

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立東興國民中學
執行教師： 蔡錦慧 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

一、 收支結算表

同意書

一、 成果報告授權同意書

二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立東興國民中學
授課教師	蔡錦慧
實施年級	八年級
課程執行類別	國民中學之單一構面美感通識課程
班級數	四班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他體育班一班
學生人數	105 名學生

二、109 學年度第一學期課程綱要與教學進度

課程名稱：質感故事					
美感構面類型：(單選或複選)： <input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時)					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 八 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) 學生已學習過「色彩」與「構成」兩個構面，認識生活環境中調和的色彩、色票應用與水彩調色、基礎構成表現、格線排列與色塊組合。七年級課程學習階段多屬小組討論與平面繪畫性媒材操作為主。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
1. 學生具有水彩調色經驗與基礎鉛筆色階表現能力。 2. 學生認識美的形式原理與美感。 3. 學生能表達個人想法並有小組討論的經驗。					

一、課程概述 (300字左右):

藉由觀察生活週遭的事物來探索美感，透過視覺、觸覺的描述分析，讓學生理解質感帶給他人的感受，幫助學生觸覺質感的再發現，亦啟發學生視覺質感的敏銳度。接著讓學生收集生活中隨處可見、體積小且易忽視的各種線材，分析線材構成、功能、用途與質感分類，引導學生關注生活中容易被隱藏、忽略的質感題材，只要留心便能理解質感的呈現與功能、特性、用途、使用對象、使用環境...等的關聯性。平凡且常見的紙材屬於面的質感，利用各式工具的剪、黏、切、割、磨、揉...等實驗，發現紙材再造質感與肌理變化，可以讓學生感受複合媒材的趣味與變化。從「線」到「面」的觀察與實驗，學習了描述、分析、表達、理解質感初探步驟後，再一次嘗試組織、連接各種線材與布面材料，構成符合個人特色的質感故事框。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 能發現生活中各種質感的視覺性與觸覺性。
 2. 尋找各種不同屬性的線材，學習描述不同的質感。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 紙材質感再造實驗，塑造多變的觸覺質感。
 2. 利用複合線材與布材進行創作。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 能思考質感與環境的關係，以及使用的合宜性。
 2. 學習欣賞各種自然物與人造物的質感之美。
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)
 1. 於校內舉辦學生個人故事框作品展。
 2. 校內跨領域教師(國文、家政、自然)共同探討質感主題課程。

三、教學進度表			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/4	單元目標	生活的質感(1堂) 認識質感
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請同學尋找家中或學校自己喜愛的物件帶到學校，將物品放入體驗箱中，讓學生分組並進行形容詞描述物品，猜物品。 2. 描述觸摸物件的質感為何？例：光滑、粗糙、溫度、紋理...等。哪些質感是會令人感到舒服的？為什麼？只有觸覺才能感受質感？(視覺質感是什麼？)
2	11/11	單元目標	線的質感(1堂) 探索各種線材質感
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生回家收集日常生活中常見的10種不同的線條。 2. 引導學生思考如何將線條分類並黏貼呈現在紙張上。(可從質感、色彩、粗細等方向進行分類) 3. 請學生討論線條分類方式與線條間的差異、分析線條的功能性與質感特色。 4. 預告可先行收集第五節故事框材料。
3	11/18	單元目標	面的質感 I (1 堂) 探索單一紙材質感
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用工具剪、黏、切、割、磨、揉、撕，改變紙張(80磅)觸摸質感，至少變化出十種質感。 2. 紀錄各種觸摸質感的形容詞，不可重複。 3. 分享前述製作過程，挑選出自己喜歡或成功的質感表現。
4	11/25	單元目標	面的質感 II (1 堂) →探索複合紙材質感

