

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 桃園市立同德國民中學  
執行教師： 劉怡君 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

## 實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 經費使用情形

一、 收支結算表

## 同意書

一、 成果報告授權同意書

二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立同德國民中學
授課教師	劉怡君
實施年級	八年級
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	180 名學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：字與空間關係 ( 以生活為題，合於素養的構面學習主題 )					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 請概述內容 ) 於 108 學年度第一學期,修習過美感六大構面中,「質感」構面為主題的《質感棒棒糖》美感課程。探討所選對象的個人特質之質感意象與仿真巧克力球之質感呈現的關係。 108 學年度第二學期,修習過「色彩」構面為主題的《TD5 星級廁所配色資料庫》美感課程。109 學年度第一學期，修習過「構成」構面為主題的《文創紙膠帶》美感課程。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )					
學生已瞭解 1. 已有色彩、質感、構成的初步概念。 2. 八年級上學期課本已有文字架構基本概念。					

一、課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）：

處於青春期的國中生，在校園生活中，課業升學、同儕關係、家庭關係.....難免有不如意的時候，有時一句有溫暖的問候，寫入心坎裡的一段有溫度的有感句子，可以讓人適時地正向轉念，振奮精神後，又是美好的一天。

本課程是以「比例」為主軸，從平面與比例關係，再到立體與比例關係活動，使其理解比例與空間物件的關係，藉此產生比例的初步美感，再引導學生分析字與空間的搭配性，逐步發現合宜的比例配置方式。

最後延伸《TD5 星級廁所色彩配色資料庫》課程，實際設計改造廁所實體空間，於廁所牆面、洗手台鏡面放置大小合宜的文字與輕塗鴉創作，強化學生對美感構面中的比例運用之經驗，進而感受「字的力量」，讓校園角落空間有感，進一步提升校園廁所之空間美感。

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）  
合宜的比例與空間物件的關係
  
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）  
美感構成
  
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）  
白銀比例
  
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）  
廁所佈置比賽、閱讀推動小組合作

三、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/26-4/30	單元目標	發現階段 – 比例初探 合宜的比例與空間物件的關係
		操作簡述	<p>(1) 文字標語與空間美感的圖片蒐集 先觀察生活中不合宜的比例案例，例如： 蒐集 LINE 貼圖之長輩文及校園周遭「文字入侵空間」的照片，醜的、不合比例的文字標語，讓學生比較文字標語對於空間美感的影響。</p> <p>(2) 再運用文字與空間運用的典範案例，台北市立美術館入口、地面、牆面，使學生明瞭比例美感所需的條件與方法。</p> <p>(3) 引導學生連結校園空間中，教室空間的門窗、走道樓梯及電梯的空間、長寬比例關係，字與空間之間的比例關係所產生的氛圍與感受是否符合美感視覺，提出美感觀點並討論</p> <p>(4) 小組分享，整理觀察之後的發現：     哪些地方太大、剛好、太小？     哪種「比例」產生的美感能獲得多數人的認同？</p> <p>(5) 教師說明本課程將選一牆面空間，規劃字與空間比例的提案。</p>

