

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 基隆市立中正國中

執行教師： 林鈺鳳 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

實驗課程實施對象

課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

核定實驗課程計畫調整情形

實驗課程執行紀錄

教學研討與反思

學生學習心得與成果

經費使用情形

收支結算表

同意書

成果報告授權同意書

課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | | | |
|---------------|--|-----|---|
| 學校名稱(請填寫完整校名) | 基隆市立中正國民中學 | | |
| 學校地址(請填寫郵遞區號) | 20242 基隆市中正區中船路 36 巷 59 號。 | | |
| 課程執行類別 | <p>■ 中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程</p> <p>■ 國民中學</p> <p>普通型高級中等學校</p> <p>技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程</p> <p>技術型高級中等學校</p> <p>綜合型高級中等學校</p> <p>普通型高級中等學校基本設計選修</p> | | |
| 預期進班年級 | 8 | 班級數 | 7 |
| 教師姓名 | 林鈺鳳 | | |
| | | | |
| 教學年資 | 19 | | |
| 教師資格 | <p>■ 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科</p> <p>高級中等學校「美術」科</p> <p>高級中等學校「藝術生活」科</p> <p>其他：</p> | | |
| 最高學歷 | 銘傳大學商業設計系 | | |
| 1. 美感課程經驗 | 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 | | |

| | |
|---------------------------|--|
| | <p><input type="checkbox"/>105 學年度 <input type="checkbox"/>儲備核心 / <input type="checkbox"/>種子教師 (<input type="checkbox"/>上學期/ <input type="checkbox"/>下學期)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>106 學年度 <input type="checkbox"/>儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/>種子教師 (<input checked="" type="checkbox"/>上學期/ <input checked="" type="checkbox"/>下學期)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>107 學年度 <input type="checkbox"/>儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/>種子教師 (<input checked="" type="checkbox"/>上學期/ <input checked="" type="checkbox"/>下學期)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>108 學年度 <input type="checkbox"/>社群教師/ <input checked="" type="checkbox"/>種子教師 (<input checked="" type="checkbox"/>上學期/ <input checked="" type="checkbox"/>下學期)</p> <p>不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如：</p> <p>完全不曾參與相關美感計畫課程</p> |
| <p>2. 相關社群經驗</p> | <p>輔導團，您的身份為：</p> <p>學科中心，您的身份為：</p> <p>校內教師社群</p> <p>校外教師社群，如：廣達游於藝</p> |
| <p>3. 專長及特質簡述</p> | <p>喜歡設計、喜歡自然、喜歡溝通、覺得美感與設計源於自然與環境的體會與觀察，個人特質喜歡溝通-視覺與語言上都是，並喜歡研究人與設計事物的背後原因。</p> |
| <p>4. 曾執行的美感構面</p> | <p>色彩構成質感(105-108)</p> |

二、109 學年度第二學期課程綱要與教學進度

| | | | |
|---|---|----------|---|
| 實施年級：8 | | | |
| 班級數：7 班 | | | |
| 班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 | | | |
| 是否有課程參考案例 <input type="checkbox"/> 有：學年度第學期，區學校教師 | | | |
| 參考課程名稱： 參考美感構面：參考關鍵字： <input checked="" type="checkbox"/> 無 | | | |
| 課程名稱：枝葉器姿 | | | |
| 美感構面類型：(單選或複選)： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 | | | |
| 課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時) | | | |
| 課程設定 | <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 | 每週 堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 |
| | | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國中 8 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級 |

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

■曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

七上研磨植物色彩美感 七下生態移染構成 八上植物紙質墊

(以自然植物為主軸發展)

□並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

熟悉植物色彩與主從構成組合能力與構成平衡的概念

課程概述 (300 字左右)：

春天是枝葉繁茂,姿態萬千之時,若是收到一枝新開的枝桠或是盛開的鮮花,要裁減多少與多高的器皿搭配,才能將植物的樣態清楚的呈現.這是一個從平面搭配植物長度,從平面思考排列器皿高度,決定好器皿高度後,使用上學期對紙漿紙類性質的了解將紙漿糊於模具之外,待乾之後再與器皿重新搭配,植物姿態高度與器皿比例是否搭配合宜,

