多，這個部分與原先的課程設計有落差！未來若重新修正此教學計畫，會更針對校園色彩觀察與色彩分步做更進一步的課程討論，對色彩的觀察與呈現要有更充分的課程設計，讓校園色彩課以更完整的被了解與認識。

2.色彩開箱文的課程延伸：色彩開箱文的課程部分受學生喜愛，透過收集與攝影呈現，讓學生對生活色彩有更深的認識與體悟，這部分的課程應該可以再做更多的延伸，讓色彩收集有更完整的表現。

### 四、學生學習心得與成果