

108至110美感與設計課程創新計畫
109學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

生命的一百種色彩

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新竹市私立曙光女子高級中學

執行教師： 黃丹琪 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

• 實驗課程實施對象

申請學校	新竹市私立曙光女子高級中學
授課教師	黃丹琪
實施年級	國一
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 資優班(語文、數理、生化、醫學)
學生人數	200名學生

課程綱要與教學進度

課程名稱：生命的一百種色彩					
美感構面類型：（單選或複選）： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程（6小時） <input type="checkbox"/> 基本設計選修（18小時）					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的 初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的 中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的 高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 一 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：以橡皮擦印章為基礎，練習構成布書套設計。 * 先備能力： 學生為國中一年級下學期，對視覺藝術的十大原理原則、素描已有基礎，開始讓他們發現並欣賞生活中的色彩，學習色彩的奧秘。					

實驗計畫概述

課程活動簡介

剛上國中的學生，由生活中最熟悉的「色彩」來探索美，用各種對各種生活中「色彩」的認識，更微觀地去觀看身邊的事物。發現校園生活色彩，探索色彩由何而來，是否因著何種因素而被使用。並試著讓眼睛看見生活中的色彩，以 Andy Goldsworthy 作品為靈感，。經由排列落葉色彩變化並拍照呈現自然色彩變化解理解色彩，並學習對大自然生命更多的尊重。

(二)、課程目標

美感觀察

1. 校園色彩：以顏色色票分組找尋校園的顏色，與色票做對照，藉此觀察校園色彩之美。
2. 落葉色彩：讓學生利用攝影拍出植物的色彩變化，並排列出一系列葉子由綠轉黃至枯褐的過程並攝影下來，試著寫出藉葉子之色彩變化寫出對生命的反思。

美感技術

攝影。

彩色鉛筆繪製技巧。

原子筆點描繪製技法。

美感概念

1. 攝影美學
2. 色彩學
3. 色票與生活應用

■ 其他美感目標

校園建築色彩觀察與應用

一 教學進度表（依需要可自行增加，通識課程至少6小時、基本設計以18小時為原則）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/1	單元目標	1 {發現} 生活之美與色彩學基本理念
		操作簡述	美感觀察: 從生活環境中觀察色彩秩序美感 色票意義與色票之生活應用, 以台灣色彩為例, 預告下次 找出曙光女中的四種色彩拍照上傳。
2	3/8	單元目標	2{發現} 校園色彩
		操作簡述	校園色彩: 以顏色色票分組找尋校園的顏色, 以攝影方式與色票做對照, 藉此觀察校園色彩之美。
3	3/15	單元目標	3 {探索} 校園色彩意義之反思
		操作簡述	先印出學生的照片, 將學生拍到的各種色彩做成色票, 並排列出色相環, 整理成系列海報展示, 思考色彩如何整理, 顏色由何而來。
4	3/22	單元目標	4 {探索} 發現生命色彩
		操作簡述	以 Andy Goldsworthy 作品為靈感, 經由觀察落葉的色彩, 讓學生排列出一系列葉子由綠轉黃至枯褐的過程並攝影, 感受植物的生命過程。
5	3/29	單元目標	5 {探索} 落葉色彩
		操作簡述	找出同樣葉子卻有著不同的色彩變化, 以秩序性排列出葉子的色彩後, 攝影拍照記錄。
6	4/5	單元目標	6{探索} 落葉色彩
		操作簡述	學生整理拍照記錄, 分享彼此對於色彩的感受。

預期成果:

1. 公民美學: 從貼近的生活思考美感, 希望能藉此回推讓學生能印證美感的知識。
2. 秩序: 體會生活美感的核心是秩序。
3. 色彩: 希望學生能觀察生活中的色彩, 並將色彩之美應用於日常生活中。

一 . 參考書籍：

(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. [Lin Shijian/ Ed.](#) 著, 《[Color Now](#)》([SendPoints Books](#)出版社, 2018)
2. [日本色彩設計研究所 日本カラーデザイン研究所](#) 著 [洪禎韓](#) 譯, 《[配色方案入門：輕鬆掌握配色，搭出絕佳美感！用視覺理解快，速啟發用色靈感，給所有人的色彩搭配手冊！配色手帳](#)》([邦聯文化事業有限公司](#), 台北, 2019)
3. [約瑟夫·亞伯斯 Josef Albers](#) 著 [劉怡伶](#) 譯, 《[色彩互動學 \(50週年暢銷紀念版\) Interaction of Color \(50th Anniv. Ed.\)](#)》([積木文化股份有限公司](#), 台北·2019)

