

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立漳和國民中學
執行教師： 黃淮麟 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、實驗計畫概述

- 一、實驗課程實施對象 -----1
- 二、課程綱要與教學進度-----1

貳、實驗課程執行內容

- 一、核定實驗課程計畫調整情形----- 4
- 二、實驗課程執行紀錄-----5
- 三、教學觀察與反思-----25
- 四、學生學習心得與成果-----26

附件

- 一、成果報告授權同意書-----28

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立漳和國民中學
授課教師	黃淮鱗
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
是否有課程參考案例	無

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：紙想質感有構讚					
美感構面類型：(單選或複選)： <input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 (6 小時)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 9 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
1. 對校園自然環境、生活周遭物件具備基本的觀察能力。					
2. 學生已具備基本視覺藝術創作能力(如：繪畫、剪黏、拼貼、切割、欣賞能力)。					
3. 學生對於環境質感探索和運用能力有待提升和加強，對於美的形式原理有概略的認知。					

一、課程活動簡介：

引導學生進行觸覺「質感」練習，分辨粗細、軟硬與冷熱的感覺。學生分組合作學習從生活環境中收集看到、接觸到各式質感肌理並做紀錄，藉此瞭解質感的特性、生活的關連性與時代的象徵。

從日常生活中紙張的種類和運用，瞭解平面紙張與包裝盒質感上的差異與功能上的合宜性。經由紙張剪、割、壓、撕、刮、刺...等練習，藉以瞭解質感的肌理特性。

引導學生運用不同的回收紙漿加上蒐集到的自然或人工質感肌理材料，製作出特殊的質感變化。將製作完成的紙質感造型，運用構成的方法，結合各種肌理和質感變化，盡情發揮表達審美的能力呈現質感之美。

介紹自己作品有哪些質感特性、符合哪些美的形式原理要素。這些質感素材表現可以運用在生活中哪些地方，呈現對生活與環境美的欣賞力與敏感度。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 觀察具有粗細、軟硬與冷熱的生活物品，比較其視覺質感有何差異。
 2. 觀察校園、教室和家中物象質感，思考自然物和人工物品的因時代遠近在質感呈現上有何不同。
 3. 觀察思考日常生活中常接觸的紙類是否因不同功能、區域或時代有不同質感呈現。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 運用美工刀、剪刀、錐子、螺絲釘等在紙張上製造出各種質感。
 2. 壓印珍珠板工具的操作與各式紙類、質感肌理材料的運用技法。
 3. 在珍珠板上壓印各種有機和無機形態質感，運用不同表面肌理質感特性進行編排、構成，最後灌入石膏製做出獨特的質感筆筒。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 認識立體派拼貼法。
 2. 認識美的形式原理-單純、調和、對稱、均衡、漸層、反覆、對比、比例、律動、統一。
 3. 認識感覺、觸覺、視覺、知覺的原理和特性，版面構成的方法。
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

配合本校校本課程環境教育，結合節能減碳的概念，蒐集家中或班級回收紙張、瓦楞紙箱、白紙類鋁箔包飲料和紙盒等，進行紙質感的製作，藉以宣導環保重要性與體驗質感的特性。

三、教學進度表			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/28 (一節課)	單元目標	能瞭解質感的特性、生活的關連性與時代的象徵。
		操作簡述	教師介紹質感的特徵，引導學生進行觸覺「質感」練習，分辨粗細、軟硬與冷熱的感覺。接著將內容物取出觀察，瞭解其視覺「質感」有何差別。寫出生活中還有哪些物象因場域空間或時代有哪些不同質感的特徵。
2	10/5 (一節課)	單元目標	能分類自然和人工的質感，分享個人生活的質感經驗和喜好。
		操作簡述	學生分組進行生活質感肌理、紋裡採集並做紀錄。將校園、教室、家中採集到的質感做分類-自然的、人工的(軟、硬、粗、細、冷、熱....)。上台分享質感的觀察心得。
3	10/12 (一節課)	單元目標	能在紙上製造出 4 種以上的肌理質感，並描述其特性。
		操作簡述	介紹日常生活中紙張的種類和運用，瞭解平面印刷廣告單和各式紙箱、包裝盒質感上的差異與功能上(軟、硬)的合宜性。接著用紙張進行(剪、割、壓、撕、刮、刺...)練習，藉以瞭解質感的肌理特性。
4	10/19 (一節課)	單元目標	能以生活中各種材質自然有機或無機材料，壓印製作出各式的質感呈現。
		操作簡述	引導學生運用生活中蒐集到的各種材質，自然有機或無機材料或各式可壓印出立體點線面造型的物品，製作出各種不同質感的視覺呈現。
5	10/26 (一節課)	單元目標	學生能瞭解立體壓印質感構成運用的型態、技巧和理念。
		操作簡述	結合珍珠板壓印和石膏灌模，製作成為獨特具有立體的質感呈現，運用構成的各種形式，盡情發揮創意與審美的能力，形塑出各種肌理和質感變化之美，呈現出獨特的材質美感。

