

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 基隆市立武崙國民中學

執行教師： 劉雪梅 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	基隆市立武崙國民中學
授課教師	劉雪梅
實施年級	8 年級
課程執行類別	<p>一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程</p> <p><input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校</p> <p><input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校</p> <p>二、普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識</p> <p>三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 國民中學</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校</p>
班級數	24 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	225 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：超級比一比					
課程設定	<p>■發現為主的初階歷程</p> <p>■探索為主的中階歷程</p> <p>□應用為主的高階歷程</p>	每週堂數	<p>■單堂</p> <p>□連堂</p>	教學對象	<p>■國民中學 9 年級</p> <p>□高級中學 年級</p> <p>□職業學校 年級</p>

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

■曾修美感教育實驗課程：

已參與色彩及構成兩種美感教育實驗課程，而在課程進行時就開始帶入比例的概念，開始注意到比例的問題。

□並未修習美感教育課程

* 先備能力：

在學習構造過程及其觀察植物構造過程中，已經有植物構造有一定比例的秩序性，並已經認識黃金比例。

一、課程活動簡介：

核心概念:正確合適的比例會帶給我們美感經驗

1. 身體比例的觀察及描繪:比例這個構面個人覺得很實用，會因為牽涉到其他問題，並不容易進行，計畫要入班的班級從八上就開始提到比例的概念，直到他們九上才進入比例這個構面，從同學自身的比例開始觀察及測量，也一邊觀察測量身邊同學，讓同學們注意到每個人有共同得身體比例，原來生命是有一定的秩序法則，也讓同學了解到比例的實際操作及重要性，並不是一種知識，而是生活中實際存在且必須確實認知的一件事，從身體的比例測量起並注意到和環境中的比例關係，正確的比例使我們產生美感，而合適的比例帶給我們生活的舒適及產生美感經驗。
2. 植物比例的觀察:接著注意到並非只有人的結構如此，大自然中萬物亦依著黃金比例比例的原則生長，而其依比例生長形成的秩序也形成人類的美感。
3. 置物袋設計及製作:最後嘗試依自身的需要及考量依身體比例適切度嘗試設計手提袋，需切合自己生活中使用的物品攜帶的方便（比例適合物件），及適合自己提取掌握攜帶，設計各方的比例的設計配置符合自己理想比例的置物袋。

二、課程目標

■ 美感觀察

生活中的觀察：國三的學生對生活開始有摸索一些自己的想法，對物件的使用也很好奇，首先從人的身體進行比例的觀察，引導從自己的身體觀察起，先進行臉部測量並觀察比較臉部的五官位置發現其比例關係，然後測量及觀察比較身體各部位的結構及比例關係。

在八年級時已經進行植物構成的觀察描繪，接著則進行觀察比較,發現其比例關係

■ 美感技術

觀察身體得比例再加以畫出自己的自畫像，在繪製過程中運用比例的觀察及發現進行人像描繪，實際體驗需要有正確比例才会有美感。進而引出髮型的造型比例，如果加上眼鏡?嘗試如何設計其造型比例，而在身體的比例上，除了尺寸的測量及比較發現其比例關係，並引導用身體測量和生活周遭物件的關係，例如身體和桌子椅子的關係，身體和門寬，高度的關係，甚至門把高度，大小和身體的比例關係。計畫使用學習單紀錄並嘗試設計比例，觀察並思索其比例及美感。

■ 美感概念

在比例學習過程中導入一些比例的美感原則，如黃金比例，作品認識及欣賞，介紹柯比意人體模矩及其建築作品，協助同學更能體驗到比例運用時如何結合美感。

■ 其他美感目標

課程中將與數學老師配合進行介紹黃金比例（三上比例線段），一方面進班操作本課程時程已進本校校慶，將配合同學們的校慶活動實際將比例觀念運用於校慶物件設計或校慶海報設計。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/12	單元目標	認識比例
		操作簡述	注意比例的存在,從人開始比例的觀察及測量,並注意各部位的比例關係,可以使用相機拍照加以方格紙輔助觀察。(在一開始上課時,會先請同學畫一張頭步畫像以備和同學們注意到比例關係後的頭部畫像的比較)

