

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 基隆市立武崙國民中學

執行教師： 劉雪梅 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	基隆市立武崙國民中學
授課教師	劉雪梅
實施年級	8 年級
課程執行類別	<p>一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程</p> <p><input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校</p> <p><input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校</p> <p>二、普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識</p> <p>三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 國民中學</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校</p>
班級數	24 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	225 名學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：構成的美感					
課程設定	<p><input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程</p> <p><input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程</p>	每週堂數	<p><input checked="" type="checkbox"/> 單堂</p> <p><input type="checkbox"/> 連堂</p>	教學對象	<p><input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級</p> <p><input type="checkbox"/> 高級中學 年級</p> <p><input type="checkbox"/> 職業學校 年級</p>

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：（請概述內容）

■ 並未修習美感教育課程

\* 先備能力：（概述學生預想現狀及需求）

已具備配色基礎，學習到對於主色、類似色、對比色所做的安排及所占比例該有的認識外，對於蒙德里安、康丁斯基的作品亦有概念，將加強對的名畫的欣賞、認識培養其美感、在色彩配色編排的基礎上開始秩序性的、均衡的美感觀念，從平面構成引入日常生活的實際運用構成使能在生活中體現並實踐美感。

#### 一、課程活動簡介：

這課程為自己的 108-2 的課程計畫，在課程進行中有一些想法及做法，正好因上學期進班操作美感教育課程的 9 年級，因下學期恐怕無法完成原本預定的結構美感，因而想就 108-2 課程加以修改，再就 8 年級同學進班操作一次，一方面也得以為 8 年級的下學年（即已 9 年級）的美感教育入班做銜接。

計畫從校園的植物結構開始觀察，當將之描繪在八開紙上時，如何在紙上構成，接下來從身邊的筆盒文具收納開始，引導同學從鉛筆盒開始做開箱的習作，先拆解，然後分類，引導同學如何分類，再做平面構成，經由這樣的拆解，分類，再構成引導同學們經歷構成的歷程。

從大自然美景及名畫的欣賞，讓同學們做簡單的繪畫進行校園植物的觀察謝寫生，了解植物的構成，進行寫生教學之餘同時進行平面的構成練習。接著，欣賞並認識名畫；例如蒙德里安的作品，認識並欣賞對稱、秩序、均衡等美的原理原則，開始在美的原理原則基礎上學習簡單的拆解，然後進行對稱性、秩序性的、均衡的重組，讓同學們了解到構成的美感。

接著導入生活中事務的構成的美感，例如生活中整齊的收納，舒適的擺設，物品的擺設；接著可以運用在設計或解決生活上的事物；例如幫班刊或校刊做版面編排設計。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

生活中的觀察：國二的學生，對生活沒有甚麼感受，但是卻是培養對生活有感的起點，引導對生活有感是一個很好也很可塑造的時機。

物件的觀察：國二的學生，對物件的使用感受已經很深刻，特別是在生活物件的使用上，對小東西的使用很有興趣，這時引導對物件分類及整理是一個是不錯的時機。

對環境的觀察：國二的學生，對環境的感受是逆來順受的，對環境如果沒有適度的引導實際上是一種宿命的態度，因基本上他們對環境是無能為力的，這時引導對生活環境有感的是一個很好也很可塑造的時機。

### ■ 美感技術

八年級的學生對於技巧的學習其實可以做的非常細膩，計畫首先加強素描觀察描繪及水彩進一步的技法，藉以加強觀察及描繪能力及細膩的感受。接著是分類、歸納再編排構成的能力，收納盒的製作則牽涉到分割，立體重組及包裝。

加入技巧的學習一方面增加其繪畫技法的學習，一方面動手操作使在做中學加強其學習興趣及能力。

### ■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

由藝術的認識及欣賞導入美學的概念，介紹蒙德里安的繪畫轉化演變欣賞，有機造型和幾何位置的關係演變，再經由欣賞及觀察建立起設計概念，然後先加強繪畫，訓練觀察及描繪能力及細膩的感受，在加入實際物件的操作，藉以操作學習並建立美感。