6	11/2 (一節課)	單元目標	學生能描述出作品的質感特色與想表現的美感意向
		操作簡述	學生完成作品，分組上台介紹自己作品有哪些質感特性，並說明符合哪些美的形式原理要素。這樣的質感素材表現可以運用在生活中哪些地方。
四、預期成果：			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能對日常生活環境中的質感有感，瞭解其特性，並做出正確的判斷。 2. 能運用觸覺質感和視覺質感結合質感經驗，創造出質感獨特的美感意識。 3. 能察覺發現生活周遭質感之美，質感結合構成之美的形式，製作出合宜美感的形態表現。 			
五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)			
<ol style="list-style-type: none"> 1.美感電子書，2016。 2.微建築，盧斯·斯拉維德 (Ruth Slavid)，木馬文事業股份有限公司，2010。 3.談美感，漢寶德，聯經出版社，2007。 			
六、教學資源：			
教育部美感網站-- https://www.aesthetics.moe.edu.tw/			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.原先 4、5 節要以回收紙製作手抄紙，然後再進行拼貼。但因天候因素，北部冬天多雨，手抄紙不易乾，因此改以在珍珠板上壓印各種有機和無機形態質感，運用不同表面肌理質感特性進行編排、構成，最後灌入石膏製做出獨特又實用的質感筆筒。
2. 第 6 節作品發表方式，改以學生自己拍攝作品，藉由大屏幕電視機放出來讓同學們欣賞，由老師講解說明。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



觸覺練習-將手伸進箱子內，觸摸每一樣物品，然後寫下感覺為何？



視覺練習-打開箱子，觀察每一個內容物表面材質紋理有何特徵，並記錄下來。

Very good!



- 觸覺：每一組每人輪流將手伸入黑色箱子內，觸摸其中一樣物件後寫下對該件物品的感覺（形容詞）。
- 視覺：打開黑色箱子，取出裡面所有物件，觀察其表面的材質紋理敘述所看到的感覺。
- 物件名稱與質感表現：寫出物件名稱與功能，並以線條或筆觸做出該物件的質感表現。

物件	物件名稱和功能	觸覺	視覺	質感表現
1	史萊姆 <u>玩</u>	<u>軟軟</u> <u>滑滑的</u> <u>黏黏的</u>	<u>藍藍的</u> <u>毛滑</u> <u>像液體</u>	✓
2	刷子 <u>刷馬桶</u>	<u>刺刺的</u> <u>橢圓形的</u>	<u>咖啡色的</u> <u>毛毛刺刺的</u>	✓
3	冰袋 <u>冰敷</u>	<u>冰冰的</u> <u>像一個袋子</u>	<u>藍白格子</u> <u>集體軟軟的</u>	✓
4	鋼絲刷 <u>刷碗</u>	<u>圓圓的</u> <u>刺刺的</u>	<u>銀灰色</u> <u>毛毛的</u>	✓
5	碗 <u>裝東西</u>	<u>冰冰的</u> <u>像一個碗</u>	<u>灰色立體</u> <u>紫色圓著邊邊</u>	✓
6	麻繩 <u>綁東西</u>	<u>粗粗的</u> <u>圓圓的</u> <u>像麻線</u>	<u>深咖啡色</u> <u>毛毛的</u> <u>硬硬的塊狀</u>	✓
7	毛線球 <u>織圍巾</u>	<u>毛毛的</u> <u>像毛線球</u>	<u>米白色的</u> <u>亂亂的</u>	✓
8	毛線包 <u>暖手·保暖</u>	<u>刺刺的</u> <u>長方形</u>	<u>綠+灰</u> <u>長方形</u> <u>毛毛的</u>	✓

■寫出今天質感課程【觸覺】和【視覺】體驗後的心得？

我覺得看不到時每次觸摸都會用心去體會，而視覺時又有不一樣的感覺，摸到史萊姆時還嚇了一跳，之後又連續摸到每個刺刺的東西

以線條或筆觸繪出該物件的質感表現，完成學習單。



每一組混搭 8 種不同材質的物品

B 學生操作流程：

1. 引導學生進行觸覺「質感」練習，分辨粗細、軟硬與冷熱的感覺。
2. 接著將內容物取出觀察，瞭解其視覺「質感」有何差別。
3. 寫出物件名稱和功能。
4. 將該物品的質感用筆觸或線條表現出來。

