

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新竹市立竹光國民中學
授課教師	孫宗鳳
實施年級	九
課程執行類別	二、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	12 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	360 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：大小隨你變					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <ul style="list-style-type: none"> 構成-平面與立體 色彩-年紀的色彩表現與搭配 質感-不紙一種 結構-築光 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：九年級學習單閱讀能力增強，對時間及課堂節奏可緊湊。					

七、課程活動簡介：

實際執行課程後發現今年九年級的孩子較為焦慮與不安，可能受疫情影響更直接的是的升上九年級感受到會考的壓力反應。因此，重新更改課程先以觀察生活中的景物大小配置，然後想像將其縮小或放大後所發生的狀況。嘗試以圖像錯位等方式表達大小比例改變創造出來的驚奇。撿拾校園中的一塊木頭或石頭，利用落葉小草嘗試搭配出合宜的盆栽造景。將盆栽造景的比例大小利用一個外加物品改變其原有的大小感受。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

對於大小的判別

知道比例為相對比較非絕對單一性

學生將會：

比例的改變與調整

核心概念：

比例的搭配合宜性

關鍵問題：

願意嘗試改變比例搭配

學生將知道/知識：

比例的相對性會隨物品的改變增減而須隨之改變

學生將能夠/技能：

物品彼此的搭配操作

三、教學策略:

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
觀察自然植物比例搭配(如:樹:樹幹 樹枝 樹葉)
觀察人造物比例搭配(如:籃球架)
觀察自然與人造物整體眼睛可視的比例搭配
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
數位攝影
工藝插花
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
生活美感
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)
生活科技(工藝)

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)
承認會隨著外界物品而改變感官與視覺感受，但願意隨著變動而進行調整與搭配。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

教學資源：
新竹美感共備社群

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	3/15	校園漫步，抬頭、低頭、看近、看遠、到處看看怎麼搭配才好看。
2	3/22	利用錯位等攝影技法，嘗試將改變比例大小創造驚奇。
3	3/29	校園撿拾，一塊基地(石頭或木頭)，可以搭配的落葉枯枝。
4	4/19	進行自然乾燥的裝飾盆栽設計
5	4/26	放置於班級或家中進行搭配
6	5/26	再添加一個外加物改變盆栽原本的大小比例關係與感受