		單元目標	實驗階段-2D 文字與比例關係練習 合宜的 2D 比例關係
		操作簡述	<p>觀察與比較不同寬度與空間的關係。</p> <p><b>練習一</b>：大小不同，粗細相同</p> <p>(1) 教師發下三種不同比例規格的紙張，以及 1 公分寬的黑色紙條。</p> <p>(2) 每組發下長寬比例分別是長條型〈16:20cm〉、方正型〈20:20cm〉、寬扁型〈20:16 cm〉的方格卡紙。</p> <p>(3) 運用一公分寬的「黑色紙條」排在方格紙卡內，排出「美」。</p> <p>(3) 引導同學發現文字本身具有合宜的比例之美。</p> <p><b>練習二</b>：大小相同，粗細不同</p> <p>(1) 一樣大小的方格卡紙〈20cm：20cm〉以及 0.25cm、0.5cm、0.75cm 粗細不同寬的「黑色紙條」。</p> <p>(2) 請學生先判斷文字適合的比例型，排出「美」。</p> <p>(3) 經由反覆調整，配置出適當的比例關係。</p> <p><b>練習三</b>：大小不同、粗細不同</p> <p>(1) 教師準備長、方、寬三款，長寬比例分別是長條型〈16:20cm〉、方正型〈20:20cm〉、寬扁型〈20:16 cm〉的方格卡紙，各三張一樣大小的方格紙卡。</p> <p>(2) 0.25cm、0.5cm、0.75cm 寬的「黑色紙條」。</p> <p>(3) 請學生先判斷文字適合的比例型，在分別使用三種不同寬度的紙條排出「感」。</p> <p>(4) 請同學將作品並列比較、賞析、並討論限制空間裡，線條粗細的視覺感受。</p>

2-3

5/3-5/7  
5/10-5/14

4-5	5/17-5/21 5/24-5/28	單元目標	實驗階段—線上 2D 文字與比例關係練習 合宜的 2D 比例關係
		操作簡述	<p>因為疫情關係，5/19 轉成線上課程後，原課程略有調整。</p> <p>「校園角落空間」改成「校園攝影作品」；「有感句子徵選」與閱推老師合作，句子由「圖書館閱讀金句」中挑選，製作文青長輩圖。</p> <p>(1) 每人選一張攝影作品及一句閱讀金句。</p> <p>(2) 以「微軟正黑體」、「新細明體」、「標楷體」三種不同字體，進行「文字與攝影作品」的比例觀察與紀錄，經由反覆調整，在擬空間中尋找字與空間合宜的比例配置。</p> <p>(3) 比較、賞析、並討論限制空間裡，線條粗細的視覺感受。</p>
6-7	9/6-9/10 9/13-9/17	單元目標	實驗階段—擬 3D 空間與比例關係練習 合宜的擬 3D 比例關係
		操作簡述	<p>(1) 進行「手繪字與輕塗鴉改造」- 鏡面貼設計 選一句英文金句，以「字體變化」、「插圖」、「裝飾」、進行手繪字和輕塗鴉設計。</p> <p>(2) 將完成的作品，按比例縮放於 A3 紙本。</p>



8	9/20-9/24	單元目標	創作階段-比例實體應用 合宜比例關係 於校園的運用
		操作簡述	<p><b>實體應用</b></p> <p>(1) 決定改造空間 全班分成 6 組，每一組 5 人，擇一校園廁所牆面及鏡面空間。</p> <p>(2) 決定字與鏡面放大的比例關係，調整成適合的比例大小。</p> <p>(3) 以 A3 為單位，將原圖進行省紙分割，並完成「確定稿」。</p> <p>(4) 將「確定稿」於雷切機中，進行電腦雷切字於卡典西德上。</p> <p>(5) 完成實體空間配置。</p>
9	9/27-10/01	單元目標	分享階段 欣賞不同的比例關係
		操作簡述	<p>(1) 同學互相觀摩作品，進行互評與自評，並寫下心得。</p> <p>(2) 各班票選最有溫度、最有感的作品，最後評選結果製成實體作品，並裝置於實體牆面上，成為校園角落中最有溫度、最有力量的校園一隅，隅你相遇。</p>

三、預期成果：

1. 藉由操作中不斷調整，能選擇適當的物件比例考量與運用。
2. 進行比例的觀察測量與紀錄。
3. 能瞭解字體在版面上的位置與不同大小是否給人不一樣的感受。
4. 藉由操作中不斷調整，能選擇適當的物件比例考量與運用。

四、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.黑板手繪字與輕塗鴉

作者：チョークボーイ 譯者：陳映璇 出版社：良品文化 出版日期：2016/11

五、教學資源：

美感電子書

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形 (請簡要說明課程調整情形即可)

