

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立石牌國民中學
執行教師： 李璟玫 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立石牌國民中學
授課教師	李璟玫
實施年級	八
課程執行類別	三、中等學校(國民中學暨普通型高級中等學校)之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	11 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	326 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：愜意·尋覓·石中懷念味					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<p>以石中美感索引地圖為主軸，在 108 學年第一學期，透過蒐集校園的色彩歷程，將繪製色卡以 70：5：25 比例，進行操作不同比例的調和和強調的各種主、副、從組合，完成一張心中的石中印象色彩書籤為紀念。108 學年第二學期，來一趟校園小旅行，踏上尋找觸感之路，嘗試將紀念物的觸感留下來，以 Knolling 的排列美學完成一趟記憶質感。</p>					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
<p>學生已經歷過蒐集校園的色彩和質感歷程，將進一步尋找石中懷念味，以豐富美感地圖。</p>					

一、課程活動簡介：

此課程設計著重於構成美感，內容編寫參考曾執行過的「慢遊趣 - 我的手繪旅行地圖」，將舊課程地圖的構成美感運用，簡化為石中懷念味酷卡呈現，強調由上學途中的美好分享，開啟尋覓石中懷念味可能關注的焦點。探索階段維持舊課程從收納隔板的DIY操作，理解格線分割的重要，藉文章內容和文宣的分類、群組和位置關係配置的歷程，理解明確的主從關係構成能凸顯焦點，選用的文宣版面則改為更精簡版，以軟磁片代替舊課程的紙片，操作物件的多種組合產生的對應關係之影響，將此經驗運用在石中懷念味酷卡版面上。而尋覓石中懷念味的引導，則透過小組討論和分工，善用各式物件、適宜的配置，可試試上學期的Knolling排列美學經驗，嘗試營造愜意氛圍，來場愜意尋覓石中懷念味的饗宴。讓習以為常的場景，因為稍稍停下腳步品味和觀察，熟悉的景致中也會透出陌生的細節而有不同風情產生，至終能開始注意生活中的美好事物。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 - 1.秩序和生活的關聯。
 - 2.構成的不同調性和不同面貌。
 - 3.以愜意尋覓石中懷念味可能關注的焦點。

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 - 1.依文具大小，將收納隔板有效的分格規劃。
 - 2.文章內容的分類、群組和位置關係配置，嘗試能凸顯焦點的方法。
 - 3.構成的不同調性和不同面貌產生的對應關係之運用。

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 - 1.以格線分割的構成邏輯。
 - 2.明確的主從關係構成能凸顯焦點。
 - 3.物件的多種組合產生的對應關係之影響。

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
 - 1.跨域-國文領域

一絲愜意心中來，運用關鍵字引導，進行石中懷念味可能關注的焦點，由簡單至複雜，進行口說和文字的懷念味描述。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/12- 10/16	單元目標	發現生活中的美好事物，開啟有感關注點。
		操作簡述	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">上學途中的美好</div> <ol style="list-style-type: none"> 1.畫出上學路線和沿途美好事物，投影分享關注點特色。 2.影片-培養美感，從飲食開始。 討論石中美好事物和懷念味可以是？小組活動-依關鍵圖案為提示，分享學校生活中值得懷念的人事物。 3.石中校園裡可駐足的點？開啟"愜意"尋覓石中懷味，我可以怎麼做？

2	10/19-10/23	單元目標	透過小組合作，共同思考和討論以愜意為題的可行性，並完成分工。
		操作簡述	<p>愜意的美好</p> <p>以小組進行討論與分工：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.影片-原民台新聞-蘭嶼雅美族涼亭由來。 石中校園裡的發呆亭適合在？ 2.營造愜意的方法？ 減塑和防疫考量下，我可以準備什麼？ 3.愜意為題的提案可行性，完成執行前的分工。
3	10/26-10/30	單元目標	秩序是在多樣性中建立構成美感的基礎，利用合宜的選材，適宜的配置，嘗試營造愜意。
		操作簡述	<p>愜意·減塑野餐時光</p> <p>以小組進行討論與執行：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.善用各組自備和老師準備的各式物件。 2.適宜的配置，嘗試營造愜意，在減塑和防疫考量下，試試 1 上學期的 Knolling 排列美學，試試 2 三角構圖。 3.小組做紀錄。 4.享受"愜意"尋覓石中懷念味。
4	11/02-11/06	單元目標	經歷分類、群組和位置關係配置的歷程，辨別並區劃事物的輕重緩急。
		操作簡述	<p>格線分割與凸顯焦點 I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.收納隔板的有效分格規劃。 2.依文具大小，將收納隔板有效的分格規劃。 3.文章內容分類、群組，做分格規劃和下適切的頭版頭條標題，嘗試能凸顯焦點的方法。
5	11/09-11/13	單元目標	經歷分類、群組和位置關係配置的歷程，辨別並區劃事物的輕重緩急。

