

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立瑞坪國民中學
執行教師： 吳佳燕 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立瑞坪國民中學
授課教師	吳佳燕
實施年級	八、九年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	八年級（3 個班）、九年級（8 個班）
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	約 300 名學生

二、課程綱要與教學進度

實施年級：八年級					
班級數：3 個班					
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他					
是否有課程參考案例 <input checked="" type="checkbox"/> 有： 107 學年度第 1 學期，南區澎湖縣立澎南國民中學 王姿翔 教師 參考課程名稱： 記憶中的味道 參考美感構面： 構成、色彩 參考關鍵字： 花磚 、 構成 、 色彩 <input type="checkbox"/> 無					
課程名稱：花磚的故事					
美感構面類型：(單選或複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 (輔) <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 (主) <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 八 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

1. 基本素描能力
2. 基礎色彩學
3. 幾何構成技巧 (禪繞畫練習)

一、課程概述 (300 字左右):

台灣花磚主要出現於 1915-30 年代，如今只能在老房子上看到它們美麗的情影，無論是單片花磚，或者是一整個牆面的排列組合，都能呈現出不同的美感。本次課程以花磚為主題，從基本的塊面分割練習開始，到單位形、二方/四方連續的實作，最終創作姓名花磚掛畫，希望透過由淺入深的實作內容，讓學生熟悉「構成」美感的操作。除了「構成」構面，本次課程也融入「色彩」美感的營造，讓學生觀察台灣花磚與美感電子書中的色彩搭配，以之進行調色與配色練習，並運用在花磚的創作中。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 台灣花磚之美
 2. 西洋花磚與台灣花磚的異同
 3. 生活中具有重覆圖案的物件，例如：牆壁磁磚、包裝紙、紙膠帶、印花文具、筆袋等。

- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 塊面分割與重組
 2. 二方/四方連續
 3. 調色技法：如何精準調出目標色彩，以及做出適當的明度調整。

- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 美的原則：反覆、漸層、對稱、對比、律動、統一等。
 2. 如何使「構成形式」具有美感：對稱、網格、對比、主從、律動。
 3. 相同/衝突色調的運用

- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10 月	單元目標	認識花磚

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識花磚：台灣花磚、西方 Majolica (15 分鐘)。 2. 花磚設計原理介紹：單位形、二方/四方連續 (15 分鐘)。 3. 花磚拼拼樂：準備市售塑膠花磚 6 組，隨意發放每人一塊，大家要舉起花磚並且找到同系列花色的組員，並且完成二方連續排列 2 種，四方連續排列 2 種，貼在黑板上供同學欣賞 (15 分鐘)。
2	10 月	單元目標	切開>拼回去 (一) 花磚杯墊
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 每人取色紙四張 (二色各二張)。 2. 在色紙背面描繪切割線。 3. 四張色紙疊在一起沿線裁切。 4. 將各色紙拼回原樣，將色彩交錯擺放，形成花磚圖樣。 5. 分別將完成的四張花磚圖樣黏貼在卡紙上，並在表面黏貼護貝膜。 6. 完成四個花磚杯墊。
3	10 月	單元目標	九宮格色紙製作 (調色練習，供下一堂課使用)
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 每人取台灣花磚圖面或美感電子書圖卡一張，九宮格底紙一張，每格 9x9 公分。 2. 從圖卡中挑選三個顏色，使用壓克力顏料調出一模一樣的顏色，並塗在九宮格的中間三格。 3. 以中間三格色彩為基礎，調適量白色塗在上面三格，並調適量黑色或對比色塗在下面三格，完成九宮格色紙製作。
4	10 月	單元目標	切開>拼回去 (二) 花磚桌墊