實驗課程執行內容

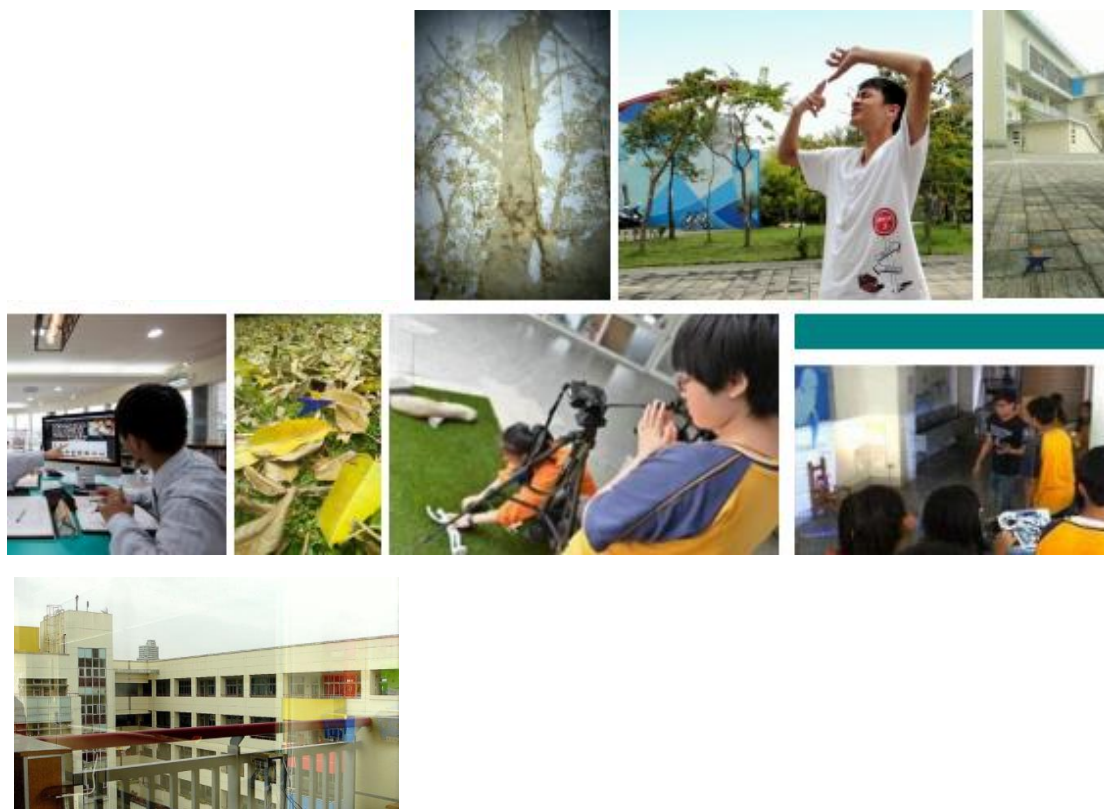
一、核定實驗課程計畫調整情形

受防疫及孩子們升上九年級後的心理準備調整差異，將比例單元課程重新進行設計。一來使用生活中可以看到的材料，二來希望孩子們看看不同的操作視覺效果會有所不同。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1.2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

漫步校園中，先觀察自然物本身的比例。

在觀察人造物本身的比例，最終選擇整體(三個組合)搭配比例不錯的畫面。

與小組分享。

C 課程關鍵思考：

觀察單一物品本身的比例，其與其他物品的比例搭配。

課堂 3.4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

使用錯位等攝影手法進行改變一般我們所認知的比例大小。

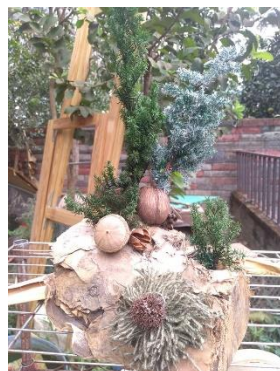
每人一張照片，回傳網芳(QFile)進行分享。

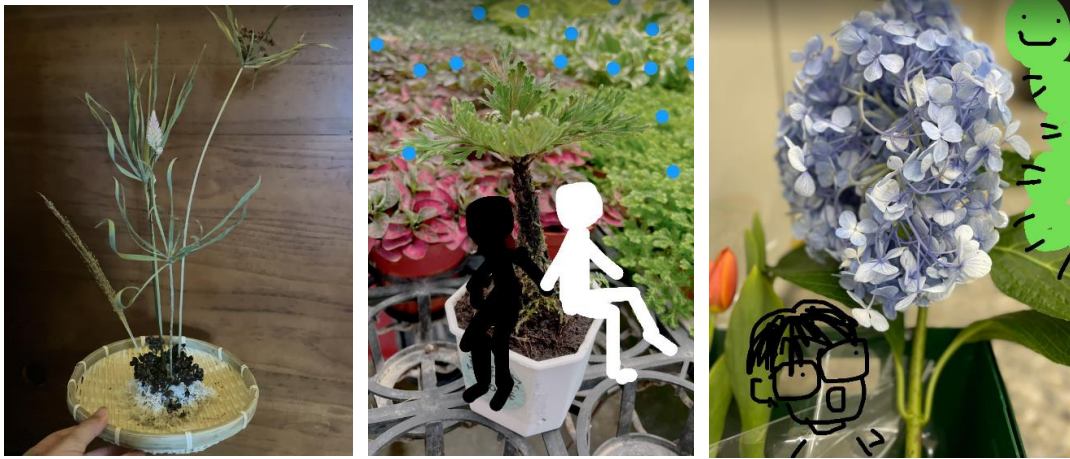
C 課程關鍵思考：

如何改變比例創造驚奇。

課堂 5.6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

教師給予基地，讓同學在上便找乾燥自然物進行盆栽設計。

帶回班上或家裡與環境搭配。

在盆栽上可以用畫的可以用實際添加的改變比例的感受。

C 課程關鍵思考：

物品於環境的相對關係調整

三、教學觀察與反思

原本想要用校園中撿拾的石頭或木頭當作基地，嘗試擺放在班級後，許多導師希望可以更有精緻的基地(石頭或木頭容易刮桌面)可以在班上作為擺飾。後來還是給予一個圓形竹編或裁切好的木板，讓孩子再次設計。這裡放慢速度讓孩子們多觀察物體本身的

比例關係，物體與物體間的比例關係。而後再透過將盆飾放在環境中及在盆飾上添加物品進行比例改變的練習，可惜會考後的停課來的突然，部分孩子來不及帶盆飾回家，改採家中有的食材進行比例變化的練習。

經費使用情形

一、109 學年度收支結算表 ~~信手寫~~excel 表 ~~表~~ ~~附件~~