C 課程關鍵思考：

1. 什麼是質感？觸覺質感和視覺質感有何不同？
2. 一樣物件可能有多種不同的感覺。
3. 要如何寫出描述質感特徵的形容詞。
4. 如何用筆觸或線條將其描繪出來。

課堂 2

A 課程實施照片：



老師介紹校園中的各種質感與質感 5 個要素，並示範如何拓印質感。



觀察校園中各種質感，並用鉛筆將其材質特徵拓印下來。



紀錄下該材質的名稱和採集的地點，並寫下質感性質、特徵與感覺。

名稱	質感性質	質感特徵與感覺	採集地點與時間	日期
帆布 帆布	細密、粗糙	粗糙、隨處可見	圖書館	2023.11.15
木桌	光滑、堅硬	光滑、堅硬	圖書館	2023.11.15
紙張	柔軟、粗糙	柔軟、粗糙	圖書館	2023.11.15
書頁	柔軟、粗糙	柔軟、粗糙	圖書館	2023.11.15
樹皮	粗糙、堅硬	粗糙、堅硬	圖書館	2023.11.15
樹葉	光滑、柔軟	光滑、柔軟	圖書館	2023.11.15

將校園中集到的 6 種質感和完成的學習單，貼在灰色紙上。

B 學生操作流程：

1. 2 人 1 組，尋找觀察校園環境中各種質感，想想看哪些物件的質感在觸覺或視覺有明顯的不同，例如自然的樹木表面較【粗糙】和經過人工處理的木頭則較【平滑】。
2. 試著找出 3 種不同的質感性質對比(粗細、軟硬、滑澀、暖涼、冷熱....)，將其表面拓印下來，並形容材質的肌理、紋理特徵與感覺。
3. 將校園中蒐集到的 6 種質感和完成的學習單，貼在灰色紙上。

C 課程關鍵思考：

1. 校園中有哪些地方可以採集到特別的質感？
2. 如何找到校園中性質相異的質感。
3. 要何拓印才能呈現出材質的特徵。
4. 質感的要素有哪些？

課堂 3

A 課程實施照片：



教師介紹日常生活中的紙張類型，學生觀察這些紙張在質感和功能性有何不同？





學習單 紙感表現 創造紙的質感 班級/年 姓名/林明豪
班級/年 姓名/廖梓豪

1 *2人1組，想一想，下列紙張在質感（觸覺、視覺）和功能性有何不同？ *Very good!*

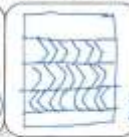
例如：雙面紙必須平整、光滑、潔白、堅固，並加裝附著力與黏度。
衛生紙與餐紙清潔必須柔軟吸水；且表面要有凹凸感，增加清潔力。

紙張種類	質感	特殊和功能性
雙面紙	光滑、平整、潔白、堅固	增加附著力與黏度
衛生紙	柔軟、吸水、潔白	增加清潔力
餐紙	柔軟、吸水、潔白	增加清潔力
厚紙	堅固、厚實	增加強度
薄紙	柔軟、易折	增加可塑性

2 觀察自己帶來的各種紙張質有何？想一想，並描述這些紙張有那些使用功能性？

<p>●此紙張的質感為何？ 平滑、光亮</p> <p>○有那些用途和功能性？ 適合寫字</p>		<p>●此紙張的質感為何？ 粗糙、厚實</p> <p>○有那些用途和功能性？ 做手工藝</p>
<p>●此紙張的質感為何？ 薄、輕透</p> <p>○有那些用途和功能性？ 做手工藝</p>		<p>●此紙張的質感為何？ 粗糙、厚實</p> <p>○有那些用途和功能性？ 做手工藝</p>

3 動動腦筋，四種紙張要如何運用【剪、割、壓、撕、...】等不同的方法，創造出具有觸覺和視覺的質感表現。（將對四種紙張的質地進行描述，畫在下方表格內）

			
<p>○創造質感方法： 折、洗、燙</p> <p>□觸感表現特色： 用不同大小的正方形折疊，增加立體感，創造視覺的體感。</p>	<p>○創造質感方法： 揉、捏</p> <p>□觸感表現特色： 在平鋪紙張中，加入各種褶皺，增加立體感。</p>	<p>○創造質感方法： 剪、割</p> <p>□觸感表現特色： 在平鋪紙張中，加入各種褶皺，增加立體感。</p>	<p>○創造質感方法： 壓、貼</p> <p>□觸感表現特色： 在平鋪紙張中，加入各種褶皺，增加立體感。</p>