二. 教學資源：

1. 美感網站/色彩

<https://www.aesthetics.moe.edu.tw/texture/>

2. 365天生日色彩

<https://www.weekendhk.com/557886/lifestyle/%e7%94%9f%e6%97%a5%e9%a1%8f%e8%89%b2-%e6%97%a5%e6%9c%ac/>

3. Andy Goldsworthy 藝術家網站

<http://www.artnet.com/artists/andy-goldsworthy/>

[4. 學學台灣文化色彩 XUE XUE Colors](#)

[5. http://www.xuexuecolors.com/](http://www.xuexuecolors.com/)

實驗課程執行內容

一. 核定實驗課程計畫調整情形

此次美感計畫延續去年點描葉子歌頌生命之詩，在創作之前，先以攝影捕捉生活色彩，製作校園色票為引導，並以生活物件做創意插畫，豐富學生們對色彩的想像。

以觀察葉子，比對葉子生長的前中後期色彩，輔佐以三原色混色的嘗試，使學生對於色彩理解更為深刻透徹之後，再進入點描的世界。通常枯燥的點描過程會讓學生有挫敗感，但經由加入此次的校園色彩色票引導，讓學生對於繪製的興趣更為濃厚，也更有耐心點描完成更完整的作品。

點描使學生對色彩敏銳度更加提升，並且也深刻理解印刷基本四色的概念，在不同色筆點描變換過程中，輕鬆掌握色彩比例的技巧。

更重要的是學生從中學習的不只是色彩的知識，更是對生命的觀察，與對大自然的尊重，使這個教案，更賦予了生命教育的深刻意涵。

二. 6小時實驗課程執行紀錄

課堂1 {發現} 生活之美與色彩學基本理念/

A 課程實施照片：