重心是否平衡,最後給這枝葉器皿一個最美好的光線…留下一個春天最美的小景。

課程目標

美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 觀察校園或家中盆栽植物的高度與盆的樣態
2. 觀察日本花器與植物的的比例與樣態
3. 觀察討論日本花道的空間氛圍於植物樣態

美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 使用紙漿雕塑的能力

美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 日本花道藝術中營造的姿態、氛圍、禪意、精神。
2. 實際操作了解比例美學的適當的物件比例與比例掌握空間氛圍

其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

1. 可跨域搭配校本八下生科預定鉛線課程做出垂吊或其他外架應用
2. 可搭配五月母親節活動送與母親

教學進度表（依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則）

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|-------|-------------------|--|
| 1 | 3/22- | 單元目標 | 覺察植物的高度與花器高度的適宜與差異 |
| | 3/26 | 操作簡述 | 針對老師提供的植物與平面紙上花器進行選擇、搭配與比例(固定植物高度)討論/分享並重新選擇/欣賞日本花道與花器 |

| | | | |
|---|---------|------|---------------------------------------|
| 2 | 3/29- | 單元目標 | 練習搭配不同植物樣態(彎曲直立傾斜)與花器的樣態高度搭配能合於比例與平衡 |
| | 4/2 | 操作簡述 | 植物與花器紙上碰對/選擇植物高度樣態/觀賞討論喜歡的花器風格/討論小組草圖 |
| 3 | 4/12- | 單元目標 | 依據草圖切割寶特瓶組合完成花器粗模 |
| | 4/16 | 操作簡述 | 按照草圖切割寶特瓶/黏貼其他部分 |
| 4 | 4/19- | 單元目標 | 完成花器紙漿雕塑 |
| | 4/23 | 操作簡述 | 撕紙加膠貼附於粗模上層層交疊等乾完成 |
| 5 | 4/26- | 單元目標 | 完成花器紙漿雕塑並上色上漆 |
| | 4/30 | 操作簡述 | 完成花器修補上漆 |
| 6 | 5/3-5/7 | 單元目標 | 完成花器所要傳達的場域與精神 |
| | | 操作簡述 | 選擇場域並達配植物與花器/布置場域/拍照並分享 |

預期成果：

1. 花器紙漿雕塑
2. 花器場域照片
3. 學習單草圖

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 花之書：感知並塑造花朵的生命之美

作者：(英) 蕾切爾·齊格弗里德

出版社：電子工業出版社

出版日期：2017/09/01

語言：簡體中文定價：948 元

2. 一起插花吧！：從零開始，有系統地學習花藝設計

作者：陳淑娟 追蹤作者 新功能介紹

出版社：噴泉文化館 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹

出版日期：2019/04/18

語言：繁體中文定價：1200 元

3. 花美學：乾燥花、永生花與鮮花的四季風格練習

作者：Nana Chen 追蹤作者 新功能介紹

出版社：悅知文化 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹

出版日期：2019/04/26

語言：繁體中文

定價：~~450~~元

4. 冠軍花藝師的設計x思考：學花藝一定要懂的 10 堂基礎美學課

作者：謝垂展 追蹤作者 新功能介紹

出版社：噴泉文化館 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹

出版日期：2019/02/18

語言：繁體中文

定價：~~1200~~元特價：980元

5. 初學者的花藝設計配色讀本

作者：坂口美重子 追蹤作者 新功能介紹

譯者：陳建成

出版社：噴泉文化館 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹

出版日期：2018/11/07 定價：~~580~~元

6. 法式花藝設計配色課

フランスの伝統色でつくるフラワーデザイン

作者：古賀朝子

譯者：楊妮蓉

出版社：噴泉文化館

出版日期：2018/09/12

語言：繁體中文

定價：580元

7. 花。現：法國花藝大師教你將季節感帶入生活，創造最美的日常

作者：克勞德·科塞克 追蹤作者 新功能介紹

原文作者：Claude Cossec

出版社：遠流 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹

出版日期：2018/05/30

語言：繁體中文

定價：~~580~~元

8. 綠色穀倉·最多人想學的24堂乾燥花設計課

作者：Kristen

新功能介紹

出版社：噴泉文化館

新功能介紹

出版日期：2018/05/16 語言：繁體中文

定價：580 元

六、教學資源：

1. 網路 youtue
2. 實物投影機
3. 電腦
4. 投影螢幕/單槍

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

實施兩周之後因疫情最後轉成線上實施...

