

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立民權國民中學
執行教師： 王曼如 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立民權國民中學
授課教師	王曼如
實施年級	九年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	152 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：傘傘動人~色彩與構成					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 9 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)					
1. 學生們曾於 107-1 試著嘗試探索「質感」構面，透過 KIT 練習，感受媒材的運用與延伸，嘗試改變材質的使用。107-2 探索「構成」及「比例」這個兩個構面，根據校園特色、學校活動等完成校園專屬印章。108-1 從認識空汙，將數值轉化為紋樣，進而完成校園環境地圖繪製。108-2 植物物語學習構圖拓印及色彩配色。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
已習得什麼是美的原理原則，有構成的經驗，有拓印的經驗。					

一、課程活動簡介：

配合權民教育實施，在繪製社區地圖同時，觀察校園及社區色彩，感受色調相同或相反會產生不同的色彩感覺、自然環境條件與生活需求會影響人對顏色的認知，進而發展出各地獨特的色彩。結合「環境色」發現除了本體顏色以外的其他色彩變化。從環境色中分析色彩的關係，擷取色彩加入主觀配色探索合宜的色彩條碼，探索不同的色彩層次，思索改變的可能性並融入生活形成美感經驗。結合彩繪透明愛心傘的活動，請學生思考如何將色彩條碼融入實際生活情境，透過與環境的對話達到和諧的效果。除了實用目的之外，提升學生對色彩的感知與敏銳度，讓生活有感，到感知美感，進而達到美感生活的目的。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1 觀察學校的建築

2 觀察社區的建築、公園

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1 了解色彩的搭配

2 利用紙膠帶拼貼

3 利用基本型設計、排列

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1 學會美的原理原則

2 學會色彩的類似色、互補色等原則

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

1 配合全民學習中的社區課程

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/26 10/30	單元目標	認識色彩之美
		操作簡述	生活美感電子書認識色調。
2	11/2 11/6	單元目標	攝影以學生為模特兒配上環境色寫真
		操作簡述	請學生思考雨中情境，在不同環境(校園、社區)做環境色寫真，以 XueXueColors APP 進行拍攝，鬆捕捉社區的文化色彩，並透過活動思考物、我與環境的關係。
3	11/9 11/13	單元目標	將拍攝的美圖轉化為明信片色彩靈感
		操作簡述	選擇可以為明信片素材，選出色系，加入主觀色，探索合宜的配色，比較加了自己挑選的顏色後，以幾何色塊呈現，並對照其與照片之差異。

4	11/16 11/20	單元目標	為透明的「愛心傘」披上環境的外衣
		操作簡述	搭配先前攝影圖像及明信片，再次運用上一堂課所選出色系、主觀色，設計相關基本形(如樹葉、石頭、欄杆、建築物等)。
5	11/23 11/27	單元目標	完成愛心傘製作
		操作簡述	利用卡典西德色背面畫出三款不同比例的基本形(大、中、小)，思考聚散、大小、主從關係後剪下圖案貼在在透明傘上。
6	11/30 12/4	單元目標	美感發表
		操作簡述	帶著彩繪環境色的雨傘，重新思考人與環境的關係，並以一句話描述色彩的感覺，攝影方式記錄成果。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

希望學生從美感電子書中了解什麼是「色彩」，透過鏡頭記錄環境中的各種顏色，從校園、社區環境中探索，發現不同區域的代表色，從微觀角度發現我們平時視若無睹、很少會特別去觀察到的色彩變化。分析環境色彩的組成，不同時間或情境產生的色彩差異，從主、次關係與加上「主觀色」後色彩的前後對比。最後運用在生活中，為使色彩與環境巧妙地融為一體，學生須思索如何搭配和諧的色彩，了解配色的重要性，進而思索如何運用色彩在平面明信片及立體雨傘中，進而提升生活的品質。本教案之美感概念教學目從微觀角度重新審視我們平時視若無睹、未曾特別去觀察「生活風景」的色彩變化，並與實作物之關聯性；知道和諧與衝突的色調了解色彩與環境的關係，分析環境色彩的同與異。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

《色感大躍進：用色彩玩出驚艷好設計 좋아 보이는 것들의 비밀,컬러》，作者：Kim Jung Hae，譯者陳品芳，博誌文化，2016年。

《色彩的履歷書：從科學到風俗，75種令人神魂顛倒的色彩故事 The secret lives of colour》，原文作者：Kassia St Clair，譯者：蔡宜容，本事出版社，2017年。