		操作簡述	<p>格線分割與凸顯焦點II</p> <p>1.剪下文章，依標題、內文、插圖的分類和群組，嘗試能凸顯焦點的方法，黏貼在牛皮紙上。</p>
6	11/16-12/20	單元目標	經歷分類、群組和位置關係配置的歷程，理解明確的主從關係構成能凸顯焦點。
		操作簡述	<p>文宣拆解術</p> <p>1.依文宣的內容，由分類、群組和位置關係，使用軟磁片完成排版練習。</p> <p>2.明確的主從關係構成能凸顯焦點，你將如何運用於生活中？</p> <p>3.關於第三堂課嘗試營造愜意，更適宜的配置可以是？</p>
7	11/23-11/27	單元目標	嘗試物件的多種組合所產生的對應關係會有不同樣貌。
		操作簡述	<p>酷卡-石中懷念味I</p> <p>1.認識廣告文宣-酷卡。</p> <p>2.酷卡型式限制為一面插圖，一面懷念味文字說明。</p> <p>3.自訂石中懷念味主題和圖文大小。</p> <p>4.依標題、內文、插圖的分類和群組，試試位置配置關係的多種組合。</p> <p>5.明確的主從關係構成以凸顯焦點(主題)。</p>
8	11/30-12/04	單元目標	透過思考選擇合宜的構成美感。
		操作簡述	<p>酷卡-石中懷念味II</p> <p>1.位置配置關係的調整，確認版面開始繪製。</p> <p>2.以黑白或少量色彩呈現。</p> <p>3.完成酷卡並分享。</p>

四、預期成果：

- 1.以"愜意"尋覓石中懷念味，嘗試營造適切愜意情境，啟發對日常有感。
- 2.將分類、群組和位置關係配置的歷程經歷，落實生活中。
- 3.理解物件的多種組合所產生的對應關係會有不同樣貌，運用合宜的構成美感，將石中懷念味呈現於酷卡。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.回家 鄧彧`著 大塊文化出版 2016/07
- 2.臺北城·城內篇：你不知道的老建築、古早味 60 選 魚夫著 台天下文化 2016/08/31
- 3.衣索比亞手繪旅行 張佩瑜著 聯經出版 2017/05/18

六、教學資源：

電腦、單槍、實物投影機、圖卡、收納隔板、軟磁片、紙膠帶、剪刀、美術紙、各式盛器、野餐墊、野餐籃、裝飾小物、白板、白板擦、奶瓶紙、美國卡紙、色鉛筆、上色用具.....等

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.第一堂課增加小組抽卡牌的分享活動，依關鍵圖案為提示，嘗試說出在學校生活中值得懷念的人事物，以做為第七堂課主題發想之引導。
- 2.第三堂課在愜意營造野餐計畫中，由原先只設定營造愜意，再加入減塑和防疫考量因素。
- 3.第七堂課懷念味主題發想，以擴散收斂思考方式進行。
- 4.酷卡材質選擇 0.5mm 牛皮紙，以降低色彩因素，聚焦於構成構面。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 畫出上學路線和沿途美好事物，投影分享關注點特色。
2. 影片 1「永遠的北淡線」、影片 2「培養美感，從飲食開始」導入，討論石中美好事物和懷念味可以是？
3. 小組活動-依關鍵圖案為提示，分享學校生活中值得懷念的人事物。
4. 石中校園裡可駐足的點？開啟"愜意"尋覓石中懷味，我可以怎麼做？(例設涼亭、休憩椅...)

