

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市大園國民中學
執行教師： 陳家菱 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

一、 收支結算表

同意書

一、 成果報告授權同意書

二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市大園國民中學
授課教師	陳家菱
實施年級	七年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	150 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：這樣擺好好看					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

■ 曾修美感教育實驗課程：

學生於 109-1 修習過美感色彩構面，對於色彩於畫面中比例關係已有的概念。

□ 並未修習美感教育課程

* 先備能力：

1. 學生已於七年級上學期的課程中認識美的形式原理原則及視覺元素，能分辨其差異性，但難以與之實際應用
2. 學生對配色有一定的概念。
3. 學生能積極動手嘗試創作。

一、課程活動簡介：

美感教育不只是知識上的學習或者是技術上的學習，更多是從生活中體驗與探索，以及累積之經驗，學生對生活中的人事物多一些的觀察與關心，而進一步發現生活周遭與美感有關的人事物，美感教育培養學生願意自發去嘗試和運用，著重在探究的歷程。

從生活中常見的構成著手，複習上學期美的形式原理，讓學生與其產生連結性，從整理書桌開始切入，如何用分類與收納盒的使用，能夠有效地讓書桌整理合宜。接下來使用美感工具構成 kit 了解均衡與主從關係，最後將此經驗帶到點心盒的隔板規劃，思考構成的單位與整體的協同運作所形成的主從關係以及均衡美感原理，進而理解不同的構成方式會傳達出不同的視覺感受。最後，透過點心盒的隔板規劃來運用構成構面，不僅有趣更貼近學生生活，並能體現於生活中，但因疫情緣故考慮裸裝的食物有衛生疑慮，故將點心替換成馬賽克磁磚。

一、課程目標

■ 美感觀察

1. 構成與生活環境的連結
2. 構成形成的視覺感受

■ 美感技術

1. 畫面的構成安排
2. 剪刀使用與黏貼技術

■ 美感概念

1. 理解構成的原則
2. 構成原則的應用

■ 其他美感目標

無

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/12-4/16	單元目標	神奇的書桌收納術 I
		操作簡述	教師事前先準備雜亂的書桌物品以及收納盒，請學生先將物品先分類陳設，再以不使用收納盒與使用收納盒的方式整理書桌，分組並動手擺放調整，呈現秩序美感，兼具使用上方便具實用性的書桌。
2	4/19-4/23	單元目標	神奇的書桌收納術 II
		操作簡述	教師將上週的使用的收納盒組發下，向學生提問為什麼整理盒會幫助我們收納呢？觀察整理盒的共通性，發現「模矩」、「格線」在構成中的關鍵性，呈現出整理合宜與秩序的美感。
3	4/26-4/30	單元目標	構成 kit 練習

		操作簡述	<p>練習美感工具 kit 自由佈局與幾何限制。</p> <p>1.挑戰一：發下色紙，請學生任意切割四個單位形狀，讓學生自由佈局擺放，重新組合成新的造型。</p> <p>2.挑戰二：發下另一張色紙，請學生切割成四單位形狀，重新組成較小的矩形。</p> <p>3.請學生思考問題：是如何利用四個單位形來呈現主題？哪些是主角？哪些是配角？整體的畫面是否均衡呢？</p>
4	5/3-5/7	單元目標	點心盒構成規劃 I
		操作簡述	從生活中常見的便當帶入討論構成原理，發現美味的便當都用隔線分割大小，兼具美觀又方便夾取食材，發下與紙盒大小 1:1 的格線紙，進行紙盒內的格線分割，規定學生只能 3-5 條的格線，並要呈現主、從及附加關係，排列時要能呈現出均衡感與整齊感。
5	5/10-5/14	單元目標	點心盒隔線規劃 II
		操作簡述	依據上週紙上構成設計圖，進行點心紙盒隔板實體製作。
6	5/17-5/21	單元目標	分享與總結
		操作簡述	請學生擺放馬賽克磁磚於點心盒中，規劃桌面陳設，分享作品，老師做此課程總結。

四、預期成果：

1. 學生能藉由生活中構成的探索，了解不同構成配置會引起不同感受。
2. 學生能依訊息做合宜的配置與排列。
3. 能去思考生活環境中的構成是否有美感，是否合宜。
4. 能鼓起勇氣與同學間分享作品