六、教學資源：

【《美感入門》色彩篇】<https://www.youtube.com/watch?v=hJhwMeX6gJw>

【THE COLORS】<https://www.youtube.com/watch?v=TaCdAscgpU0&t=100s>

【2020 日本奧運和服】

https://www.youtube.com/results?search_query=%E6%97%A5%E6%9C%AC%E5%A5%A7%E9%81%8B

【Meet Colors!台灣】https://www.youtube.com/watch?v=0OpqHhJi_ho

自編 ppt

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 藉由練習色塊的結合排列，練習製作平面抽象與具象的社區地景明信片。
2. 由於仿鄉原古統的名所考現學，製作大橋頭色的明信片，除了帶著學學台灣文化色彩「XUEXUECOLORS」APP 尋找大橋頭色，期間剛好北師美術館展出《不朽的青春——臺灣美術再發現》，六大子題中風土的踏查、歲月的憶念以及旅人之眼和課程優些關聯，故安排學生拓展學生視野，感受超越時間藩籬的文化價值。
3. 希望能清楚看到學生設計的巧思，因此請同學帶著雨傘在同一地景前面拍照，以攝影方式紀錄比較沒有裝飾前和設計後的差異，是否具地景特色又能融入地頸不違合。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

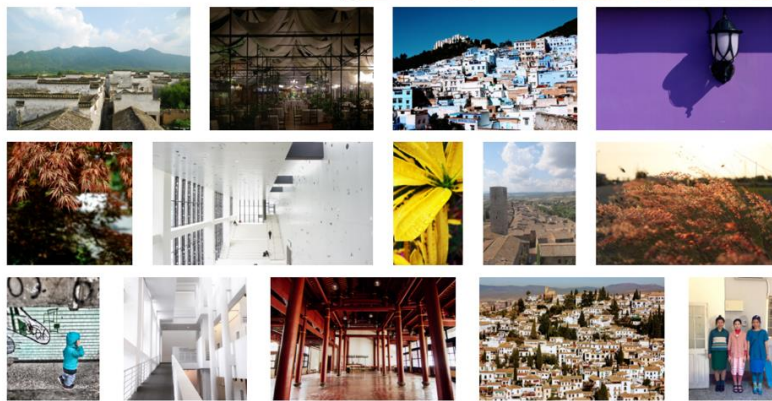
課堂 1

A 課程實施照片：

相同的色調

相同的色調可以將複雜的元素統整在一起。

整體看似單一卻有些微變化



↑ 課堂投影片

B 學生操作流程：

1. 生活美感電子書認識色調，認識色彩之美。
2. 從美感教育認識網站學習工具與構面。

C 課程關鍵思考：

1. 色彩之間位置要如何配置，比較好看？
2. 對於配色這件事情，和哪個顏色放在一起會比較好看？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 安排各班校外踏查時間，併發下行前同意書給家長。
2. 攜帶手機、筆記和愉悅的心情認識校園周遭社區的環境與特色。

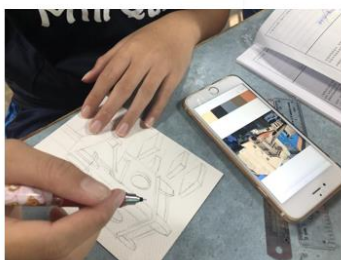
C 課程關鍵思考：

1. 在兩節課時間內走完事先規畫的景點，將重點記錄及拍照，蒐集明信片的素材。
2. 於時間內覺得資料採集不足的小組，可於課後時間再去採集素材跟上進度。
3. 除學習知識，認識學校周遭的環境與特色也很重要。

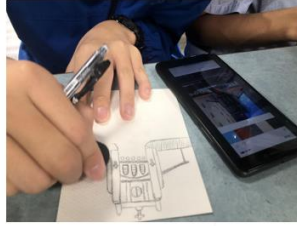
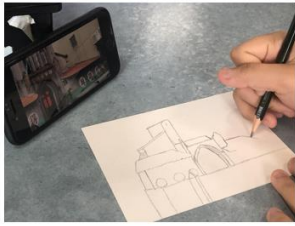
課堂 3

