

課程名稱：生活用品的材質美感-以製作手工書皮為實驗活動					
課程設定	■探索為主的 中階歷程	每週堂數	■單堂	教學對象	■高級中學 2年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ■曾修美感教育實驗課程：學生曾修習「比例」、「構成」、「色彩」三美感構面。 * 先備能力：學習態度合作，具美感基本知識，具備基礎電腦合成操作能力					
1、接續上學期的「色彩」，進展到「質感」。 2、學生將理解以下核心觀念：1.)透過觸摸、搭配與模擬質感，理解質感對美感的影響力。 2.)透過製作手工書的體驗活動，以同色系，不同材質的壁紙，搭配出調和的質感。 3、讓學生理解：「美感是能被製造出來的，透過有目的性的安排美感元素，能營造出各種生活場合所需要的合宜美感。」					
二、課程目標					
■ 美感觀察					
1、建築物貼面、紙張等用品有哪些質感?					
2、每一種質感分別給人甚麼感受?					
3、質感如何搭配可以營造美感?					
■ 美感技術					
1、理解記錄質感的方法					
2、分類各種質感的視覺感受					
3、嘗試搭配質感，營造調和的美感，應用於生活用品					
■ 美感概念					
1、理解何謂質感					
2、各類材質搭配對美感的影響					
3、調和的質感搭配					
■ 其他美感目標					
1、能評鑑同儕的提案美感優劣，並給予具體建議。					
2、能落實質感搭配的觀念於日常生活實踐中。					
三、教學進度表					
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟			
1	4/6	單元目標	第一節課：「尋找生活中的材質」。 教師以講述內容，加上學生實際攝影與拓印紀錄，整理多種校園建築貼面質感。開啟學生對生活中「材質」的敏銳度。		
		操作簡述	1、教師說明何謂「質感」。 2、學生以紙筆、鉛筆拓印、攝影等3種方法，記錄5種校園建築貼面材質，寫下1.質感的位? 2.所在空間用途3.質感在此空間的視覺感受。 3、學生以PPT統整分析成果，並以文字說明。		
2	4/13	單元目標	第二節課：「對質感有具體感受」。 學生透過分享互動與教師講述，理解質感除了直接碰觸感		

			受之外，也能透過視覺，對美感產生影響。
		操作簡述	1.教師講述材質的觸覺與視覺效果，並介紹相關建築、產品等案例。 2.學生分享第一堂課所記錄的質感拓印與攝影，並依據視覺感受給予每個質感5個形容詞，使學生意識到外在質感會影響視覺美感。 3.同儕分享與觀摩交流。
3	4/20	單元目標	第三節課：「安排質感以製造視覺效果」 學生透過抽換教師提供之灰階照片中物件的質感，藉由簡單的合成手法轉換常見的材質。透過本活動，學生可以理解材質不只是物品的原料，而是對於視覺美感的重要影響力之一。質感搭配不當，會製造怪異效果，搭配得宜，則會製造美感體驗。
		操作簡述	1.教師準備多種材質與灰階日常用品照片做為和成素材。 2.學生運用素材電腦合成轉換日常用品的材質。 2.同儕票選出感覺最「怪異」的合成圖片，學生以此理解只要抽換質感，便會明顯改變物體給人的感受。 3.教師接續前面活動，討論質感搭配的問題。搭配不良的質感會製造怪異效果，那搭配合宜的質感，是否能達到美感效果？該如何搭配呢？ 4.同儕討論與分享。
4	4/27	單元目標	第四節課：「質感搭配的實驗活動」-A5手工書皮製作。 學生透過教師講述與實際操作，嘗試「調和」美感的材質搭配，
		操作簡述	1.教師介紹具美感的質感搭配案例，並詳解產生調和美感的搭配手法。 2.教師提供多種質感白色壁紙，請學生以直覺先挑選1種最喜歡的壁紙。 3.學生應用教師講述知識與觀察質感效果。 4.請學生依據前一步驟挑選的壁紙質感，找尋4種類似質感的壁紙。 4.學生以「調和」為原則搭配挑選的壁紙，實驗結合5種質感的書皮。
5	5/4	單元目標	第五節課：「質感搭配的實驗活動」-A5手工書皮製作。 接續「調和」美感的材質搭配，完成手工書與討論觀摩。
		操作簡述	1.學生切割前一堂課所選的壁紙成3乘3公分的方形。 2.以垂直和水平布局，依據「調和」美感，黏貼壁紙於書