| 節數 | 課程調整概述 | |
|----|--------------------------------------|---|
| | 原始版 | 修正版 |
| 1 | 覺察植物的高度與花器高度的適宜與差異 | <p>修改成半立體植物山水畫</p> <p>1. 因基隆今年雨不停(至4月中仍多雨)紙漿太厚無法乾</p> <p>2. 第一節選擇背景植纖或其他材質討論----決定抄紙材質,使用紙張質卡進行討論</p> |
| 2 | 練習搭配不同植物樣態(彎曲直立傾斜)與花器的樣態高度搭配能合於比例與平衡 | <p>修正</p> <p>1. 課前撕紙泡水備料</p> <p>2. 打漿調漿手抄晾乾</p> <p>3. 討論植物插在試管露出的最佳比例</p> |
| 3 | 依據草圖切割寶特瓶組合完成花器粗模 | <p>修正-疫情關係改為線上</p> <p>進行線上軟體小白板訓練</p> |
| 4 | 完成花器紙漿雕塑 | <p><u>變更:進行植物的高度與花器高度的適宜與差異--線上選擇與放置</u></p> |
| 5 | 撕紙加膠貼附於粗模上層層交疊等乾完成 | <p>加入背景照片練習搭配植物樣態(彎曲直立傾斜)與花器的樣態高度搭配能合於比例與平衡</p> |
| 6 | 完成花器紙漿雕塑並上色上漆 | <p>完成線上作品製作,使用便利貼,完成互測加分並分享作品</p> |

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 選擇背景植織或其他材質討論

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

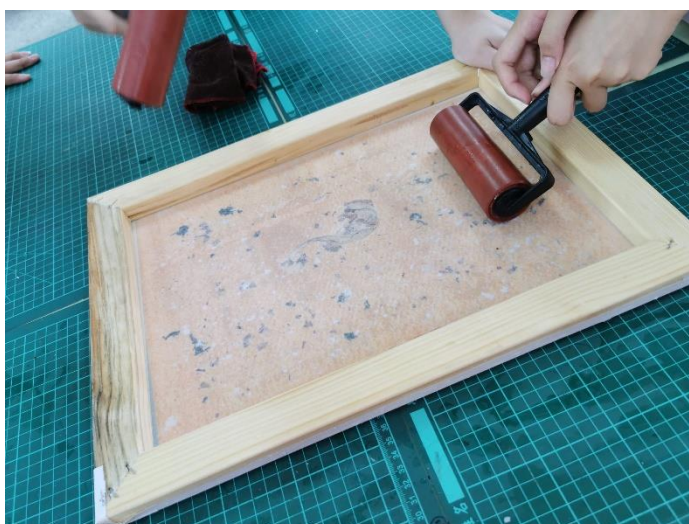
每人一本紙樣點出想做紙樣，發表看法，表決本組要做的紙，討論下周要帶的紙紋路材料。