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將九宮格色紙裁切成 3x3 公分的正方形，每人可得 9 色 81 塊小拼圖。 2. 取 1 塊小拼圖，剪一刀作為單位形，再取三塊小拼圖都剪同一刀，排出四方連續的組合。 3. 確認組合方式後，將剩下的小拼圖都剪成同樣形狀，開始進行桌墊花樣組合。 4. 排列時須符合美的原則：反覆、漸層、對稱、對比、律動、統一等。 5. 將組合好的桌墊拼圖黏貼在卡紙上。 6. 在拼貼完成的桌墊表面黏貼護貝膜。
5	11 月	單元目標	姓名花磚掛畫製作 (一)
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 材料：30x30 公分畫布、壓克力顏料、平頭尼龍筆。 2. 在描圖紙上畫 10x10 方框，選用姓名的其中一個字，將線條畫進框中，調整線條位置與造型。 3. 在描圖紙上畫另一方框，照描分割線，思考四方連續排列方式。 4. 將各單位形依照規劃複寫到畫布上，完成花磚掛畫的構圖。
6	11 月	單元目標	姓名花磚掛畫製作 (二)

		<p>操作簡述</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 確認單位形的排列組合是否美觀。 2. 取一張台灣花磚或美感電子書圖卡，參考其中的配色，完成九宮格配色盤（畫在 9x9 公分卡紙上）。 3. 將配色安排標示在畫布上。 4. 依各色塊造型的描繪難易度，在色塊邊緣貼紙膠帶，以確保色塊描繪的完整性與平整度。 5. 完成作品並陳列在教室周圍，同儕欣賞作品，並以便條紙給予回饋。 <p>* 依照學生創作進度，本階段實作時間會延長 1-2 節課。</p>
<p>四、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉台灣花磚之美。 2. 了解如何使用重覆圖樣組合出具有美感的形式。 3. 了解如何運用明度、彩度變化進行適當的色彩搭配。 4. 製作具有構成美感的花磚杯墊、桌墊與畫布掛畫。 			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 康銘錫，《台灣老花磚的建築記憶》，貓頭鷹出版社 (2015)。 2. 貓頭鷹編輯室，《著色台灣舊日風情：用畫筆體驗老花磚的美感與創意》，貓頭鷹出版社 (2015)。 3. 辛永勝、楊朝景、老屋顏工作室，《老屋顏：走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的生活足跡》，馬可孛羅出版社 (2015)。 4. 辛永勝、楊朝景、老屋顏工作室，《再訪老屋顏：前進離島、探訪職人，深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存》，馬可孛羅出版社 (2017)。 			
<p>六、教學資源：</p> <p>教學簡報、電子白板、學習單、塑膠花磚、色紙、剪刀、口紅膠、壓克力顏料、平頭尼龍筆、調色盤、卡紙、護貝膜、畫布、描圖紙、鉛筆、橡皮擦等。</p>			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

堂數	原課程內容	調整後內容
一	認識花磚 <ul style="list-style-type: none"> ● 認識花磚 ● 花磚設計原理介紹 ● 花磚拼拼樂 	無調整
二	切開>拼回去(一)花磚杯墊	二方/四方連續練習 素材：橡皮章 作品一：二方/四方連續 作品二：花磚的向心/離心排列 作品三：四方連續印花盒子
三	九宮格色紙製作(調色練習·供下一堂課使用)	延續上一堂
四	切開>拼回去(二)花磚桌墊	花磚圖案之美 <ul style="list-style-type: none"> ● 單位形如何美：對稱、主從、律動 ● 排列起來如何美：反覆、統一、主從 ● 花磚圖案設計實驗
五	姓名花磚掛畫製作(一)	延續上一堂 光彩花磚：台灣特色/個人特色花磚圖案設計
六	姓名花磚掛畫製作(二)	延續上一堂