C 課程關鍵思考：

1. 進行時的引導：由上學途中的美好事物分享，讓學生先透過思考畫下來，投影分享時則可看到同學關注焦點的類型。因學校緊鄰捷運站，影片選擇捷運興建前之台鐵支線北淡線開啟尋覓石中懷念味可能關注的焦點。小組活動則使用 35 張說書人卡牌為提示，讓小組分享更順利。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以小組進行討論，任務為愜意·減塑野餐計畫，完成執行前的分工：

- 1.影片「如何準備野餐」導入，思考營造愜意的方法？可準備什麼？
- 2.在營造愜意、減塑和防疫考量下，需準備什麼？
- 3.愜意為題的提案可行性，完成執行前的分工，並上台分享。
- 4.於下堂課備齊物品。

C 課程關鍵思考：

- 1.關於課堂活動的目標：課堂設計在營造愜意的氛圍下進行尋覓石中的懷念味，正值防疫期間，既要做到防疫又達到減塑目標，勢必牽動愜意營造的野餐計畫呈現。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.教師進行愜意減塑野餐的任務說明。
- 2.小組分工，善用各組自備和老師準備的各式物件。
- 3.在營造愜意、減塑和防疫條件，試試 Knolling 排列和三角構圖配置。
- 3.小組做呈現和分工紀錄。
- 4.享受"愜意"的野餐時光，試著尋覓石中懷念味。

C 課程關鍵思考：

- 1.關於課堂活動的目標：小組能透過團隊合作，在時間限制和工作性質需求分工下，達成指派任務。任務包含 1.營造愜意時的減塑和防疫考量。2.小組自備和老師準備物件的合宜配置。3.完成擺飾紀錄。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.以小組合作，完成任務：

任務一：收納隔板的有效分格規劃。

任務二：依文具大小，將收納隔板有效的分格規劃。

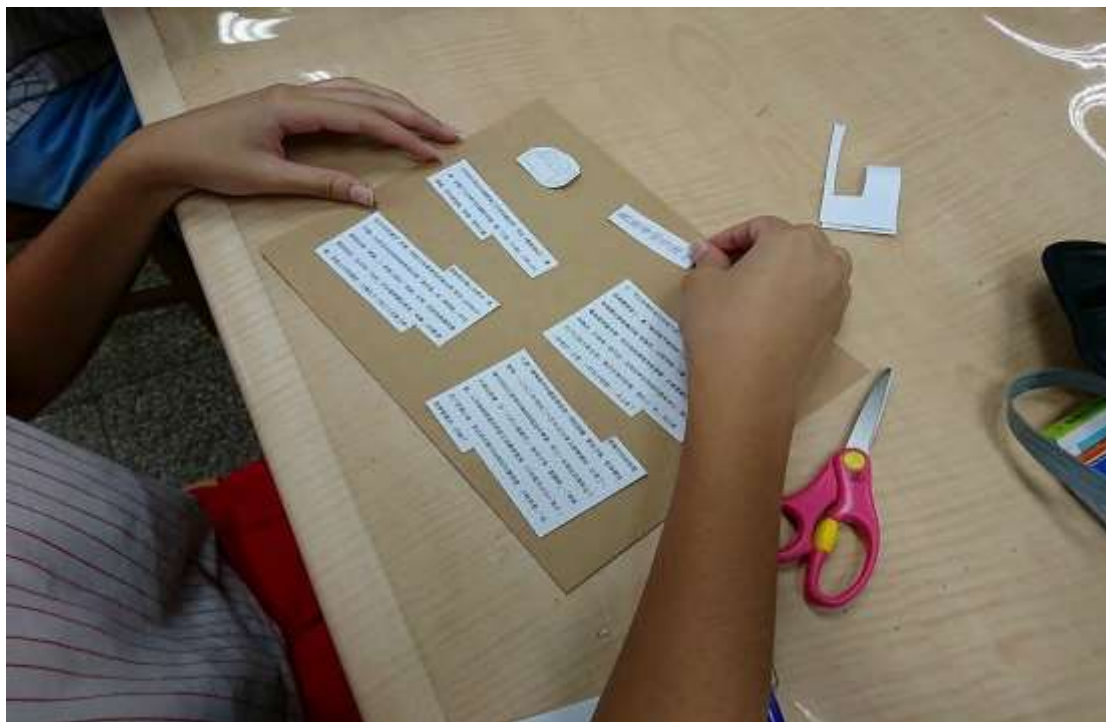
2.閱讀文章，完成分段和下標題。

C 課程關鍵思考：

1.關於操作的精神：任務一的操作在於能先正確使用收納隔板，再加入分格數愈多愈好因子。任務二的操作則必須依文具大小，將收納隔板有效的分格規劃。選擇收納隔板為操作工具的原因，在於課後學生較能將習得經驗落實生活。將收納隔板有效的分格規劃經驗，轉化成文章時，希望能產生連結，完成分段和下標題。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.依紙張版面剪下文章，依標題、內文、插圖的分類和群組，做分格規劃和下適切的頭版頭條標題。
- 2.嘗試能凸顯焦點的方法，黏貼在牛皮紙上。