### ■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

本次美感計畫將跨域與自然及生科課程，與自然配合做植物外觀及構造的觀察描繪，與生活科技課程結合作隔板的設計及製作，與閱讀課配合運用平面構成進行主題閱讀編排，但後半的課程因停課改成在家線上授課，因此更改課程內容。

## 三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟
----	------	-------------------

1	4/19	單元目標	認識構成，認識秩序整齊構成美感。
		操作簡述	文具開箱:將自己的鉛筆盒打開，拆解、分類、重組，擺放在中上，並拍照，在前面的課程中主要是欣賞構成美感，開箱這個課程則是觀察，分類及整合構成的物件。
2	4/26	單元目標	植物觀察描繪寫生藉由自然的觀察，名畫的欣賞轉化到幾何的構成美感。
		操作簡述	藉由植物的觀察描繪，認識植物的結構；了解自然的有機構成有一定的秩序感構成美感。
3	5/3	單元目標	植物繪圖
		操作簡述	藉由拆解植物的觀察描繪，認識植物的結構；了解自然的有機構成程有一定的秩序感構成美感。將之拆解，重新編排繪製成介紹植物的平面作品。
4	5/24	單元目標	直播主的畫面構成
		操作簡述	將構成的美感觀念運用於生活中，本周因疫情停課，在家線上教學，因應同學們的線上課程需求，交受錄影畫面的構成：光線，構圖，焦距，等等如何調整構成提升直播畫面美感。
5	5/31	單元目標	我的午餐
		操作簡述	將構成觀念運用於生活中，將餐點重新擺放，讓餐點美感提升。
6	6/14	單元目標	生活的分類收納
		操作簡述	觀察自己的生活周遭，重新運用分類收納整理，改善及提升生活美感。

一、預期成果：

1. 藉由名畫的認識及欣賞，認識及瞭解構成的意義及重要
2. 認識自然界的構成秩序藉以學習有機的構成美感
3. 藉文具的整理，學習將構成的美感運用於生活中
4. 藉學習構成觀念，將構成的美感運用於學習生活中

一、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 蒙德里安 P. Mondrian 作者：何政廣 出版社：藝術家
2. 植物畫的第一堂課：英國皇家植物園首席畫師教你畫  
作者：克莉絲塔貝兒·金 譯者：杜蘊慧 出版社：麥浩斯
3. 3 個箱子整理術 作者：于之琳 出版社：日日學

一、教學資源：

1. 電腦、投影機、相關圖檔教具、
2. 相機、素描用具、水彩用具、寫生相關用具

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

這次美感進班課程因一開學我請喪假而往後延，沒想到竟因新冠病毒疫情的關係實體課程停課，因此後面三節課也就調整成切合在家線上教學的課程。但很幸運的是前三節課已經充分地介紹構成及如何藉由構成製造美感，所以雖然未到校，但仍運用構成的步驟方式進行在家操作美感的生活運用。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：認識構成可以製造美感，欣賞蒙德里安作品，然後運用文具構成