C 課程關鍵思考：

以抄紙經驗摸紙思考操作可能性，討論出質感被創造的關鍵材料

課堂 2 試手抄背景紙

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

各組將材料處理好, 加色加料打漿調漿抄紙晾乾

C 課程關鍵思考：

材料的先處理好影響製作的時序與效果，因此何時該泡?加入的時機就是手抄的樂趣

**5 月突然疫情影響, 作品無法繼續... 改成線上表現

課堂 3 線上操作基本教學

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

學生聽課使用白板功能進行排圖構成練習。

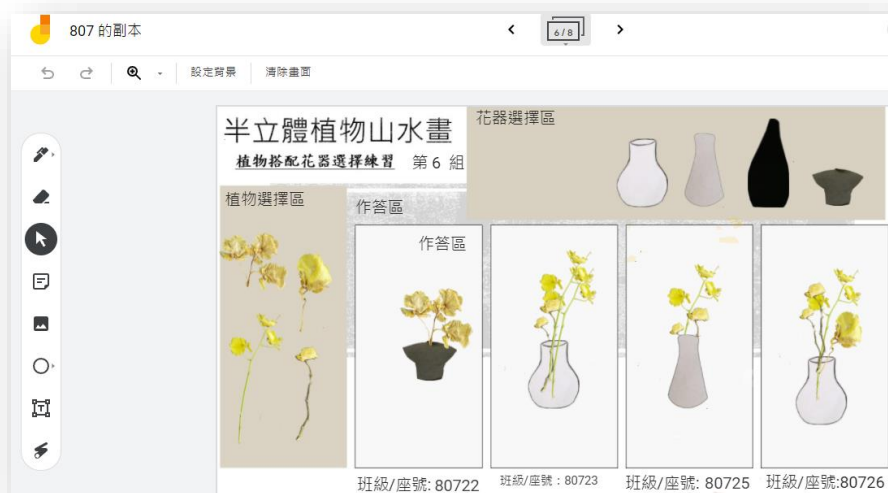
*老師先去背圖形選項方便學生使用

C 課程關鍵思考：

了解軟體操作與使用方式方便作業使用

課堂 4 線上操作-植物與瓶身的比例練習

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

學生聽課使用白板功能進行排圖構成練習。學生可複製可拉長可用圖層上下的功能進行關係的調整

*老師先去背圖形選項方便學生使用

C 課程關鍵思考：

了解植物與瓶身造型的比例構成關係

課堂 5 線上操作-植物與環境的對話-構成

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

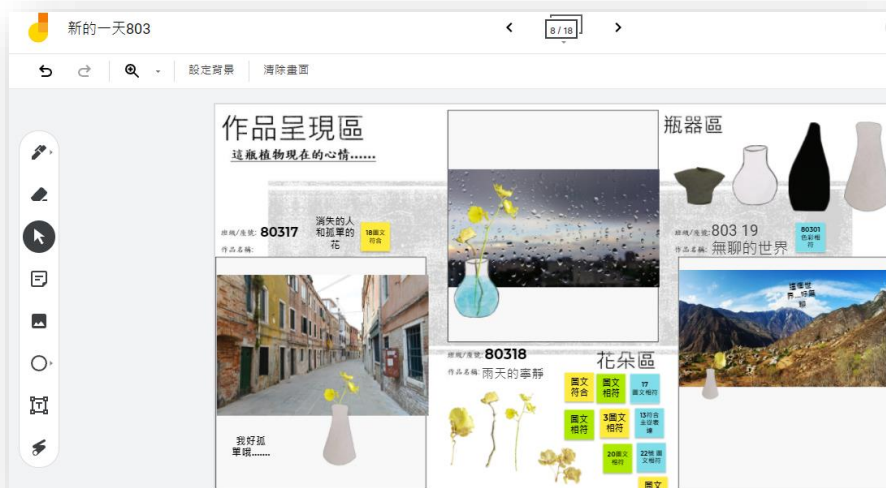
學生聽課使用白板功能進行排圖構成練習。學生可進行選擇照片與狀態進行畫面安排並嘗試寫上花的心情 *老師先去背圖形選項方便學生使用

C 課程關鍵思考：

擴張思考-植物為擬人關係的思考,想想這植物為何在此?