C 課程關鍵思考：

- 1.關於課堂活動的目標：閱讀文章後，經歷分類、群組和位置關係配置的歷程，辨別並區劃事物的輕重緩急。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.以小組合作，完成以下任務：

任務一：觀看影片「九種平面設計構圖技巧」進行排版搶答。

任務二：選擇適切大小軟磁片，依題目限時完成排版，共三題。

2.以擴散收斂思考方式嘗試懷念味主題發想。

C 課程關鍵思考：

1.關於操作的精神：選擇軟磁片為操作工具，在於能快速恢復原狀，再次進行下一個排版構成，迅速經歷分析版面構成經驗，而能在懷念味主題的發想時，以擴散收斂思考方式，選擇合宜插圖和文案配置。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

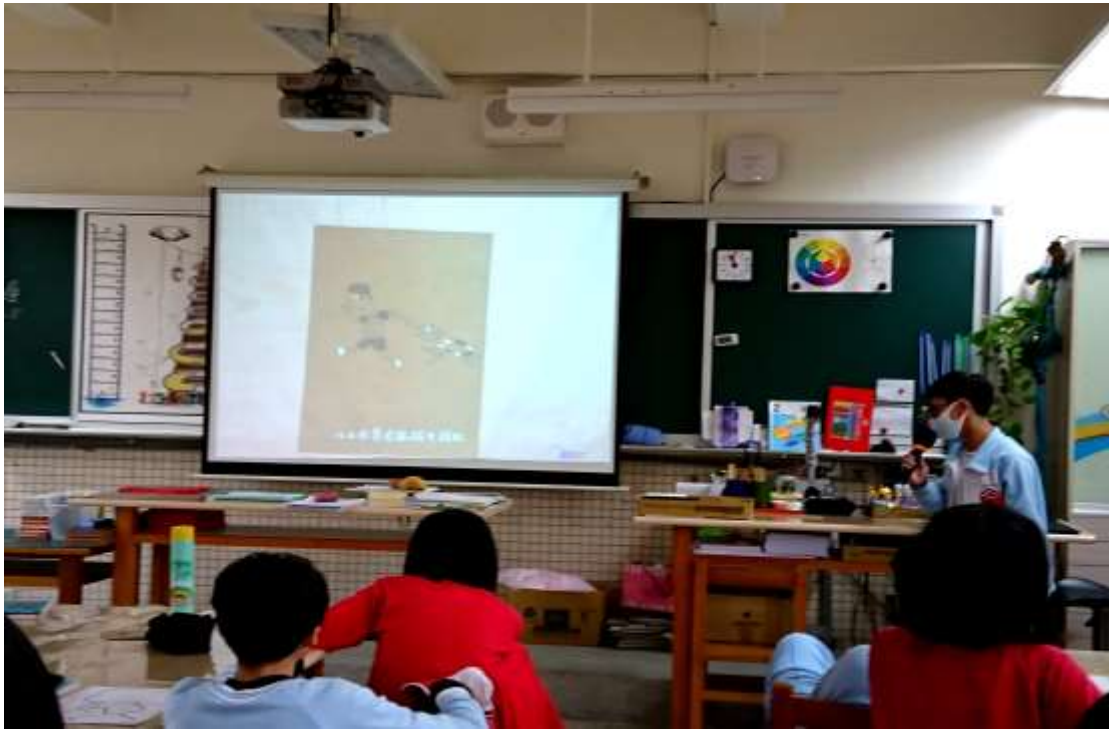
1. 認識廣告文宣-酷卡。酷卡型式限制為一面插圖，一面懷念味文案說明。
2. 影片「文案撰寫攻略」導入，文案書寫時，遇逗號換行，遇句號空兩行，文案撰寫內容包含標題、內文和撰文者。
3. 依標題、內文、撰文者和插圖的分類和群組，試試位置配置關係的多種組合。
4. 明確的主從關係構成以凸顯焦點(主題)。

C 課程關鍵思考：

1. 關於課堂活動的目標：能運用文案撰寫攻略，以石中懷念味為題，完成文案撰寫包含標題、內文和撰文者的適宜配置。

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 確認版面配置，將文案和插圖繪製於牛皮卡紙。
2. 使用立可白、白墨水筆和黑簽字筆的插圖和文字書寫，以黑白或少量色彩呈現。
3. 完成酷卡並分享。