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 增加200磅、1350磅卡紙與80磅等三種紙材，複合製作肌理變化，至少增加十種質感。 2. 紀錄各種觸摸質感的形容詞，不可重複。 3. 分享前述製作過程，挑選出自己喜歡或成功的質感表現。
5	12/2	單元目標	質感故事 I (1 堂) →構思個人故事及尋找材料
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生從家中帶來收集到的線材、布材、可串性的編織材料，並引導學生注意材料中的色彩的使用。 2. 利用各種線材、布材、可串性的質感象徵，思考個人故事主題。例：毛線，小時候的回憶。鞋帶，熱愛運動。髮飾線材，喜愛裝扮。 3. 挑選適當的線材、布材，以編或織的方式製作個人故事框。
6	12/9	單元目標	質感故事 II (1 堂) →編織個人故事框
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用布和線為材料，讓學生進行質感創作，約20*15公分相框大小，完成個人故事框。 2. 引導學生分析質感、色彩表現與情感經驗的聯結，並能分享個人故事。
<p>四、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能觀察生活中的質感並能說明自己的感官體驗。 2. 學生能分辨視覺質感與觸覺質感間的異同。 3. 學生能探索材料質感及特性，思考合宜的表現方式。 4. 學生能理解注重細節、貼近需求、符合目的，才是追求美感的關鍵。 			

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 觸覺不思議：從觸感遊戲、感官實驗及最新研究，探索你從不知道的觸覺世界，仲谷正史、笈康明、三原聰一郎、南澤孝太，臉譜，2017/05/11
2. 設計師一定要懂的材質運用知識，Nikkei Design編，旗標出版，2016
3. 牛奶合作成的51個創意布盒，BOUTIQUE-SHA，Crafts手作族，2011/11/03
4. 質感女孩×優雅LOOK日常百搭の布作胸花，村上伊万里，雅書堂，2015/08/13
5. 練習有風格：30個提升身心質感的美好生活提案，加藤惠美子，仲間出版，2018

六、教學資源：

1. 美感電子書<https://www.aesthetics.moe.edu.tw/ebook/>
2. 美角 | 在生活中的美一課2.0 <https://www.aade.org.tw/news/aade-senseability2-0/>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

單元目標	課程調整說明
生活的質感(1) —認識質感 —探索線材	<ol style="list-style-type: none"> 1. 省略質感箱之操作，利用自然界各類動植物及生活中人造物的質感圖像，引導學生在質感上的細膩觀察。 2. 請學生從家中攜帶各類線材，並對於各類線材進行用途、質感、功能之觀察分析描述，預告個人故事框之線材收集。用線材說故事：試著說出每一種線材對個人代表的意義與故事。
生活的質感(2) —線材故事 —多元紙材應用	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用質感主題之生活廣告影片，引導學生進行小組討論，以形容詞描述物件在視覺及觸覺上的具體感受。 2.
面的質感(1) —探索紙材	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將原本兩節課的紙材探索，改為一節課進行單一紙材及複合紙材實作。 2. 從小組實驗中觀察不同紙材質感的可塑性及複合性。
面的質感(2) —質感與構成	<ol style="list-style-type: none"> 1. 嘗試將前一節課的各種複合紙材方塊進行分類，觀察視覺或觸覺上的質感異同。 2. 挑選喜歡的紙袋色彩(紅、咖啡、黃、黑)進行質感方塊構成配置，以小組合作的方式排列出具有均衡美感之構成設計。
質感故事(1) —編織個人故事框	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生收集到的線材、布材、可串性的編織材料，結合教師提供之各類線材進行編織創作。 2. 思考個人故事主題。例：毛線—小時候的回憶；鞋帶—熱愛運動；髮飾線材—喜愛裝扮；緞帶—禮物紀念；紅線—祈福保佑...等。
質感故事(2) —編織個人故事框	<ol style="list-style-type: none"> 1. 簡報示例及教師示範編織技巧及基礎樣式。 2. 延續上一堂完成之緯線架構，使用個人喜歡織線材完稱編織作品。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以荷蘭設計師作品(Lernert & Sander)為例，讓學生觀察生活中常見水果、蔬菜、肉類等食材的質感。
2. 教師提問，學生分組討論、搶答。