課堂 6 線上操作-學生互評構圖優點與加分

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

學生聽課使用白板功能進行便利貼加分作業。學生可進行 3 張加分便利貼並寫上原因

*老師先去背圖形選項方便學生使用

C 課程關鍵思考：

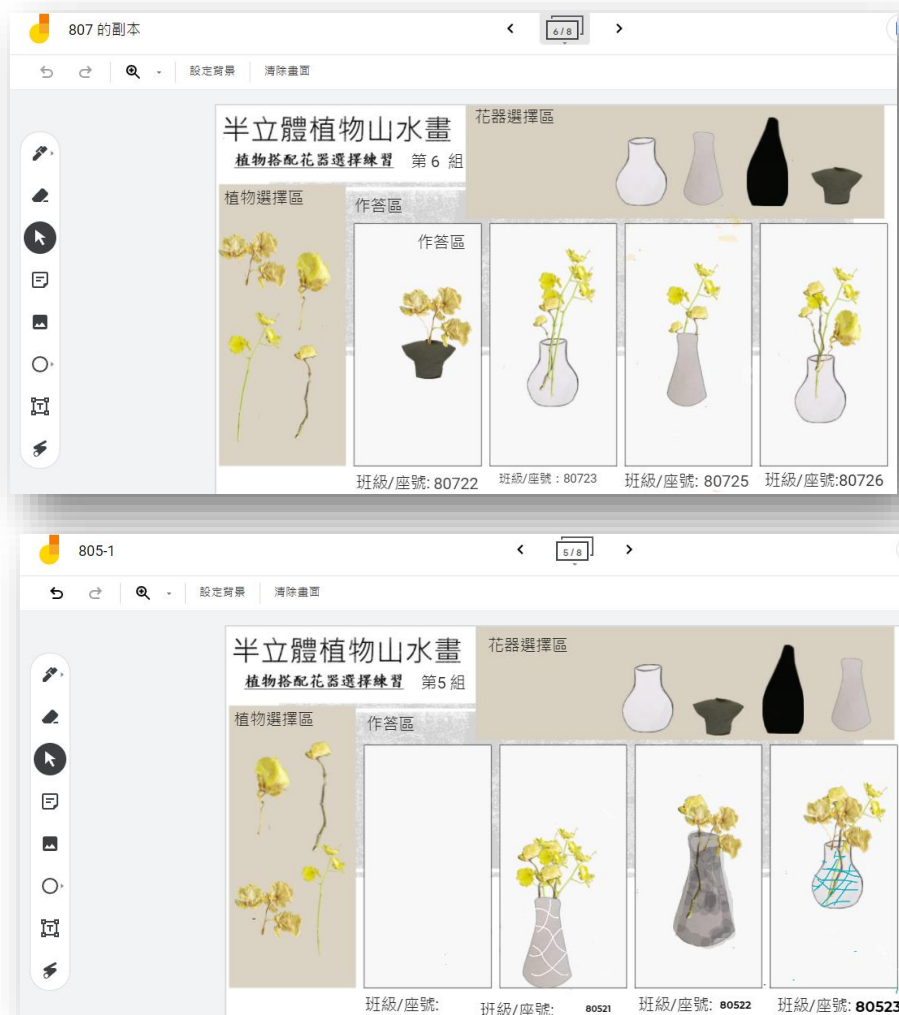
思考這些關鍵點，再進行加分動作，更能確認構成的學習。

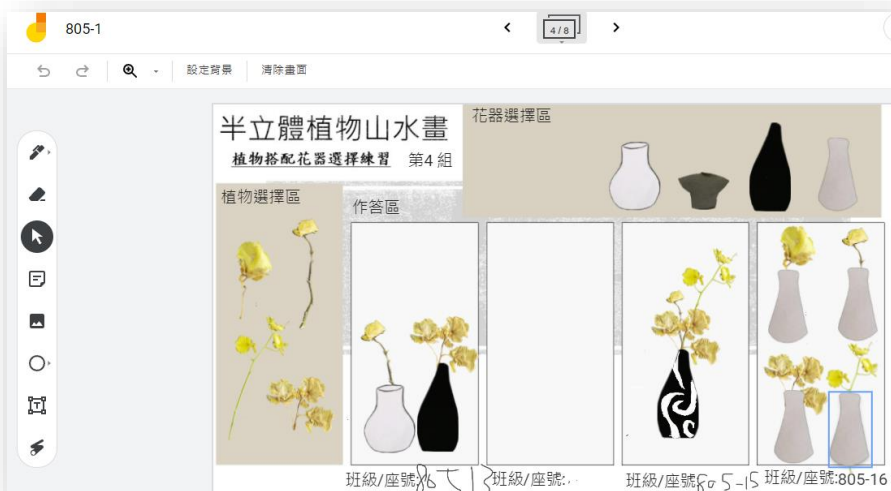
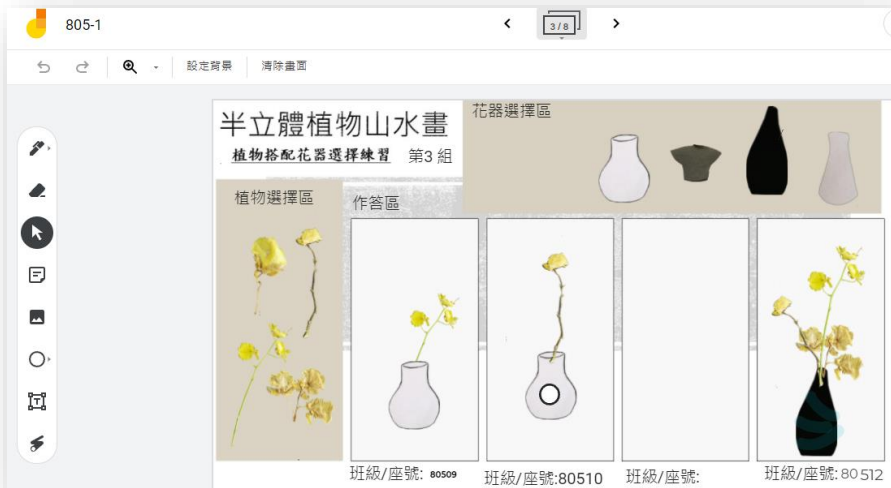