C 課程關鍵思考：

1. 關於課堂活動的目標：能熟悉工具特性，善用立可白、白墨水筆和黑簽字筆的插圖和文字書寫創作。為使聚焦於構成構面，不強調色彩構面。

三、教學觀察與反思

- 1.第一堂課以說書人卡牌的圖案為提示，做為學生抽卡牌後能依插圖去做聯想的工具，說出符合課堂主題“N年後對石牌國中懷念的人事物”於小組內分享。因分享時間限八分鐘，所以只挑選 35 張卡牌，但插圖做為引導聯想難易度不一，教師可預先篩選圖案，有助於學生聯想。
- 2.第二堂課九宮格形式的執行前準備和分工討論呈現，在學生於七上七下各操作過一次，此學期的第三次分組操作，學生已很熟練。
- 3.第三堂課原先設定營造愜意減塑野餐計畫，正值防疫期間，既要做到減塑又達到防疫目標，兩者之衡量則會產生多樣呈現，學生普遍能意識到防疫的重要性。
- 4.第六堂設計以各式大小軟磁片為操作工具，為求能更精確分析版面構成，以致小軟磁片較不易整理收納。此次預先將軟磁片吸附白板上，整理仍是不易，未來可使用多格且符合大小的收納盒。
- 5.第七堂課懷念味主題發想，配合藝術課本內容的閱讀，運用課本裡介紹的擴散收斂思考方式進行引導，學生在插圖和文案的排版上，可循序漸進，熟知創作歷程。

四、學生學習心得與成果

80103

野餐讓我學會和同學同心協力一起準備食材和佈置背景。

80515

野餐，我了解到原來連一般般的野餐也有藝術氣息！

802 27

在教室內野餐。有的人帶可樂，有的人帶餅乾、糖果，也有人帶奶茶等等，覺得非常有趣。因為我的從小到大從來沒有跟任何人野餐過，所以這次的課程我印象很深刻。而且跟同學一起除了享用美食，還可以談話，十分珍貴的回憶。

80431

發現野餐也可以很環保，以後也會多用這種方式野餐吧。

80408

我最印象深刻的是在教室野餐，發現教室好漂亮。

80414

我覺得酷卡很有趣，因為有一點困難，但是仔細寫就會寫出來。

80426

讓我印象最深刻的課程是野餐的課程，因為可以在教室吃東西，只可惜沒有去外面而是在教室。

80506

自從學過收納後，我很多時候都不會發生找不到東西，桌面也變得整潔許多，看著不僅心情好，整理時非常有成就感。

80537

室內野餐，擺盤讓食物看起來更美味。

80509

石中校園野餐，我覺得這個課程讓我非常的印象深刻，雖然是在教室裡野餐，但是有很多需要注意的地方，像是防疫啦、食物排法以及裝飾的美感，還有影片中的在室內野餐都讓我覺得十分新奇。