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：

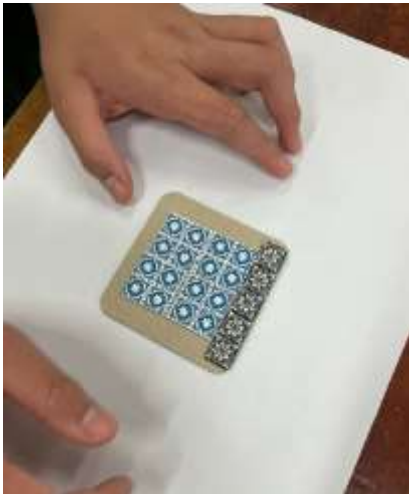


二方連續



四方連續







B 學生操作流程：

1. 認識花磚（公視-藝術很有事第 31 集-復刻百年老花磚）、學習單
2. 花磚設計原理（簡報講解）
3. 花磚拼拼樂（小組操作：挑出同款、拼出二方連續/四方連續花樣的杯墊）

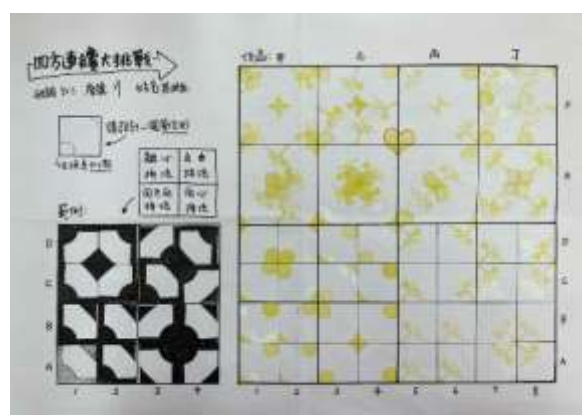
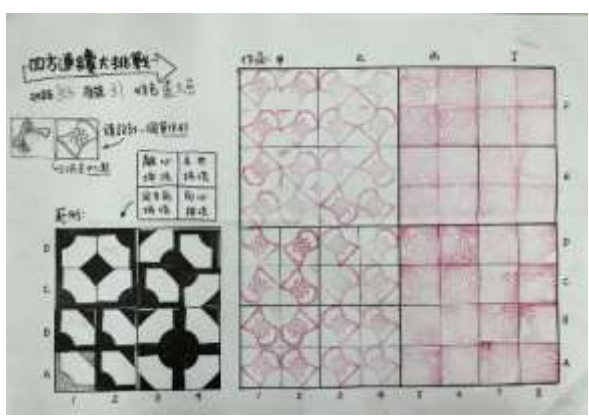
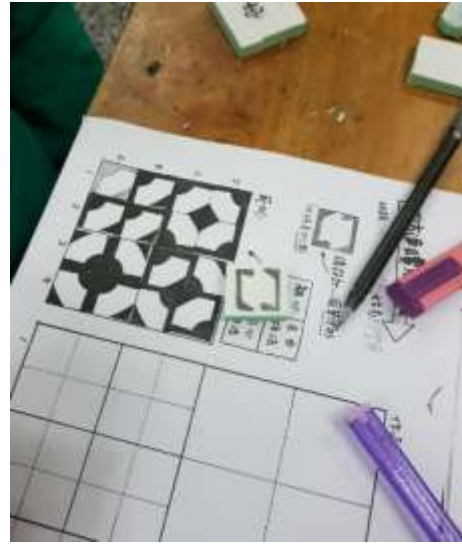
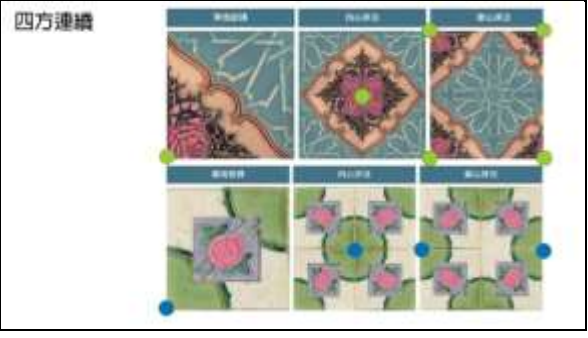
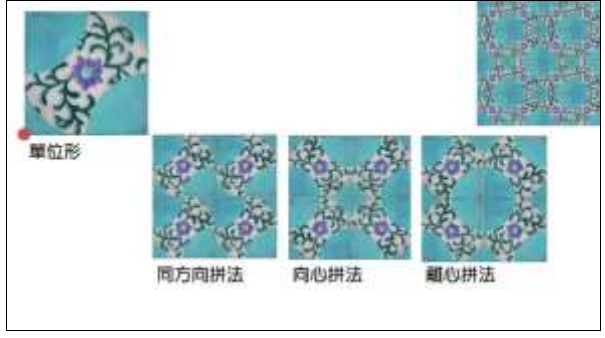
C 課程關鍵思考：