文具開箱:將自己的鉛筆盒打開，拆解、分類、重組，擺放在中上，並拍照，在前面的課程中主要是欣賞構成美感，開箱這個課程則是觀察，分類及整合構成的物件。

C 課程關鍵思考：認識構成的美感，聊解混亂的原因為何？藉由拆解分類重新組合達成的構成美感。

課堂 2



A 課程實施照片：

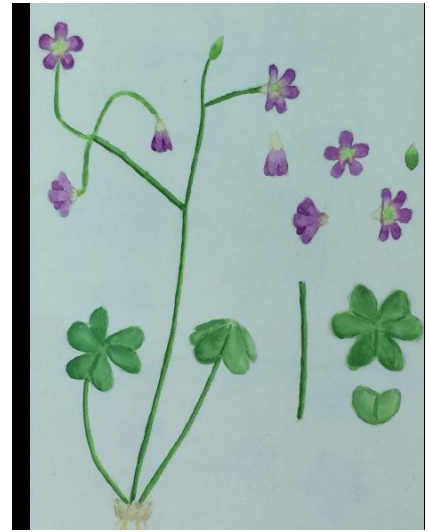
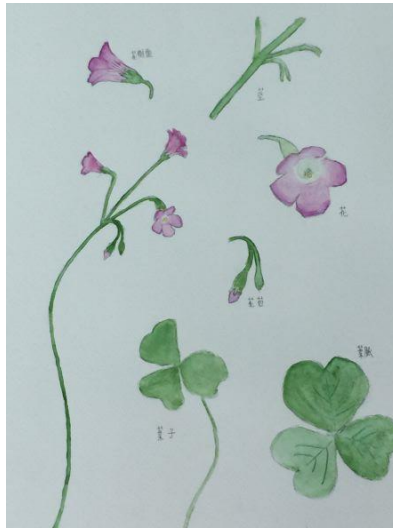


B 學生操作流程：

藉由植物的觀察描繪，認識植物的結構。了解自然的有機構成也有一定的秩序感，按植物本身的結構構成美感

C 課程關鍵思考：了解自然的有機構成有一定的秩序比例構成美感，加以觀察描繪認識植物的結構。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：植物繪圖：藉由觀察描繪植物的，認識植物的結構；將之拆解，重新編排繪製成介紹植物的平面作品。在有線大小及形狀框架的紙上，拆解並重新擺放組合，構成植物的平面作品。

C 課程關鍵思考：蒙德里安將蘋果樹的有機構成轉化成幾何構成但不失其美感的運用練習。

## A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

先拍一張鏡頭前的自己，認識並了解鏡頭構成的元素，然後看看自己的直播照片加以調整各個構成設備，嘗試美化自己的鏡頭構成。

C 課程關鍵思考：直播鏡頭有其構成要素，要提升其美感要認識直播時鏡頭構成的要素，並了解原理如何調整才可以美化鏡頭。

A 課程實施照片：

構成的生活運用-擺盤設計學習單  
 班級: 806 座號: 29 姓名: 潘亭好  
 準備材料 排骨、白飯、豆皮、花椰菜、南瓜、蒲瓜  
 設計草圖



作品



構成的生活運用-擺盤設計學習單  
 班級: 807 座號: 9 姓名: 張文洋

準備材料	牛肉麵 蔥花 蛋 辣椒
設計草圖	



B 學生操作流程：在家中幫自己準備一份午餐並先構圖設想如何擺盤會使自己的午餐美感提升

C 課程關鍵思考：面對在家線上學習必須自己料理午餐時，把餐具當成畫紙，食物當成構成畫面的材料構成作品。午餐不只是午餐而是美感的遊戲作品。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：看一下周圍生活環境，拍張照片，將這幾周所學習到的構成美感做一個生活運用，選一個角落拍張照片後，物品加以拆解組合擺放，是不是較整齊並看起來舒服，甚至具有美感，在拍張照片完成學習單。

C 課程關鍵思考：生活角落的構成物有哪些，哪些不是屬於這個角落的？而這些物品的關係如何？重新組合排列構成一個有秩序的角落。

三、教學觀察與反思:這次再進行構成的課程讓我自己對於構成課程的進行更加明白了然，運用上也更加熟練，在課程開始就能清楚了傳達課程的意圖和目的，並且改變原有的課程成在家遇到

的生活情況運用，以至於當同學們回家進行線上課程時，仍能就其在家學習情形將構成的課程轉換成在家進行的生活運用課程，不過在描繪植物其實花了好幾節課的時間，我想要同學了解有機到幾何構成的轉換是需要一點時間，國中生在這個層次的美感建立真的需要多給作品欣賞講解又同時需要生活實際操作練習才比較容易建立。自己也需要加以思索其他對策。

四、學生學習心得與成果：比較生活化的運用，因此同學們在操作時即使是在家中老師不在身邊仍大致上可以進行，而且因且何實際所需所以比較認真，例如直播主的畫面構成，其實就為了吸引同學們的專注力。