**第一堂**「發現階段 – 比例初探」:

調整：無

**第二三堂**「實驗階段-2D 文字與比例關係練習」:

調整：無

**第四-五堂**「實驗階段-線上 2D 文字與比例關係練習」:

因為疫情關係，5/19 轉成線上課程後，原課程略有調整。

#### 1.原設計

「實驗階段- 擬 3D 空間與比例關係練習，合宜的擬 3D 比例關係」，延後至 110 學年度九月繼續實施。

調整成：

第四堂-線上 2D 文青長輩圖練習

與「校園角落空間」改成「校園攝影作品」；「有感句子徵選」與閱推老師合作，句子由「圖書館閱讀金句」中挑選，製作文青長輩圖。

(1) 每人選一張攝影作品及一句閱讀金句。

(2) 以「微軟正黑體」、「新細明體」、「標楷體」三種不同字體，進行「文字與攝影作品」的比例觀察與紀錄，經由反覆調整，在擬空間中尋找字與空間合宜的比例配置。

(3) 比較、賞析、並討論限制空間裡，線條粗細的視覺感受。

**第六七堂**「實驗階段- 擬 3D 空間與比例關係練習」:

調整：

(1) 進行「手繪字與輕塗鴉改造」- 鏡面貼設計

選一句英文金句，以「字體變化」、「插圖」、「裝飾」、進行手繪字和輕塗鴉設計。

(2) 將完成的作品，按比例縮放於 A3 紙本。

**第八堂**「創作階段 -比例實體應用」:

調整成：

(1) 決定改造空間

全班分成 6 組，每一組 5 人，擇一校園廁所牆面及鏡面空間。

(2) 決定字與鏡面放大的比例關係，調整成適合的比例大小。

(3) 以 A3 為單位，將原圖進行省紙分割，並完成「確定稿」。

(4) 將「確定稿」於雷射機中，進行電腦雷射字於卡典西德上。

(5) 完成實體空間配置。

**第九堂**「分享階段 - 成果討論與分享」:

調整：無

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄 (請填寫表格 x6, 可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