學習單 紙感表現 創造紙的質感 班級/年 姓名/廖梓豪
班級/年 姓名/廖梓豪

■寫作這節一節【主題名稱】。
題目名稱 *Very good!*

■這篇作品的【創作理念】為何？（原創性與獨特性、編排的形式和感覺）

以不同的顏色與各種不同的紙張，用黃色的背景紙，作環境融入色彩中的點，讓色彩的沖突和不同色彩的碰撞，讓色彩在空間中，色彩的沖突是藝術天地的土地，以顏色和空間的距離和距離，讓色彩在空間中，讓色彩的沖突和空間的距離，讓色彩的沖突和空間的距離，讓色彩的沖突和空間的距離，讓色彩的沖突和空間的距離。

■寫出跟同學一起合作製作過程中是否有遇到困難的問題？

雙方在合作中遇到不同的困難，雙方在合作中遇到不同的困難，雙方在合作中遇到不同的困難，雙方在合作中遇到不同的困難，雙方在合作中遇到不同的困難。

■寫下本次紙的質感表現創作過程和心得！

在這次創作的過程中我非常快樂，我也覺得非常有興趣，通過這次的創作，我學會了如何運用不同的紙張，創造出不同的質感，我也學會了如何運用不同的紙張，創造出不同的質感，我也學會了如何運用不同的紙張，創造出不同的質感。