1. 認識、了解、熟悉台灣花磚的構成之美。
2. 就花磚這項工藝的美感特性來看，單片欣賞與多片拼接同等重要，然而大片實體花磚操作不易，教師選用市售小紙花磚作為媒介，帶領學生快速了解花磚裝飾的特色。

課堂 2

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

二方/四方連續練習（素材：橡皮章）

1. 作品一：二方/四方連續（使用方形小橡皮章刻出單位形，在方格中印出二方/四方連續圖樣）
2. 作品二：花磚的向心/離心排列（使用橡皮章單位形印出花磚圖樣的向心/離心排列）

C 課程關鍵思考：

1. 使用簡易素材練習複雜的花磚圖樣排列，將注意力集中在「排列」與「構成美感」方面。
2. 學生在先前的課程已經了解並操作過版畫的製作，因此在操作橡皮章的過程中，可以快速上手。
3. 學生至少需要嘗試四種以上的花磚排列，過程中能夠體會到「構成」之美是需要反覆嘗試、實驗的，美的形成可以是刻意安排出來的，也可能是反覆操作中偶然獲得的。

A 課程實施照片：









B 學生操作流程：

作品三：四方連續印花盒子（素材：上一堂課製作的橡皮章）

學生透過上一堂課的反覆嘗試之後，獲得理想的排列方式，將圖案呈現在立體的牛皮紙盒上。

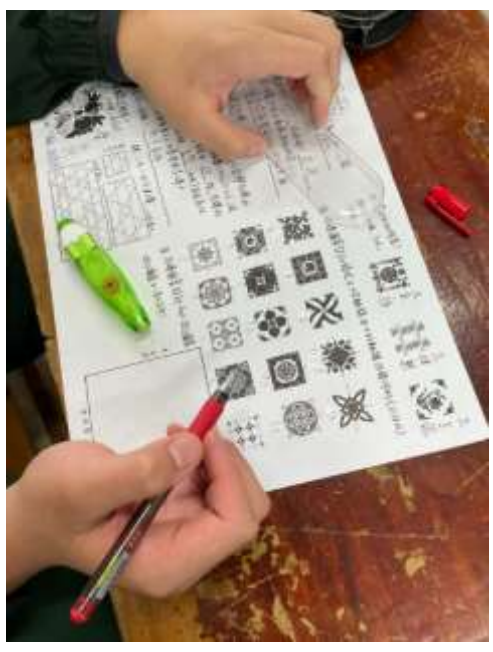
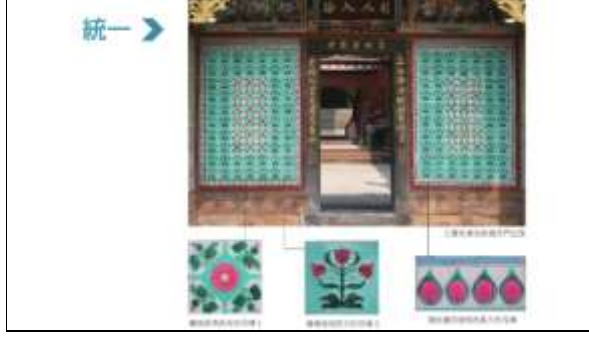
C 課程關鍵思考：