A 課程實施照片：

抽象與具象的明信片



抽象與具象的明信片



↑ 學生將踏查回來的照片，選出最喜歡的以紙膠帶貼出大橋頭色的明信片

B 學生操作流程：

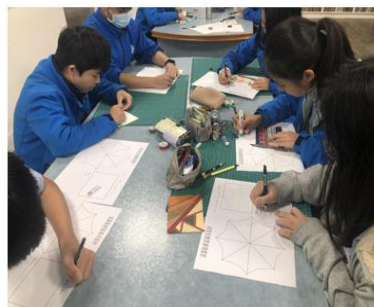
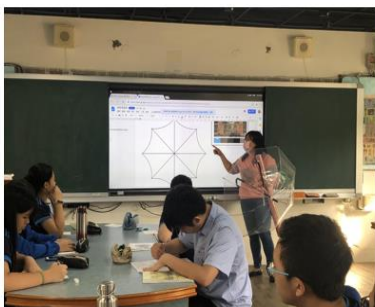
1. 教師分析比較具象與抽象的差異。
2. 請學生選出踏查中自己最喜歡的景點。
3. 以所選的地景依造氣候、季節應有的顏色、地景本身主色，以及自己喜歡的顏色做色彩聯想。
4. 將所選的地景找出選顏色紙膠帶，進行構成設計，創作具有「色彩與構成」明信片。
5. 下週課程預告。

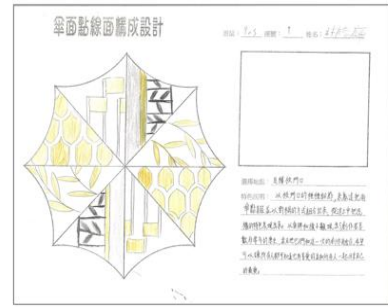
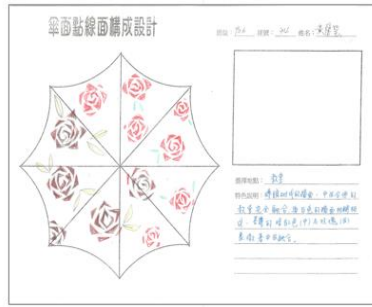
C 課程關鍵思考：

1. 先讓學生思考，進行色彩聯想。
2. 考慮地景具象與抽象的轉換與否。
3. 找出所選顏色對應的紙膠帶。

課堂 4

A 課程實施照片：





↑ 學生繪製兩傘傘面的草圖

B 學生操作流程：

1. 發下學習單，進行傘面點線面的設計。
2. 請小組學生選出最喜歡且有可能施作完成的設計圖。
3. 小組分工完成各組設計的雨傘，進行裁切及黏貼卡典西德。

C 課程關鍵思考：

1. 九年級學生在作品色彩選擇上仍有侷限性和喜好性，因此教師可提供學生不同思考面向與圖面，以拓展學生不同視野與思維。
2. 對於一些較被動或學習意願低落的學生，教師可準備實際案例，幫助學生發想與變化。
3. 讓學生為自己作品拍照記錄，幫助學生為未來製作個人學習歷程檔案，也讓學生藉由拍照過程中，審視雨傘選場域所產生的美感關係。

課堂 5

A 課程實施照片：

製作過程



↑ 小組選出最喜歡的草圖施做雨傘

B 學生操作流程：

1. 分組進行傘面製作。
2. 下週課程預告。

C 課程關鍵思考：

1. 如何裁切比較不浪費卡典西德？
2. 怎麼分工比較有效率？

課堂 6

A 課程實施照片：

作品與場域



↑ 小組帶雨傘成品與所選地標合照並上台分享

B 學生操作流程：

回饋與反思

1. 分享：學生上台分享自己作品的創作理念、遇到困難與對策，學習自我的表達，並藉此欣賞他人的作品。
2. 學生書寫「回饋表」，繳交作品及照片，審視自己的學習狀況。

C 課程關鍵思考：

1. 藉由學生上台分享，可以讓老師更清楚瞭解到孩子一些細微的思維。也藉由作品分享，讓同學生產生正向學習的效能。
2. 在推展權民學習課程中，完成的作品能否幫助本校學生、居民、外地客對大橋頭社區的認識。

三、教學觀察與反思

1. 材質運用侷限性：

- (1)原百色色票紙膠帶停產，不足部分只能購買類色產品替代。
 - (2)卡典西德顏色有透光和不透光的區分，但能買到的顏色不夠多，貼在打開的傘面時沒有問題，但是收合多次時，卡典西德有時會捲曲黏合。
2. 具象與抽象將平面設計圖轉換貼在雨傘的傘面稍有困難，會因為角度、曲面，產生施作剪下來的面積和所需的面積稍有落差，無法完全吻合。
 3. 跳脫具象圖案以抽象點線面呈現的方式對學生稍有困難。
 4. 課後加入安妮新聞，讓學生與其他沒接觸課程的人更能了解大橋頭社區。

四、學生學習心得與成果

1. 引發學生 DIY 生活物品的動能。
2. 部分學生色彩、圖案的構成運用多元性，讓人驚豔。

延伸—The Anne Times 安妮新聞