把自己帶來的四種紙張，貼在學習單上，完成學習單。



將帶來的四種紙張，以剪、割、壓、撕....等不同方法創造質感，並貼在 10x10cm 卡紙上

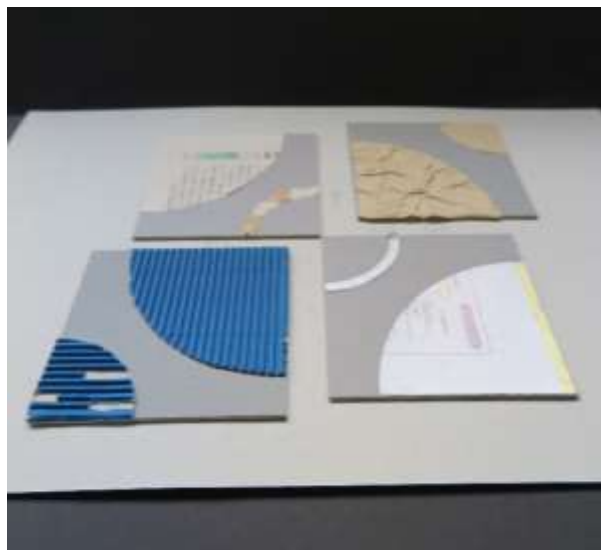


一起合作進行紙質感的創造



完成四個質感練習作品，再編排黏貼於 8 開灰色卡紙上。





完成四個質感練習作品，再編排黏貼於 8 開灰色卡紙上。

B 學生操作流程：

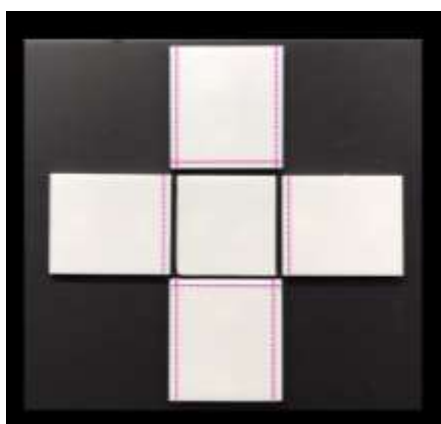
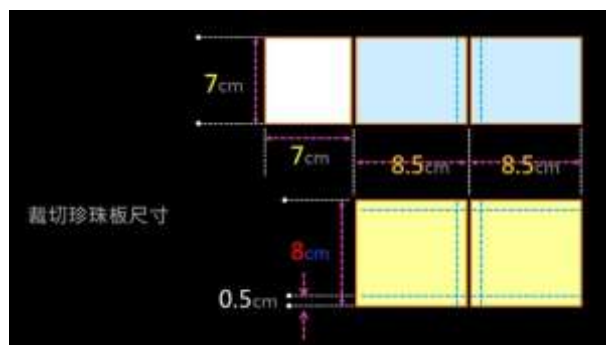
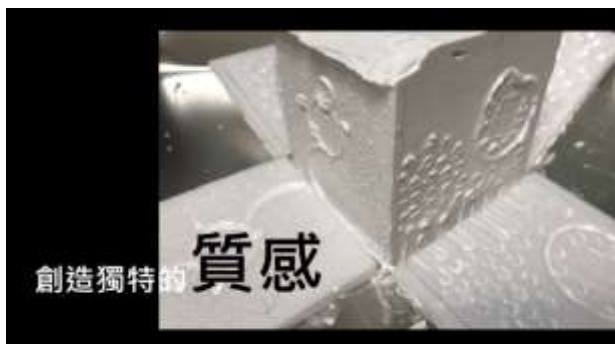
1. 教師介紹日常生活中紙張的種類和運用，瞭解平面印刷廣告單和各式紙箱、包裝盒質感上的差異與功能上（軟、硬）的合宜性。
2. 2人1組，觸摸和觀察桌上生活中常用到的影印紙、包裝盒、衛生紙、環保衛生紙、面紙、廚房紙巾等，這些紙張在質感（觸覺、視覺）和功能性有何不同？
3. 觀察自己蒐集的各種紙張質感為何？想想看，並描述這些紙張有哪些用途和功能性？
4. 運用自己帶來的四種紙張，以【剪、割、壓、撕、刮、刺....】等不同的方法，創造出具有觸覺和視覺的質感表現。
5. 完成紙的質感表現和學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 生活中影印紙、包裝盒、衛生紙、環保衛生紙、面紙、廚房紙巾等，這些紙張在質感（觸覺、視覺）和功能性有何不同？
2. 自己蒐集的各種紙張質感有哪些用途和功能性？
3. 四種紙張要如何運用【剪、割、壓、撕、刮、刺....】等不同的方法，創造出具有觸覺和視覺的質感表現。
4. 如何創造質感並表現其特色，怎樣排列和黏貼才會美？
5. 除了平面表現，兩種不同材質排在一平面，是否可營造不同的立體質感。

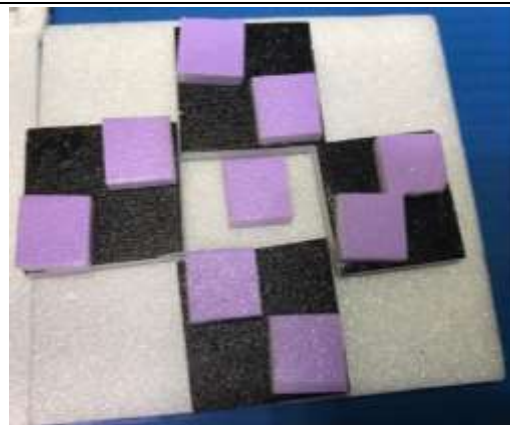
課堂 4

A 課程實施照片：



教師介紹如何運用日常生活中的各種工具，在珍珠板壓印出獨特的質感圖案。

美的形式



引導學生瞭解美的形式原理與如何應用在質感的編排構成上。



根據尺寸裁切 5 個面的珍珠板，畫出預留黏接空間線條

想想完成後的造形



運用比例變形自由發想造型，設計草圖。

B 學生操作流程：

1. 教師介紹如何運用日常生活中的各種工具，在珍珠板壓印出圖案，再灌入石膏形成獨特質感的筆筒。
2. 介紹美的形式原理與質感在日常生活的運用。
3. 裁切 5 個面的珍珠板，畫出預留黏接空間，開始發想試著壓印各種質感練習。