80540

第一次嘗試到室內野餐跟室外野餐的大不同，那種感覺真的很不一樣。

80613

室內野餐，可以藉由食物和桌巾的搭配，展現排列的美感。

80629

野餐，雖然是在教室裡但是還是有在室外野餐的感覺。

80707

野餐，用不同的主題呈現看到每組的方式都不同很奇特。

80838

排版，因為讓整體都變得更美觀和整齊。

80907

野餐，我發現我慢慢的會擺盤了，很有趣！

81033

野餐，如果搭配的好的話就很美、有質感，而且每個人對美的概念不同，所以融合在一起就會很特別。

81116

克服了上台說話會緊張的問題。

81110

整理的藝術 我發現原本自己的整理技術不好。



• 愜意河野野餐計畫

• 計畫說明：1. 野餐地點：教室 2. 佈置時間 15min 3. 野餐時光+清潔 20min 4. 紀錄呈現

班級	807	組別	五
日期	109/10/26	時間	10:35
分工	11 號	<input checked="" type="checkbox"/> 紀錄(書寫) <input type="checkbox"/> 紀錄(繪圖)	<input checked="" type="checkbox"/> 準備裝飾物、食物、繪圖工具 <input checked="" type="checkbox"/> 擺盤 <input type="checkbox"/> 可尊者
	14 號	<input type="checkbox"/> 紀錄(書寫) <input type="checkbox"/> 紀錄(繪圖)	<input checked="" type="checkbox"/> 準備裝飾物、食物、繪圖工具 <input checked="" type="checkbox"/> 擺盤 <input type="checkbox"/> 可尊者
	38 號	<input type="checkbox"/> 紀錄(書寫) <input checked="" type="checkbox"/> 紀錄(繪圖)	<input checked="" type="checkbox"/> 準備裝飾物、食物、繪圖工具 <input checked="" type="checkbox"/> 擺盤 <input checked="" type="checkbox"/> 可尊者
	39 號	<input type="checkbox"/> 紀錄(書寫) <input type="checkbox"/> 紀錄(繪圖)	<input checked="" type="checkbox"/> 準備裝飾物、食物、繪圖工具 <input checked="" type="checkbox"/> 擺盤 <input type="checkbox"/> 可尊者
	_____ 號	<input type="checkbox"/> 紀錄(書寫) <input type="checkbox"/> 紀錄(繪圖)	<input type="checkbox"/> 準備裝飾物、食物、繪圖工具 <input type="checkbox"/> 擺盤 <input type="checkbox"/> 可尊者
野餐主題	文藝風格		
備註	<p>風格描述：整體擺放較為零亂，但盤中之物，又顯得亂中有秩。搭配象棋、色鉛筆、紙張，更能凸顯文藝的氣息。</p> <p>色鉛筆的顏色與盤盤顏色相互配合</p> <p>氣泡水</p> <p>整齊排列擺放，看起來較有秩序</p> <p>象棋隨意排列擺放，看起來較自然</p> <p>正下到一半的棋局</p>		

自來味の台鐵便當

日本時代有位中國學者江亢虎來臺訪問，他在《藤樹瑣記》一書中，記載了日本時代的鐵路供應一種「小食」(小吃)，日本人叫便當，用木盒盛裝，耐滿，每份半圓。

現在從網站上，可以找到許多日本時代留存下來的便當掛紙，比如我就見過屏東驛便當上，畫了幾節車門橫跨橋下淡水鐵橋(高屏舊橋樑)；高雄驛的便當賣的是「甜壽司」，包裝很簡，只是個葫蘆(陶器)；臺灣最慎重其事，連包裝紙還是改換質圖，從嘉義起規規矩矩停車站，往屏東一路而去，真有從車站到諸如臺南神社、關山神社(今之延平郡王祠)、開元寺等的印跡，遠近以「軒」來計算，一軒等於一公里，一軒五分就是一、五公里了。

便當的內容物是什麼？據說最早的鐵路便當是一兩粒飯糰，兩粒芝麻，配菜脯或鹹梅。一八九二年(明治二十五年)日本東北諸國通時，出現了一種外型仿三線琴其結構較複雜的便當，附上一支短路的湯匙在八戶車站販賣，叫「八戶小圓壽司」，後來又有「皇親飯」、「皇親飯」以及號稱便當的原型元祖鰻魚飯等，口味當然以日人為主，到了民國以後，我幼時印象中台南站叫賣便當，小販則是：「台南便當壽司」的囉了。

便當是台灣人的寫法，源自日文的漢字「弁當」，現在日本最常見的寫法是「駅弁」(akiben)，不過一九四五年前較常見的是「便弁當」或「便辨當」(本文使用台版「便當」)，便當上常以「漆紙」包裝，漆紙很講究圖案的設計，在日本「內地」許多重要驛站都有「尊賣」(叫賣)便當，掛紙上印有價格，大都在三十到三十五錢之間。

台鐵便當

• 石中懷念詩聯卡設計

班級: 807 編號: 38 姓名: 楊世琦 /10

依照構散→收斂思考
先完成文字和構圖

構散	收斂	構散	收斂	完成
四年級位應想	點子分類	運用管線	製成圖	題卡
1. 2. 3. 4. 5. 6. ...	第一階段	製成圖	製成圖	
		九種字體設計	構圖技巧	

1. 稻後溪
2. 深耕英語
3. 旭科學
4. 英語課台管橋
5. 榜樣
6. 高職採訪
7. 合作社

新奇願
製造視覺動線
元素放大

旭科學



旭科學
 想了這麼多
 組了這麼久
 就是為了這天
 帶回滿滿的成就感
 這天
 也過的很充實
 楊欣侑



裙子
 混濁的記憶中
 依稀的記著
 中學時期
 那不長不短的
 百折裙
 張正穎