2	10/5	單元目標	劃出正確比例的畫像
		操作簡述	依照第一節課的人的臉部測量比例畫出人的臉部畫,並和之前尚未注意到比例關係的畫像比較,將會注意到依照正確比例的畫像覺得順眼,否則就缺乏美感,覺得怪。
3	10/19	單元目標	觀察存在生活中的比例
		操作簡述	實際測量及繪製身體和生活環境的比例關係,桌子、椅子的高度和身體高度比較,門的高度和另度和身體高度比較等等,介紹柯比意人體模矩,發現及認識比例的重要性及美感;然後開始嘗試自己設計這些生活上的物件,例如椅子,結果和現在生活中的物件比較結果如何?在美感的觀察比較如何?藉由比例的觀察帶出黃金比例的概念
4	10/26	單元目標	黃金比例
		操作簡述	認識黃金比例,介紹並認識作品並藉著觀察測量植物構造發現生活周遭存在的黃金比例
5	11/2	單元目標	我的手提袋
		操作簡述	手提袋設計:觀察自己喜歡的手提袋,然後嘗試設計自己生活中需用的手提袋,生活中自己需要裝甚麼物件的手提袋,長寬大小深度厚度提帶比例如何?
6	11/9	單元目標	我的手提袋
		操作簡述	製作自己設計的手提袋。將比例運用到自己生活中,設計及繪製或製作使用物件的比例。
<p>預期成果：同學注意到自身及環境物件的比例關係，並開始設計生活中的物件大小比例關係，能有建立生活中事務均有一定的比例關係的概念。</p>			

三、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

談美感 漢寶德 聯經出版社

如何培養美感 漢寶德 聯經出版社

四、教學資源：

1. 電腦、投影機、相關圖檔教具。
2. 相機、素描用具、測量工具、繪圖相關用具、紙張、學習單。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

實際執行的過程中發現人體是有機的個體，測量相當不易之外，心理問題是一個相當大的障礙，不敢面對自己或面對同學對於國中生來說是一個相當普遍的問題，所以調整學習過程先來觀察周遭生活物件比例，用尺或用身體或用物件當作測量工具，藉以聊解身體和周遭物體比例關係外，也當作是測量身體比例的暖身工作，接下來再進行人體比例測量及觀察，效果就不錯。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：

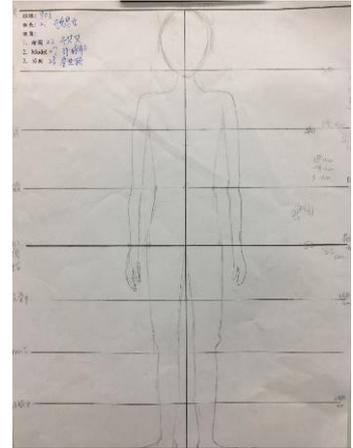


B 學生操作流程：首先複習上學期所進行的植物構成所觀察學習到的植物構成，植物適應環境形成它獨特的比例，人類也有一定得比例除了人本身的比例，人類依照本身的需求制訂出適合人生活所需物品的比例，按期需求製作出合用的物品，第一節課先觀察這些生活物件比例和自身的關係，同學們可以運用量尺或者自己的身體去測量和發現這些關係，例如椅子高度到腿的哪裡？桌子高度到身體的哪裡？門的高度多高？甚至思索自己長多高時會撞到門？桌子是常用的 8 開紙的幾倍寬？是手的脊背等等。