C 課程關鍵思考：

1. 如何創造出獨特又有質感和美感的造形。
2. 如何運用逆向思考與立體概念創作作品。
3. 想想完成後的造形。

課堂 5

A 課程實施照片：



介紹有機型態和無機型態的特性和壓印出來圖形的質感特徵。

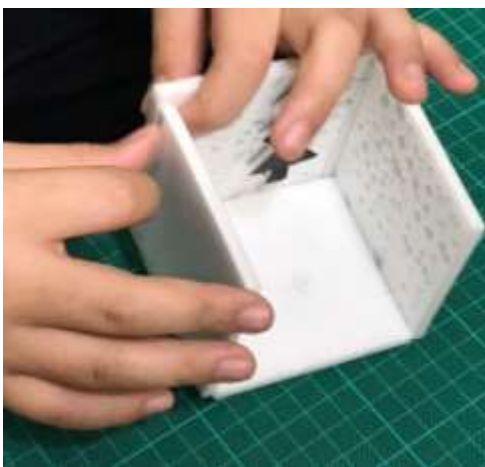




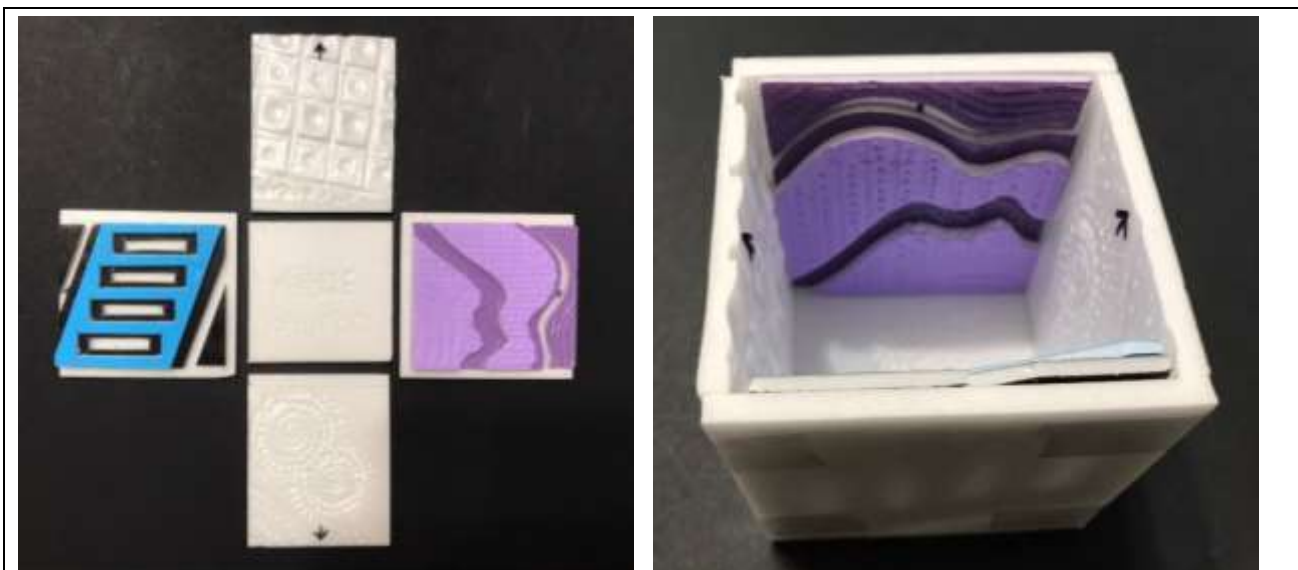
運用創意開始用各種工具在珍珠板上壓紋，展現各種質感。



完成四個面的質感製作，在底部反向刺上名字、日期和四個角落腳座。



用透明膠帶將 5 個面珍珠板黏貼固定成一個立方體



在珍珠板標示朝上箭頭，完成質感模型。

B 學生操作流程：

1. 介紹有機型態和無機型態的特徵。
2. 開始在珍珠板上壓紋製造展現各種質感。
3. 完成四個質感面的的製作，在底部反向刺上名字、日期和四個角落腳座。
4. 用透明膠帶將 5 個面珍珠板黏貼固定成一個立方體，要將膠帶貼緊實。
5. 標示朝上箭頭，完成質感模型。

C 課程關鍵思考：

1. 如何結合美的形式到作品中才會美。
2. 如何將有機型態和無機型態做編排並融入到作品中才會美。
3. 如何用物件特性、力道大小和形態，壓印出獨特的質感造形。
4. 透明膠帶如何黏，石膏才不會漏出來。