			<p>皮基底材。</p> <p>3.書皮黏貼完成後壓平，並與內頁黏接完成。</p> <p>4.將整本書靜置等待乾燥。</p>
6	5/11	單元目標	<p>第六節課：「原來搭配質感可以營造美感」。</p> <p>本課程透過討論與發表，讓同儕間互相觀摩，拓展美感視野。</p>
		操作簡述	<p>互相觀摩並分享美感觀點。</p> <p>1.教師發下回饋單</p> <p>2.學生以50字作品解說，介紹自己的質感搭配方法。</p> <p>3.全班將手工書展示於教室。同儕填寫回饋表給予建議。</p> <p>4.綜合美感回饋與建議，形成環境調和配色的結論。</p>
<p>四、預期成果：</p> <p>1、注意到生活中各式材質的樣貌，以及各種材質的視覺效果。</p> <p>2、從實驗中發現以『調和』搭配質感的方法。</p> <p>3、透過討論，探討如何在生活環境中落實『調和』的質感搭配以達成美感效果。</p> <p>4、透過同理心展現對各組配色成果的多元美感包容力。</p>			
<p>五、參考書籍：1.基本設計 劉芃均 全華圖書 2016。2.如何培養美感/漢寶德/聯經/2010</p>			
<p>六、教學資源：投影機、Photoshop、電腦、美工材料、照片素材</p>			