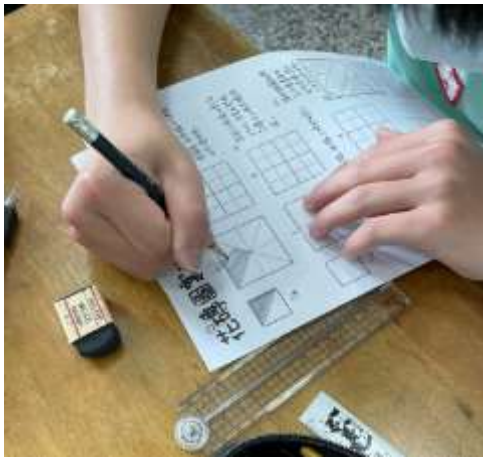
1. 上一堂課所練習的構成比較偏向平面排列，這堂課的素材-紙盒，不僅有平面，面跟面之間又有所聯繫，形成立體結構，當我們在欣賞時，會以一個整體的角度去觀看盒子，因此，學生在印製圖樣時，需留意到面與面之間的聯繫。
2. 學生手上所掌握的素材不僅僅是上週所做的兩個印章，多數學生還會製作其他花樣，因此，花樣之間的主題聯繫便十分重要。

課堂 4

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

花磚圖案之美

1. 單位形如何美：對稱、主從、律動
2. 排列起來如何美：反覆、統一、主從

花磚圖案設計實驗

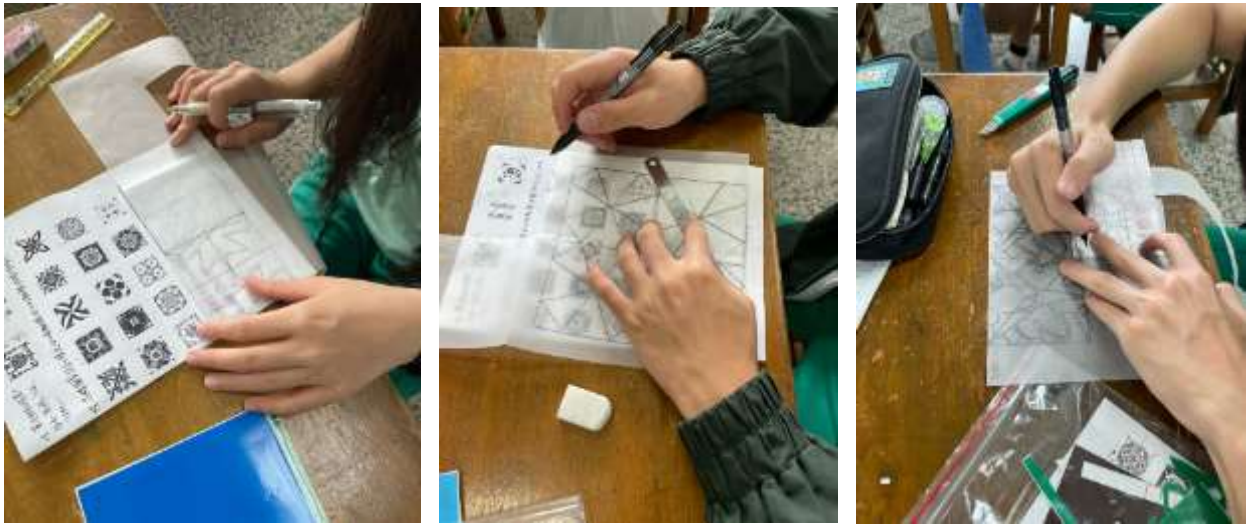
1. 提供花磚的基本架構格線。
2. 以一/二/三條線切割四分之一正方格，並以「對稱」方式複製線條，組成一個完整圖形。
3. 分割的格子使用不同深淺的灰色色塊呈現。