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

《無印良品空間規劃哲學》，須原浩子，瑞昇文化，2018。

《藝術·設計的平面構成》，朝創直巳，北星，1993。

《跟著設計總監捕捉時尚攝影角度：讓你的相片按讚數激增的 100 種創意巧思》，

窪田千紘，尖端，2015。

六、教學資源：

- 電腦、單槍投影機。
- 教師自編教材、PPT、學習單。
- 網路資源。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原預計第二週進行構成 kit 練習，但第一週執行的書桌收納術時發現學生執行的時間不足，未能夠有足夠時間討論擺放與收納的關鍵問題，遂在延長到第二週。

在四、五週的商品陳列的計畫中，認為難以與「模矩」和「隔線」連結，參考了旗津國中許甄云老師的課程進行修改，最後作品呈現部分改為點心紙盒分隔板規劃。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將桌面上的物品分類擺好，並依使用書桌的習慣，動手將物品放至適合拿取的位置。
2. 依物品的尺寸、使用功能，將物品放於收納盒中，擺放出合宜的秩序。

C 課程關鍵思考：

1. 在未使用收納盒的情況下，小組整理遇到什麼難題？
2. 小組是怎麼規劃分類擺放的呢？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 發下收納盒，觀察並統整出這些收納盒的共通性。
2. 教師說明格線的意義，連結生活中使用格線原理的物品，體會構成之美。

C 課程關鍵思考：

1. 收納盒的加入如何改變整理的習慣呢？

2. 感受在生活中，處處都有構成的學問，要對生活中的美有感，花點時間去體會與感受。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 構成 kit 練習一：任意切割四個單位形狀，自由佈局擺放，重新組合成新的造型。
2. 構成 kit 練習二：切割四單位形狀，重新組成較小的矩形。

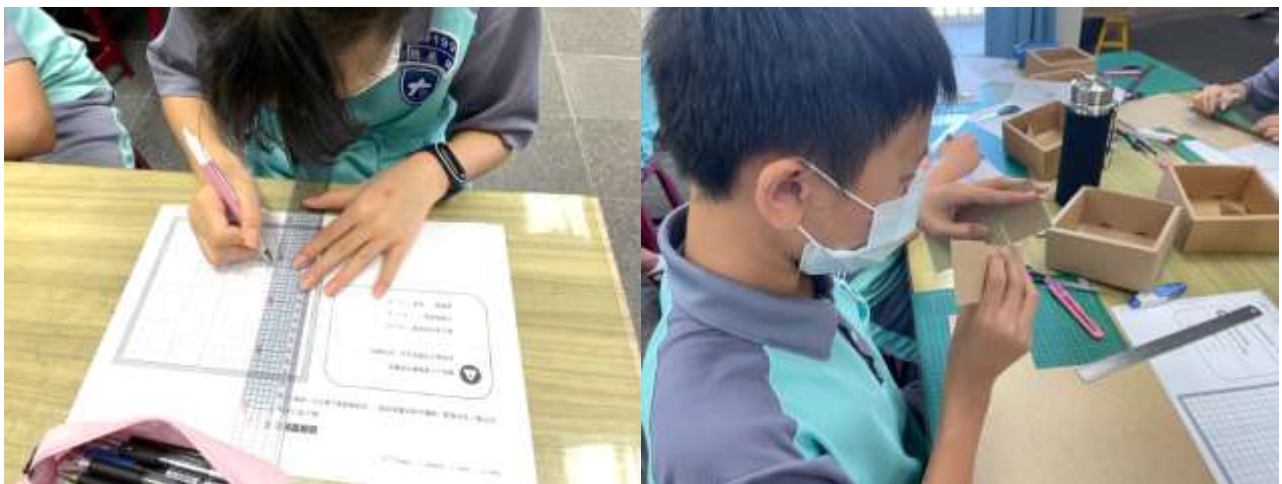
C 課程關鍵思考：

1. 哪一塊是主角？哪一塊是配角？是怎麼區分的呢？

2. 主角一定是最大塊的嗎？能否透過排列將小塊面成為主角呢？
3. 組成較小的矩形四塊面切割的關鍵點是？

課堂 4 + 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 進行點心盒的紙本規劃，過程需注意主從、附加關係。
2. 完成點心盒隔板實體製作。

C 課程關鍵思考：

1. 你是如何分配隔線，讓畫面看起來平衡？
2. 如何在一特定空間內規畫出合宜的隔間？
3. 平面轉換到立體時，有遇到執行上的困難嗎？

課堂 6

A 課程實施照片：