課堂 6

A 課程實施照片：



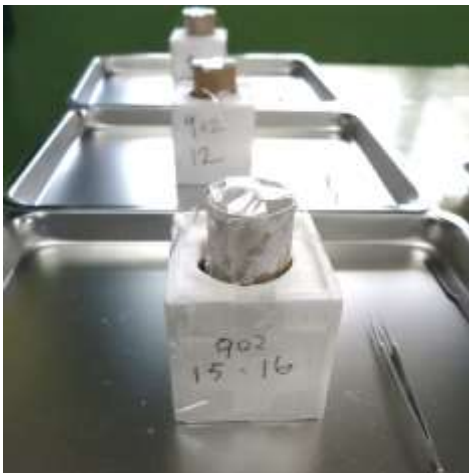
取灌石膏的材料，將石膏粉加入紙杯，取適量的水倒入紙杯內。



用攪拌棒攪拌，攪拌均勻後將石膏倒入質感珍珠板模型內。



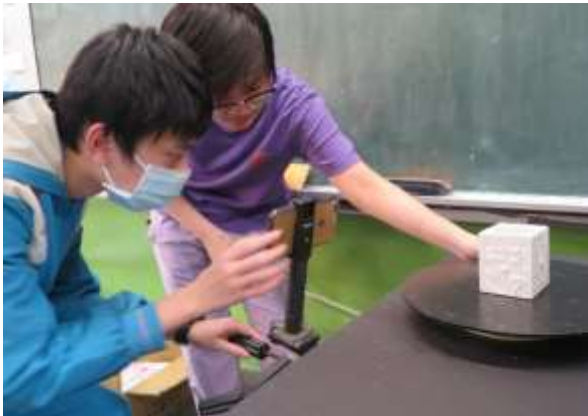
將圓塑膠杯壓入石膏內，再將石膏倒至與模型口齊平，用膠帶固定圓塑膠杯口。



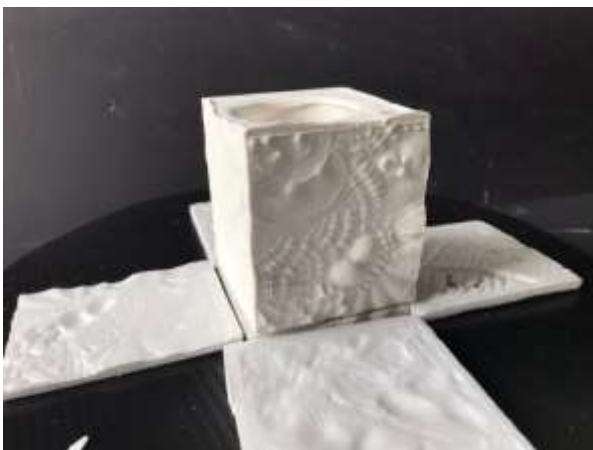
置放約半小時等石膏變硬後開始拆模。

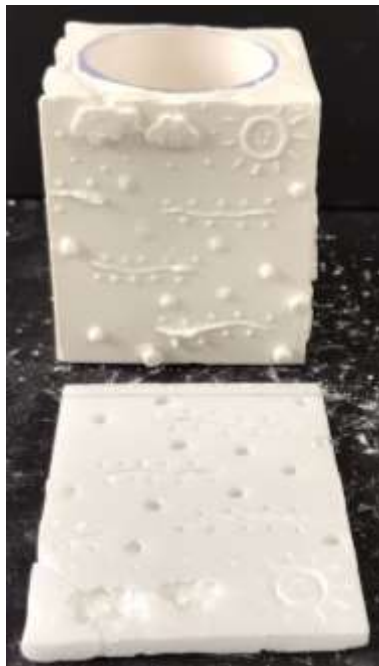
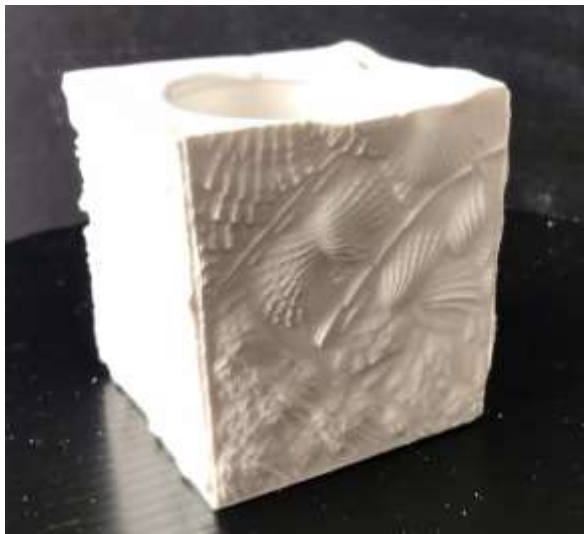


拆模後，用刀片修飾邊角。



完成並拍攝作品。





展示並分享作品。



完成回饋單。

B 學生操作流程：

- 1.取灌石膏的材料，將石膏粉加入紙杯，取適量的水倒入紙杯內，用攪拌棒攪拌。
- 2.攪拌均勻後將石膏倒入質感珍珠板模型內。
- 3.將圓塑膠杯壓入石膏內，再將石膏倒至與模型口齊平，用膠帶固定圓塑膠杯口。
- 4.置放約半小時等石膏變硬後開始拆模。
- 5.拆模後，用刀片修飾邊角，完成並拍攝作品。
- 6.展示並分享作品。