### 課堂 1 發現階段 – 比例初探

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

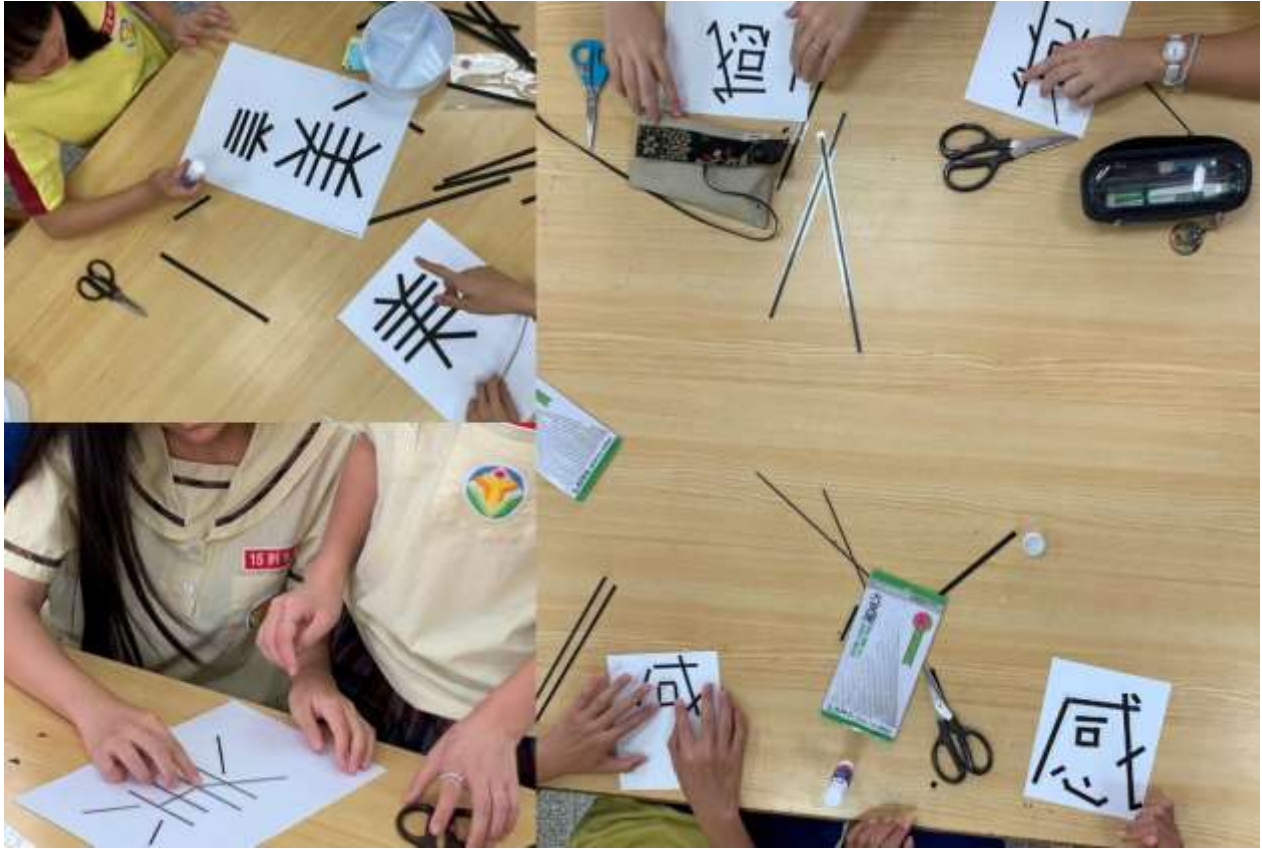
- (1) 文字標語與空間美感的圖片蒐集
- (2) 再運用文字與空間運用的典範案例，台北市立美術館入口、地面、牆面，使學生明瞭比例美感所需的條件與方法。
- (3) 引導學生連結校園空間中，教室空間的門窗、走道樓梯及電梯的空間、長寬比例關係，字與空間之間的比例關係所產生的氛圍與感受是否符合美感視覺，提出美感觀點並討論
- (4) 小組分享，整理觀察之後的發現：  
哪些地方太大、剛好、太小？哪種「比例」產生的美感能獲得多數人的認同？
- (5) 教師說明本課程將選一牆面空間，規劃字與空間比例的提案。