C 課程關鍵思考：

1. 欣賞並分析花磚的構成之美：從單個花磚出發，使用直尺、紅筆劃上輔助線，了解花磚圖案的基本構成原則。
2. 實作：若直接從複雜造型開始花磚的設計，學生的注目焦點會放在造型本身，而忽略了構成的重要性，這裡將造型部分簡化到只剩一/二/三條線，用線條去切割格子，得到四分之一個花磚，再用對稱的方式複製格子，四格構成一個完整的花磚，觀察單個花磚的設計是否具有美感；再將單個花磚複製成四個，形成四方連續的排列，由此觀察多個花磚排列起來的美感是否符合需求。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

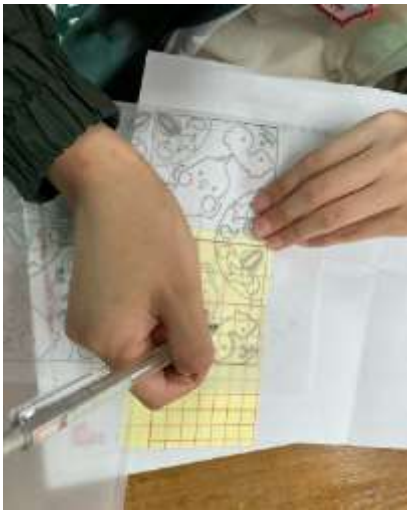
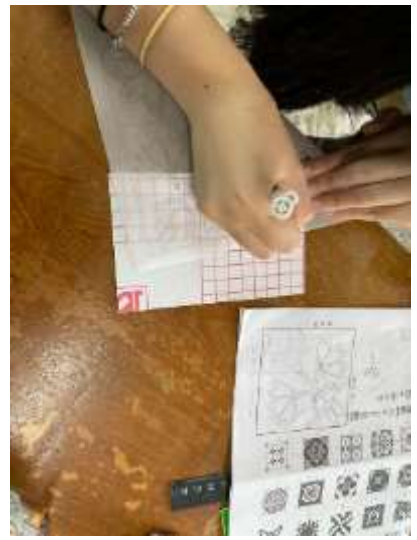
1. 延續上一堂課，完成花磚圖案設計實驗
2. 光彩花磚：台灣特色/個人特色花磚圖案設計（草圖）
設計四分之一個花磚，使用描圖紙繪製成完整的花磚
3. 光彩花磚製作：使用透光與不透光的彩色膠模製作。

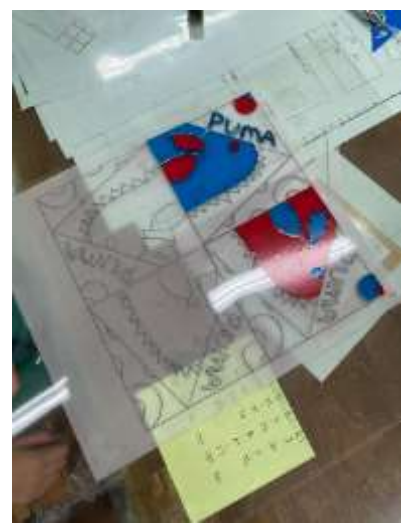
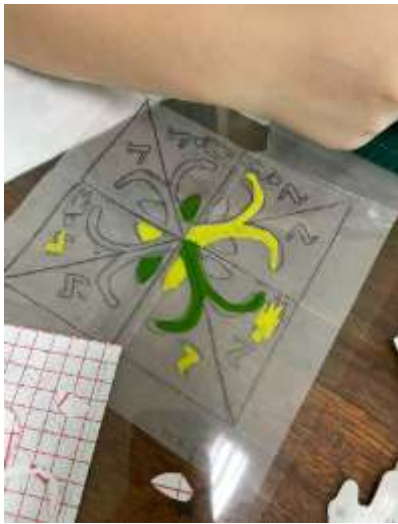
C 課程關鍵思考：