## 實驗課程執行內容

- 一、核定實驗課程計畫調整情形：無調整
- 二、6小時實驗課程執行紀錄  
課堂1

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

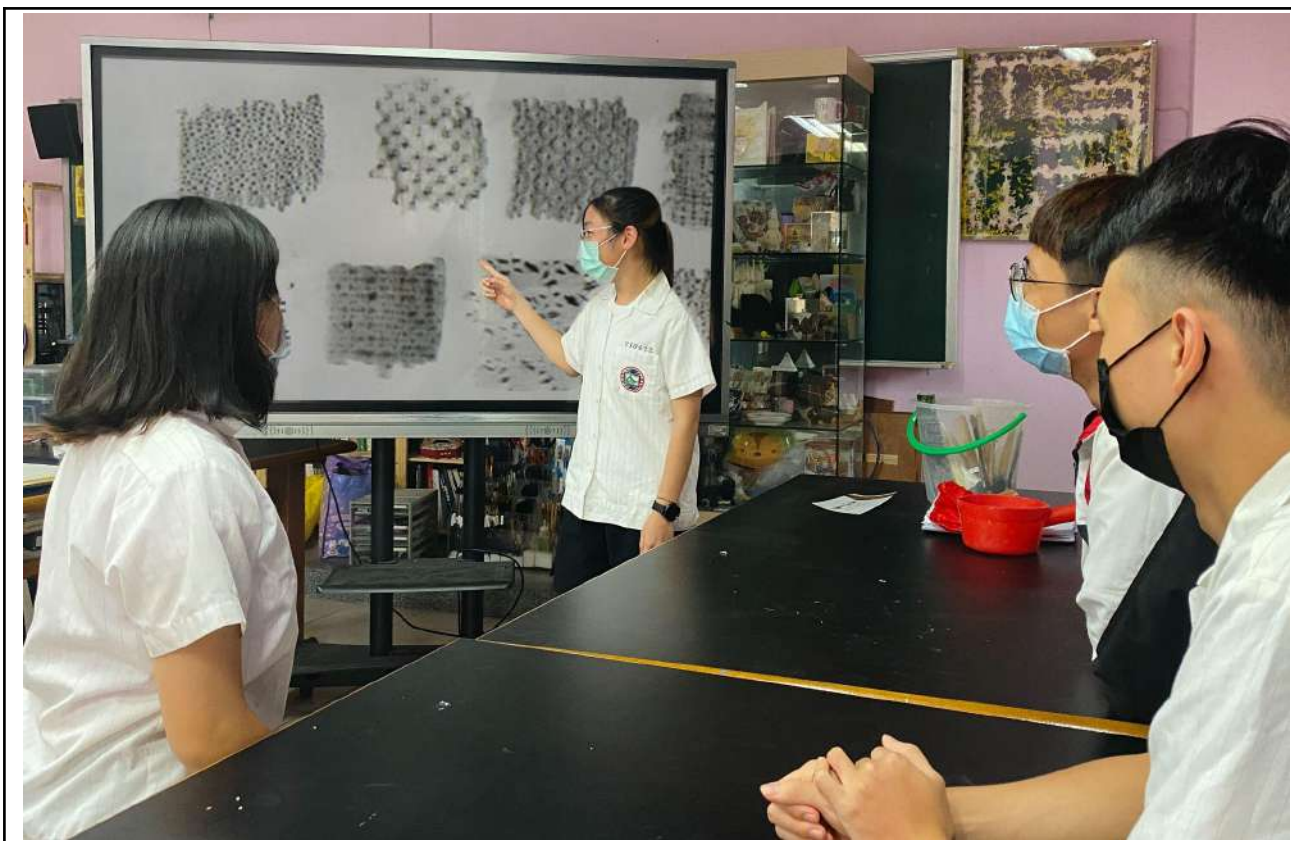
第一節課：「尋找生活中的材質」。教師以講述內容，加上學生實際攝影與拓印紀錄，整理多種校園建築貼面質感。開啟學生對生活中「材質」的敏銳度。1、教師說明何謂「質感」。2、學生以紙筆、鉛筆拓印、攝影等3種方法，記錄5種校園建築貼面材質，寫下1.質感的位址? 2.所在空間用途3.質感在此空間的視覺感受。3、學生以PPT統整分析成果，並以文字說明。

### C 課程關鍵思考：

「原來生活環境是充滿質感的」學生透過操作實驗，注意到日常生活環境中的不同材質，並以筆記寫下內心感受，再透過報告整理自己內心的觀點與心得。

## 課堂二

### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

第二節課：「對質感有具體感受」。學生透過分享互動與教師講述，理解質感除了直接碰觸感受之外，也能透過視覺，對美感產生影響。1.教師講述材質的觸覺與視覺效果，並介紹相關建築、產品等案例。2.學生分享第一堂課所記錄的質感拓印與攝影，並依據視覺感受給予每個質感5個形容詞，使學生意識到外在質感會影響視覺美感。3.同儕分享與觀摩交流。

#### C 課程關鍵思考：

「材質是觸覺，也是視覺」學生透過透過觀察日常生活中的材質，進而專注感受自己對不同材質的內心想法，理解到原來質感也是影響視覺美感的重要因素。進一步逐漸開始思考在顏色的搭配之外，該如何搭配材質，以達到美感的目標。

#### 課堂三

#### A 課程實施照片：

#### B 學生操作流程：

第三節課：「安排質感以製造視覺效果」學生透過抽換教師提供之灰階照片中物件的質感，藉由簡單的合成手法轉換常見的材質。透過本活動，學生可以理解材質不只是物品的原料，而是對於視覺美感的重要影響力之一。質感搭配不當，會製造怪異效果，搭配得宜，則會製造美感體驗。1.教師準備多種材質與灰階日常用品照片做為合成素材。2.學生運用素材電腦合成轉換日常用品的材質。2.同儕票選出感覺最「怪異」的合成圖片，學生以此理解只要抽換質感，便會明顯改變物體給人的感受。3.教師接續前面活動，討論質感搭配