色彩學應用於日常生活的觀察 生活中的LOGO色彩



英國女皇的服裝色票



日本奧運-百件國家色彩和服



美國則為畫上了老鷹和
阿波羅計劃的太空人。



英國的和服則
展示了國旗，
並加上大文豪
莎士比亞的作
品塔景、童話
及電影《007》
的元素。



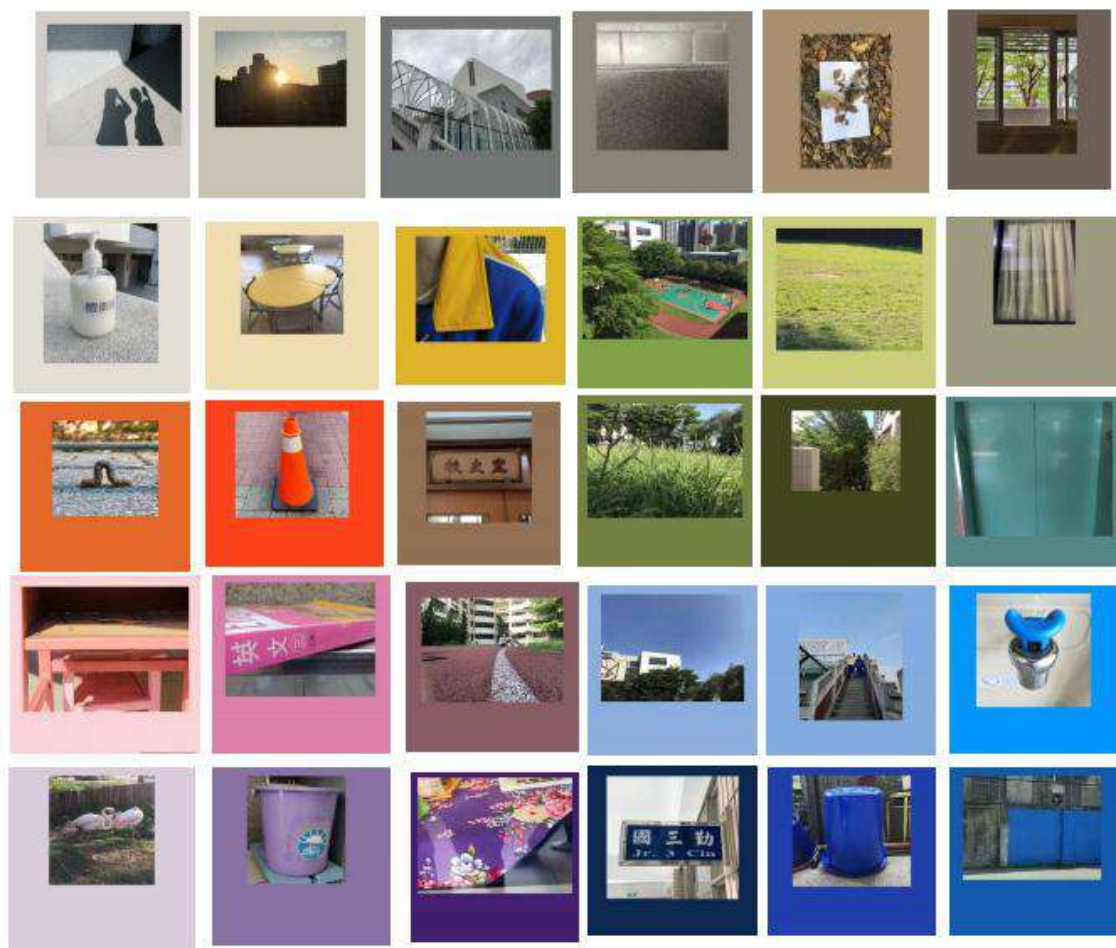
色彩學應用於日常生活的觀察



B 學生操作流程：



採集校園色彩- 電腦教室後製選色並與照片合成為校園色票



美感觀察：從生活環境中觀察色彩秩序美感
色票意義與色票之生活應用，
以台灣色彩為例，找出曙光女中的四種色彩拍照上傳。
使用photoshop 選出色票並且與照片做合成
讓學生找到每個攝影採集到的色彩。

課堂2{發現}

色彩創意應用，將日常生活色彩物品與插畫結合的有趣實驗

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



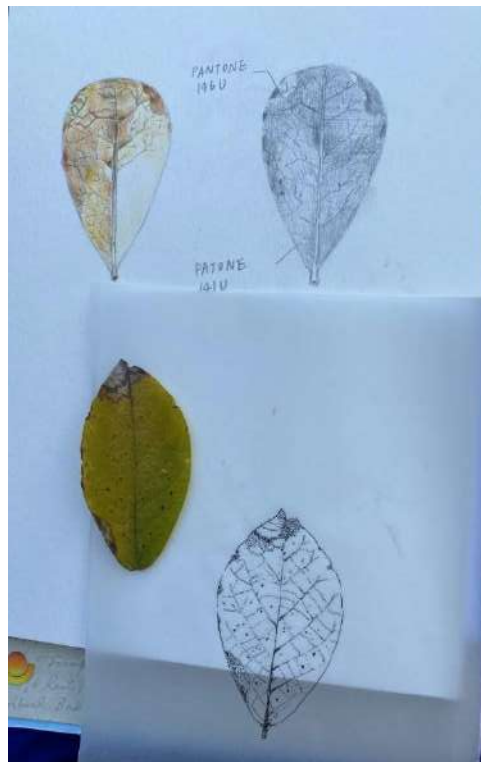


C 課程關鍵思考：

美感觀察：從生活物品中觀察色彩秩序美感，並重新拼接組合出插畫的新思考。
使用現成物與插畫成就活潑的作品。

課堂3 {探索}校園色彩意義之反思

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

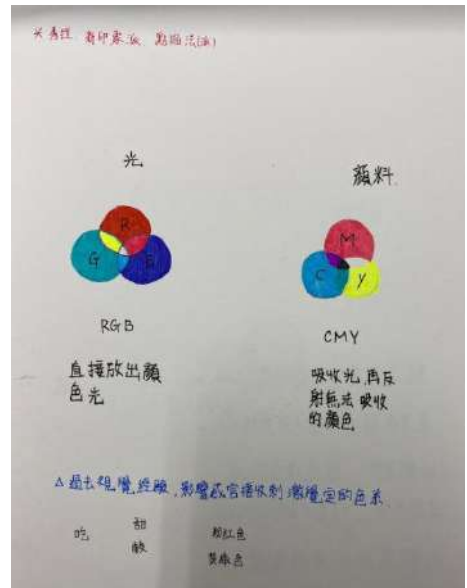
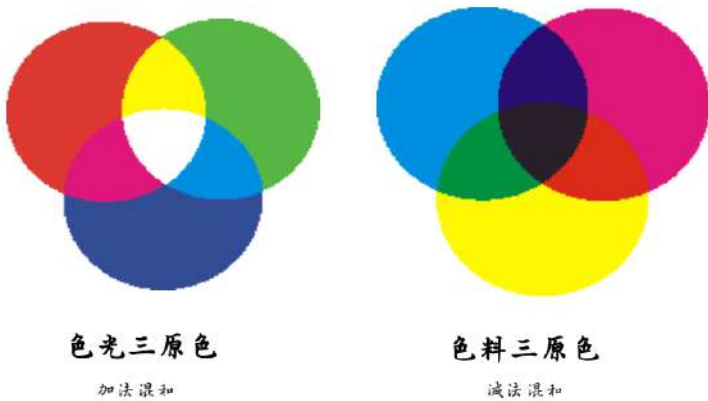
美感觀察：從自然環境中觀察色彩秩序美感
自然色彩之榮枯意義，實地觀察拍照寫生，理解植物的
紋理與色彩。