#### C 課程關鍵思考：

合宜的比例與空間物件的關係

課堂 2-3 實驗階段-2D 文字與比例關係練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

觀察與比較不同寬度與空間的關係。

練習一：大小不同，粗細相同

練習二：大小相同，粗細不同

練習三：大小不同、粗細不同

C 課程關鍵思考：

合宜的 2D 比例關係



B 學生操作流程：

因為疫情關係，5/19 調整成線上課程，原課程略有調整。

「校園角落空間」改成「校園攝影作品」；「有感句子徵選」與閱推老師合作，句子由「圖書館閱讀金句」中挑選，製作文青長輩圖。

(1) 每人選一張攝影作品及一句閱讀金句。

(2) 以「微軟正黑體」、「新細明體」、「標楷體」三種不同字體，進行「文字與攝影作品」的比例觀察與紀錄，經由反覆調整，在擬空間中尋找字與空間合宜的比例配置。

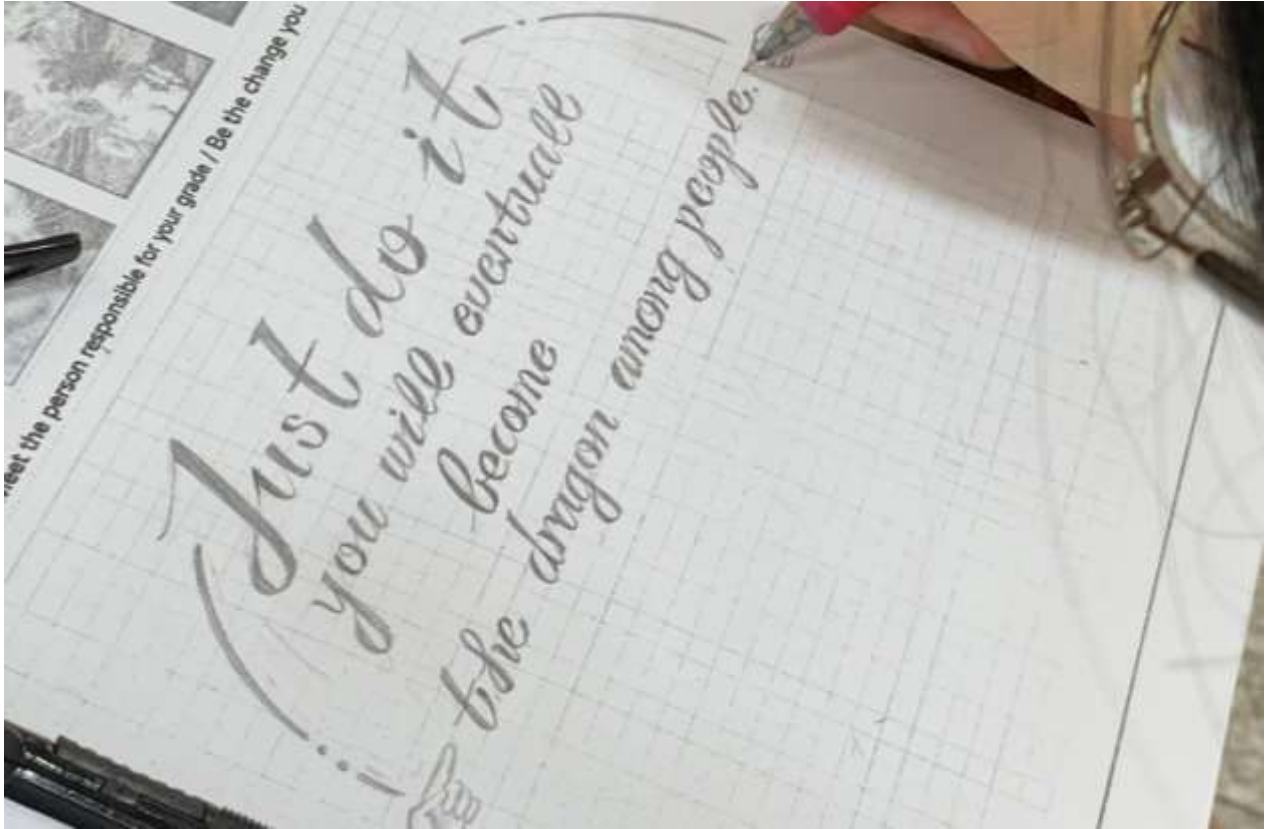
(3) 比較、賞析、並討論限制空間裡，線條粗細的視覺感受。

C 課程關鍵思考：

合宜的 2D 比例關係



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

(1) 進行「手繪字與輕塗鴉改造」- 鏡面貼設計

選一句英文金句，以「字體變化」、「插圖」、「裝飾」、進行手繪字和輕塗鴉設計。

(2) 將完成的作品，按比例縮放於 A3 紙本。

C 課程關鍵思考：

合宜的擬 3D 比例關係



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