的問題。搭配不良的質感會製造怪異效果，那搭配合宜的質感，是否能達到美感效果？該如何和搭配呢？4.同儕討論與分享。

C 課程關鍵思考：

「原來質感是要搭配的」大自然充滿許多不同的質感，學生能理解應用不同材質特性，以搭配出特定的美感，。

#### 課堂四

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第四節課：「質感搭配的實驗活動」-A5手工書皮製作。學生透過教師講述與實際操作，嘗試「調和」美感的材質搭配，1.教師介紹具美感的質感搭配案例，並詳解產生調和美感的搭配手法。2.教師提供多種質感白色壁紙，請學生以直覺先挑選1種最喜歡的壁紙。3.學生應用教師講述知識與觀察質感效果。4.請學生依據前一步驟挑選的壁紙質感，找尋4種類似質感的壁紙。4.學生以「調和」為原則搭配挑選的壁紙，實驗結合5種質感的書皮。

C 課程關鍵思考：

「質感能傳達特定的感覺」即使不依賴色彩，透過豐富的材質搭配，也能營造出豐富的美感效果。此活動盡量避免色彩的影響，請學生專注於感受不同材質的搭配，透過操作實驗，搭配出具美感變化且調和的書皮作品。

#### 課堂五

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第五節課：「質感搭配的實驗活動」-A5手工書皮製作。接續「調和」美感的材質搭配，完成手工書與討論觀摩。1.學生切割前一堂課所選的壁紙成3乘3公分的方形。2.以垂直和水平布局，依據「調和」美感，黏貼壁紙於書皮基底材。3.書皮黏貼完成後壓平，並與內頁黏接完成。4.將整本書靜置等待乾燥。

C 課程關鍵思考：

「質感能傳達特定的感覺」本節課延續前一堂活動，由於學生手工技術不純熟，故本節課讓學生繼續進行質感搭配的書皮創作實驗。

## 課堂六

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

第六節課：「原來搭配質感可以營造美感」。互相觀摩並分享美感觀點。

- 1.教師發下回饋單
- 2.學生以50字作品解說，介紹自己的質感搭配方法。
- 3.全班將手工書展示於教室。同儕填寫回饋表給予建議。
- 4.綜合美感回饋與建議，形成環境調和配色的結論。

### C 課程關鍵思考：

「原來質感可以這樣用」學生在前面的課程步驟中，依序理解1.生活中充滿許多不同材質，每種材質都有其質感特色，2.每種質感都會讓人的內心產生情緒與美感感受。3.由於質感讓人產生情緒與美感感受，透過良好的搭配，應能營造合宜且有變化的美感。4.透過實驗操作體驗質感的搭配。期望學生在操作過程中，注意到質感的美感重要性，未來亦能實踐於生活之中。



### 三、教學觀察與反思

1.本課程為節省操作時間，由教師主動提供電腦繪圖素材，減少學生操作的時間，並能花更多時間專注於「質感」的討論與實驗。

2.本課程步驟清晰，由淺入深。本課程從找質感開始，依序進行到搭配與合宜與否的討論，是具有邏輯的教學步驟。且過程中使用數位媒材與剪貼技術，學生能嘗試多元的創作步驟，增加了課程的豐富性。

3.本課程為簡略的質感搭配活動，為了聚焦於特定美感構面，讓學生在經過設計的單純條件下進行操作與思考，然而課程的單純情境與真正生活中的條件仍然存在極大落差，日常生活中的元素絕對無法像學生課堂中所經驗的如此簡單明瞭。故學生在經過本課程後，必須提醒課堂僅為美感的敲門磚，未來需透過不斷的觀察與操作，才能讓自己的美感搭配技術更加精進。