課堂4 {發現}4 {探索}發現生命色彩

排列色鉛筆訓練色感



色彩三原色



B 學生操作流程:



C 課程關鍵思考:

由繪製色相環中理解色彩的規律與寒暖色系與植物色系交相比對。

課堂5 {探索} 生命色彩

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

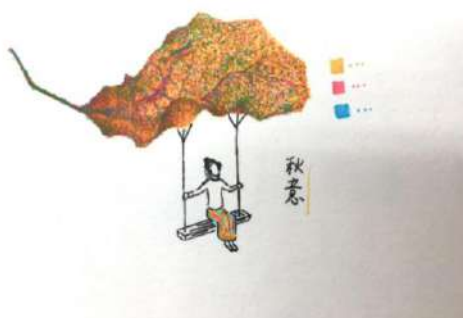
以紅黃藍三種廣告顏料調出不同層次的綠色。觀察由嫩葉、成熟書展的葉子以致枯黃的色彩變化。

找出同樣葉子卻有著不同的色彩變化，以秩序性排列出葉子的色彩後，攝影拍照記錄。學生整理拍照記錄，分享彼此對於色彩的感受，並試著使用三種色彩畫出綠色。

課堂6 {探索} 以點描的方式繪製葉子 以cmy三色原子筆點描並加入詩句

A 課程實施照片：

秀拉 Georges Seurat (1859 - 1891)



葉子之美



C 課程關鍵思考：

理解何謂點描技法及印刷原理

在點描過程中培養觀察與耐心觀察與比對真實葉子顏色

練習如何使用三色原子筆點出自然的咖啡與綠色，

遠看的方式去呈現色彩

以詩句配合葉片的作品重新反思生命的意義。

三、教學觀察與反思

此次美感計畫延續去年點描葉子歌頌生命之詩，在創作之前，先以攝影捕捉生活色彩，製作校園色票為引導，並以生活物件做創意插畫，豐富學生們對色彩的想像。

以觀察葉子，比對葉子生長的前中後期色彩，輔佐以三原色混色的嘗試，使學生對於色彩理解更為深刻透徹之後，再進入點描的世界。通常枯燥的點描過程會讓學生有挫敗感，但經由加入此次的校園色彩色票引導，讓學生對於繪製的興趣更為濃厚，也更有耐心點描完成更完整的作品。

點描使學生對色彩敏銳度更加提升，並且也深刻理解印刷基本四色的概念，在不同色筆點描變換過程中，輕鬆掌握色彩比例的技巧。

更重要的是學生從中學習的不只是色彩的知識，更是對生命的觀察，與對大自然的尊重，使這個教案，更賦予了生命教育的深刻意涵。

四、學生學習心得與成果



實施策略(活動)辦理情形

執行單位	國中部教務處
執行項目名稱	美感與設計課程創新計畫
目標	與新竹美術館協辦 “對話錄”展覽 藝術家入校園活動
內容	阮璽攝影師與陳在南新竹在地油畫藝術家以水為題材跨界攝影 進入校園與學生互動 讓學生以攝影形式拍攝新竹 水之流動感情
活動名稱	對話錄
活動日期	110年4月1日
活動地點	新竹市立美術館
參與對象	張馨之策展人 阮璽藝術家 姚麗英校長 學生20名 黃丹琪老師
參與人數(次)	約100人以上師生參觀
實施成果	讓學生可以與文化局互相合作，於新竹市美術館展出攝影作品，學生有此機會實屬難得。 學生也很認真參與此次的活動，在展出作品中與其他參觀攝影的民眾互動與導覽，讓她們覺得很有成就感，希望播下文藝的種子，讓美感經驗深耕茁壯。

實施策略(活動)辦理情形



阮璽攝影師/
藝術家入校園活動



阮璽攝影師/
和學生互動並說明
此次展覽是以陳在
南先生的油畫作品。
阮璽先生的攝影作
品/學生的新竹現地
創作為對話的主題
藝術家入校園活動



由阮璽藝術家帶領
的隆恩圳，以水的
流動為名走讀攝影
藝術創作



黃丹琪老師與學
生於新竹市美術館
參與對話錄之開幕
與導覽