C 課程關鍵思考：觀察及注意人和生活空間的比例關係。生活空間物件的比例影響我們的生活感受，舒適度，流暢性甚至適不適用等等。

課堂 2

A 課程實施照片：

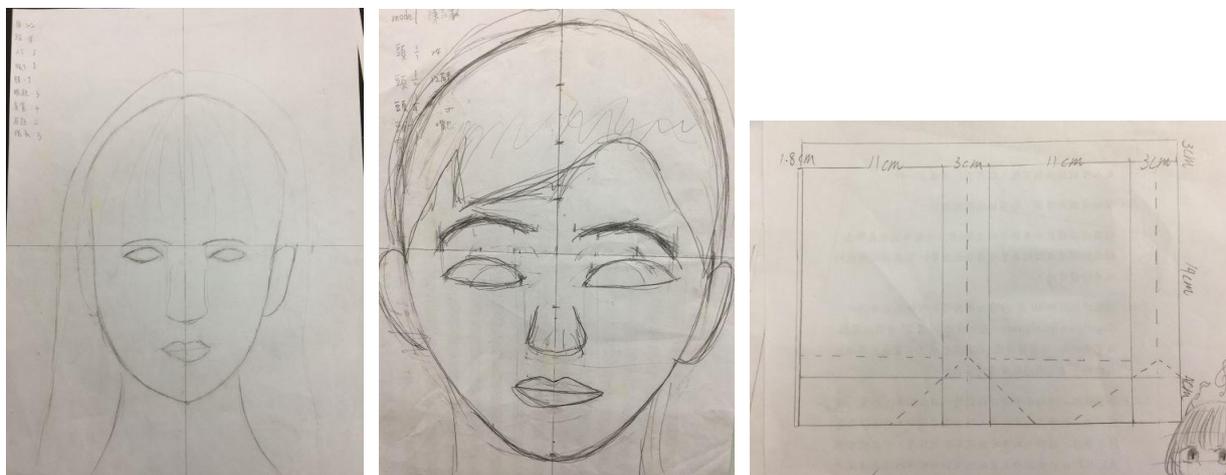


B 學生操作流程：在第一節課同學們到處測量比較後，已經對比例較有概念，第二節課請同學們測量身體並記錄觀察比例關係，一方面觀察身體比例，一方面和達文西的維特魯威人的比例互相比較，了解人體比例結構。

C 課程關鍵思考：觀察身體比例，一方面和達文西的維特魯威人的比例互相比較，了解人體比例結構。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：讓同學瞭解連人的頭部結構臉部長相都有一定的比例安排，比例安排對了，再加上臉部特徵可以畫出傳神的人像作品，三節課除了測量外就是紀錄測量及畫出草圖，在草圖中建立起比例觀念及架構。

C 課程關鍵思考：除了印象中的特徵外，正確的比例是畫得像不像的關鍵。這一節課中同學們經歷到正確的測量描繪讓他能畫出困難的人像。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：將這幾節課的測量記錄整理並加上顏色畫出自畫像。在第一節課的一開始就先請同學先畫一張同學畫像，然後和經過比例測量後加以繪製的畫像比較，同學們會發現原來自己對人的比例有許多不正確的比例觀念，藉以調整同學們對比例的重要性的看重。

C 課程關鍵思考：印證實際比例的觀察才能正確描繪。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：按照實際生活所需，幫自己製作一個合乎實際物體大小比例的手提袋，先按物體所需劃出適當比例的設計草圖，在案草圖裁切紙張，需考慮物品的大小長寬高及容納空間等等。

C 課程關鍵思考：依照自己所需要製作一個合乎需求的手提袋或包裝袋，能夠觀察並設計生活中常須用到的手提袋並將之製作出來。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：製作大小合乎需求的手提袋並加上提提帶，袋子長短比例及安裝位置都須加以測量安排再打洞安裝，然後體驗下一個合適大小的手提袋的舒適感及美感。

C 課程關鍵思考：體驗一個合適大小的手提袋的舒適感及美感。

三、教學觀察與反思

1. 一開始我想要上的是讓同學認識到建築比例的空間美感，但只能欣賞，如何測量一直沒有好方法，而且建築的美感在建築的部分我們已經上過，這學期我的安排是要學人的觀察描繪，常注意到同學們再攜帶美術課用具時常遇到沒有大小合適的袋子，例如八開的紙，寬口的水器等等，心想何不就教同學可以自己製作紙袋，多寬多大都可以自己決定，於是結合人像畫和紙袋設計這格課程，完全合乎課程安排和同學需求，所以課程設計還是要從觀察同學生活出發，如果一直按照自己理想有時不切實際。反而生活實際所需容易讓小朋友在生活中建立美感。
2. 第一班上課就發現身體測量進行的問題，所以馬上調整第一節課先來測量生活中的物件：桌，椅，門，紙張大小，水槽高度，寬窄等等，除了用尺也用身體，手，器物等等物件測量及觀察，效果就很好，但學習單我一直沒設計得很好，是下一次要改進的，雖然同學們還是測量比較的很愉快。

四、學生學習心得與成果

這次課程其實花上很多時間，沒機會寫回饋單，但從上課投入的程度就知道同學們的成效，許許多多的同學的人像傳神得程度連我都佩服。之後我常常看到同學們手中提的是自己作的手提袋。