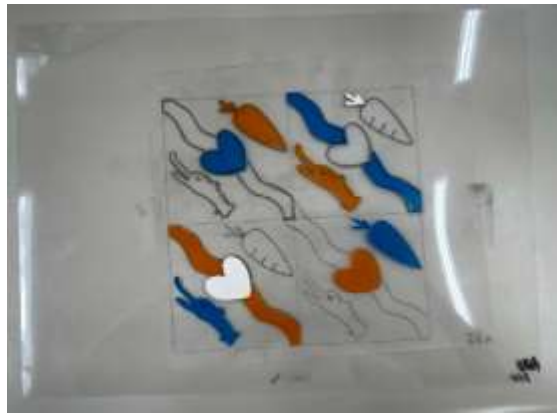
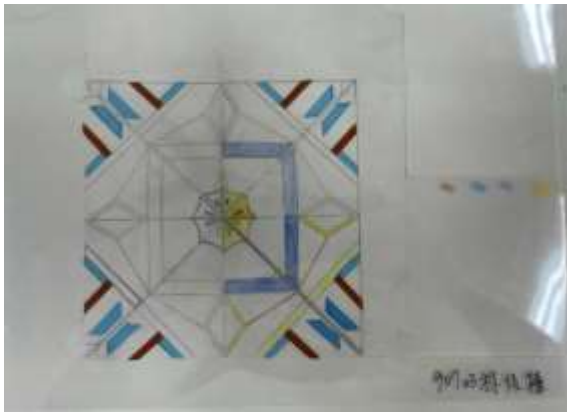
1. 延續花磚圖案設計實驗，學生在幾何造型的構成基礎上，加入具象圖案並適度簡化。
2. 有了之前的基礎，學生在設計圖案時，較不易被具象圖形迷惑，能夠從整體去思考構圖的呈現，設計過程也沿用先前練習過的「單位形如何美：對稱、主從、律動」之概念。

課堂 6

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

光彩花磚：台灣特色/個人特色花磚圖案設計（作品）

1. 完成作品、修飾細節
2. 同儕作品欣賞

C 課程關鍵思考：

1. 花磚的使用大多在建築物上，透過彩色膠膜製作花磚圖樣，學生作品可以展示在窗戶上或者牆面上。
2. 使用四種顏色的膠膜進行切割重組拼貼，色彩的呈現不會太過複雜，切割塊面拼接的效果也很類似彩色花磚的圖樣。

三、教學觀察與反思

1. 小紙花磚的是打散成一整袋，讓小組合作進行整理與排列拼接，這個活動對學生而言，並不是非常大的挑戰，卻是非常需要耐心與團隊合作，當小組合作較為順利時，個別產出的作品也會格外出色與吸引人。
2. 對學生而言，印花章的圖樣排列練習，印章製作難度不高，但要將圖案排得漂亮卻是很有挑戰性的，這個過程對於學生鍛鍊「構成美感」的操作與感知十分有效，但未延伸到下一階段的作品產出，連貫性不足是教師在未來課程會進行修正的部分。
3. 花磚圖案設計實驗雖然在進行的過程中，學生對於構成概念的轉化與實踐遭遇了較多的困難，然而多數學生完成的圖案設計都相當出色，就算平時不是非常擅長手繪的同學，運用對稱、律動、主從等美的原則，同樣可以設計出具構成美感的圖案。這個部分是教師未來會持

續實施與機動調整的部分。

4. 光彩花磚設計的活動，因為整體課程實施時間拉得比較長，且實施年級後來有調整到八、九年級都實施，後續作品收尾的部分並沒有非常完整，關於時間的掌握是教師本身需要改進調整的部分。

5. 花磚圖案實驗到光彩花磚的延續性沒有做得很好，在實驗階段，因為把圖案設計簡化到只用線條、灰階色塊，使用對稱方式構成花磚圖案，學生大多可以摒除具象化的圖案設計，專注在色塊大小的分配是否能有美感，因此產出的作品大多十分出色。到了光彩花磚的階段，開放學生可以自由選用自己想要的圖案，因為處理的圖像資訊複雜度大了許多，在構成技巧上尚未純熟的情況下，注意力全部集中到具象圖案的描繪上，反而在構成方面的表現下降了許多。