C 課程關鍵思考：

1. 如何掌握好石膏與水的比例，攪拌石膏的技巧與時間的掌控。
2. 灌石膏時石膏變硬了、石膏不夠或石膏流出來了，要如何解決？
3. 如何拆模，才不會傷到石膏本體。
4. 拍攝作品要注意哪些地方？

三、教學觀察與反思

1. 學生會將色彩名稱描述成視覺質感的一種，應該提醒學生把看到的物體材質所呈現色彩加上光澤、紋理、粗細、厚薄、透明度等多種外在的特性加以形容。
2. 在進行神秘箱體驗前，應該多一些質感的視覺引導，例如物件表面的紋理、特徵或是反光等特徵。

3. 在進行神秘箱觸覺體驗前，要叮嚀學生摸到甚麼不要講出來，以免影響其它同學作答。
4. 質感表現，如果只是畫輪廓能表現出物件的質感特色嗎？提醒學生應仔細觀察物件的紋理與整體特徵。
5. 多數學生沒有形容到冷、熱、涼、冰的感覺。
6. 校園質感蒐集一節課上不完，只能做到 6 張質感的採集，來不及貼。
7. 學生會分不清質感性質(粗細、軟硬、滑澀、暖涼、冷熱...)，與材質的肌理、紋理特徵感覺的差異，教師必須加以解釋，並鼓勵學生多寫一些質感特性的敘述。
8. 對於校園質感物件的名稱寫的不夠清楚，例如只寫樓梯，應該更明確指出是樓梯扶手上的磁磚，或是階梯的表面，還是上面的止滑條。美術教室外走廊，是指女兒牆壁面、欄杆或天花板。
9. 經過之前的質感練習，學生對於質感的討論和敘述能力變強了。
10. 學生在紙的質感表現，很多只用割和剪，可以鼓勵學生多嘗試其它方法。
11. 學生一開始會用較具象的表現方式，例如將圖案或文字剪下直接貼上，應鼓勵學生多思考以抽象幾何去排列出獨特的質感表現。
12. 對於裁切珍珠板部分學生比例抓不准且裁切不好，因此老師需另外準備一些裁好的讓學生使用。
13. 少數學生攪拌石膏水時間太久會硬掉或是灌石膏時，或因膠帶沒黏好，石膏水漏很多出來，必須適時給予協助，教導學生處理解決的方法。

四、學生學習心得與成果

學生 1：這是我上美術課有史以來最困難的美術作業，割珍珠板要掌握好尺寸，壓印質感時要注意圖案是否有符合美的形式原理和美感，最後灌石膏時還要注意攪拌時間和會不會漏，過程充滿挑戰，也很有趣。

學生 2：紙質感的創作過程令我非常快樂，作品需要許多的溝通才能更加完善的呈現出來，而過程中體驗到許多有趣的事情，也要動腦思考編排的位置等等。

學生 3：常在創作思想題材而卡頓，總是花較多時間想靈感，以及老師強調的質感如何讓人看得舒服，完美的呈現出來，都是層層難關呢。而創作初期把造形擺第一，而放錯重點，導致兩人效率低，而後聽從老師的引導，加以修正順利完成。我們發現日常生活中，利用簡樸的素材就可以製造出截然不同的質感，將一處處的驚喜，一點一滴的運用精湛的拼貼技巧來創作，透過不斷的創作及修正，最終呈現出屬於自己特色的作品。

學生 4：在這次的課程活動中，我們覺得很有趣，質感可以有效的呈現出美與藝術。

學生 5：在這次課程活動中認識不同的質感，想著要如何呈現，在製作質感的時候要想很久，不過很有趣。

學生 6：過程中我們遇到一些困難，像是要怎麼做、怎麼編排，我們花了很多時間才解決，這個活動很好玩。

學生 7：這次做的質感表現，我們這組覺得是個發揮我們想像力和創造力的機會，藉這次的機會可以瞭解每個人對質感的看法和創作理念的不同。

學生 8：這次的活動讓我們更加深對「紙」的瞭解，過程中也可以和同伴之間互相溝通，瞭解彼此想要的作品樣式，在互相討論中，做出讓兩人都喜歡的作品。

學生 9：在質感創作過程很有趣，從不同質地的紙中找出他們的特色，並運用到作品上，形成充滿藝術氣息的畫，思考如何排版才沒有違和感。

學生 10：一開始從毫無概念的隨意編排，轉變成有核心理念的創作，其中包含了撕、割、戳、捲、折，形成了視覺和觸覺的獨特質感。