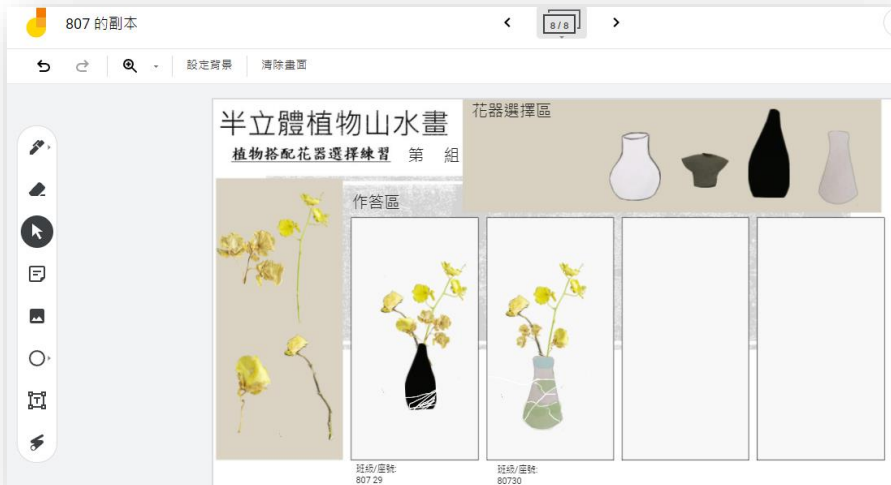
三、教學觀察與反思

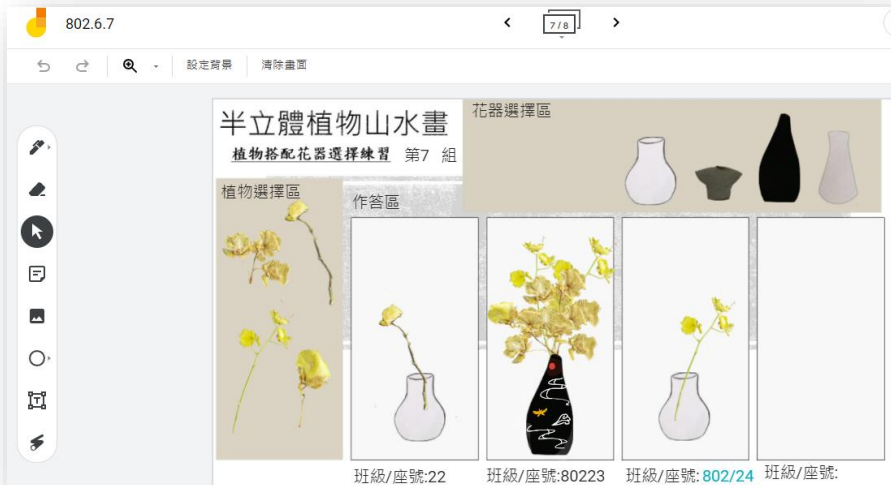
本學期遇到的問題就是難以掌握的氣候的問題，紙漿不易乾紙塑花器等乾燥一點，但天候太差，本想減為半立體山水畫(改紙抄背景)調整校園花草於試管中變可換式插花，剛開始要進入主題就居家上課，線上上課後只得二改成討論白板上的排版課，透過調整花與花器大小來練習，最後加入照片與背景說出花器的心情，此次課程變化度有史以來最大，最後以線上收節始料未及，只能做滾動式修正啊!!

四、學生學習心得與成果

*學生學習成果-植器關係







*學生學習成果-植器與環境的構成關係