(1) 決定改造空間

全班分成 6 組，每一組 5 人，擇一校園廁所牆面及鏡面空間。

(2) 決定字與鏡面放大的比例關係，調整成適合的比例大小。

(3) 以 A3 為單位，將原圖進行省紙分割，並完成「確定稿」。

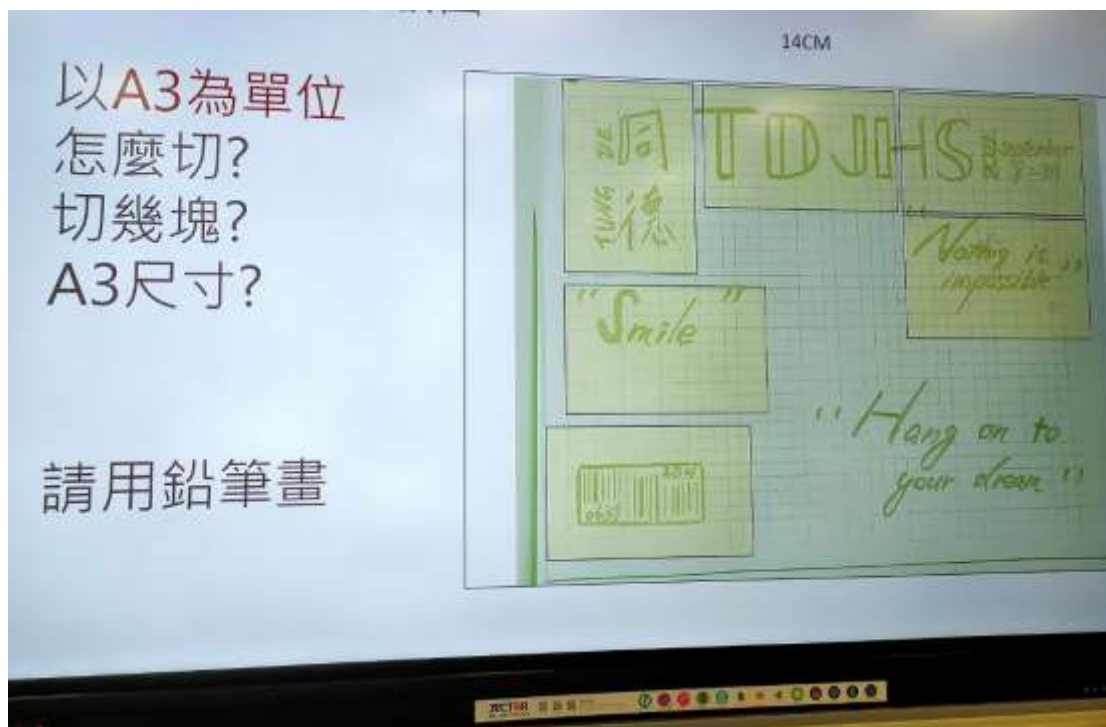
(4) 將「確定稿」於雷切機中，進行電腦雷切字於卡典西德上。

(5) 完成實體空間配置。

C 課程關鍵思考：

合宜比例關係 於校園的運用

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1) 同學互相觀摩作品，進行互評與自評，並寫下心得。
- (2) 各班票選最有溫度、最有感的作品，最後評選結果製成實體作品，並裝置於實體牆面上，成為校園角落中最有溫度、最有力量的校園一隅，隅你相遇。

C 課程關鍵思考：

比例美感經驗的表達力

### 三、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

- 1.因為疫情關係，5/19 調整成線上課程，第四堂開始原課程略有調整，第四五堂調整成線上課程。之後，隔三個月再第六至九堂，須再複習比例課程，九月遇到連假，可以進行得時間有限，課程再度部分異動，原有課程須再調整，實屬可惜。
- 2.掏選有感金句票選活動部分，因時間關係調整成老師事先篩選，再讓學生選擇，金句是否符合青少年心境須再探討。
- 3.實體課程轉成線上課程，對需要大量實作的美感課程而言是很大的挑戰及煎熬。
- 4.109-2 課程雖然延至九月繼續實施，但是，到結案前，最後的鏡面貼設計的成果尚未完成，將繼續完成最後成果。