C 課程關鍵思考：

1. 觀察描述蔬果、肉類食材的質感、切面與排列，產生出的視覺美感。
2. 說出關於色彩、紋理、光澤、透明度、粗細、軟硬、溫度、厚薄等質感描述。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 欣賞各種有關材質的廣告影片，觀察廣告拍攝手法中如何呈現產品的質感特色。
2. 教師提問，學生分組討論、搶答。

C 課程關鍵思考：

1. 單一物品可能有多種質感面向，例如麵包剖面與表面，視覺與觸覺感官之差異。
2. 分析影片中物品細膩質感的呈現，討論螢幕視覺質感與真實質感之差異。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識生活中的紙材的多元應用及藝術家紙材創作。
2. 學生利用不同厚度的紙材(80 磅牛皮紙、200 磅牛皮紙卡、1350 磅牛皮模板)進行複合實驗，每一張卡紙以表現一種質感為限。

C 課程關鍵思考：

1. 生活中紙類應用或藝術創作中紙材，使用紙材的那些特性？(厚薄、硬度、纖維、彎折、折疊、切割、重組等)
2. 利用剪、黏、切、割、磨、揉、撕等方式，創造出那些觸覺質感？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 檢視上週 5*5cm 卡紙實驗成品，挑選出個人喜歡且具有特色之質感成品。
2. 挑選個人喜愛的紙袋色彩，嘗試在紙袋上將排出適宜且具有美感的構成。

C 課程關鍵思考：

1. 紙袋塊面分割排列需要幾張卡紙？構成形式有哪幾種變化？
2. 卡紙質感之差異，在視覺上可如何分配？根據主題、深淺、線條、方向等特質，調整出最佳的構成版面。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 欣賞網路上編織掛飾作品。
2. 收集生活周遭具有代表意義及多元豐富線材，編織出個人故事框。
3. 認識經緯線編織概念及基礎編織技巧。

C 課程關鍵思考：

1. 線材的種類有金屬、塑膠、棉線、麻線、毛線、緞帶等，吸管、塑膠袋、紙張、布料等看似非線性的材料，如何將之作為編織材料。
2. 觀察各種線材的色彩及質感，哪些線材特性適合編織？整體色彩配置？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 編織需注意緯線的鬆緊度及關注正面線材構成的視覺效果。
2. 考量每一種線材特性、色彩配置，進行編織。

C 課程關鍵思考：

1. 觀察自己選用之線材有何質感特色，何種編織技巧或配色更能凸顯線材特色。
2. 各種不同質感、色彩之線材組合，在視覺上產生何種美感及故事性。(漸層、節奏、柔和、溫暖、歡樂、寧靜、紀念...等。)

三、教學觀察與反思

收集線材時可多選擇較柔軟、較粗、不易斷裂之線材，太硬之線才會造成經線拉扯過緊，容易造成織框彎曲變形。粗線材編織較省時，也較容易看出編織花紋及技巧之變化。如果使用考卷或報紙作為線材，需先思考「如何呈現紙張文字特色？」、「如何將紙材改為線形材料」等。

雖然教師在上課示範幾種簡易的編織變化技巧，但多數學生仍習慣以平織技巧完成，未來如再進行相關課程，可加入色彩配置練習及增加線材收集的多元性。編織掛飾作品面積雖小，但仍需花費較多時間實作，尤其是將成品卸除織框與穿上木棒時，需小動作操作的技巧，部分學生須花費更多時間。未來可考慮將成品直接設計為方形隔熱杯墊，可縮小成品面積及減少卸除織框的實作複雜性。

因時空及學生背景不同，線材收集多了一些不同的可能與發展，例如：因應防疫而出現的口罩切條及耳掛彈性繩成為編織線材、體育班學生因運動受傷之彈性繃帶、網球拍網繩、紅白藍的獎牌帶，此為集體有感且能共同收集之素材，未來可朝向主題性集體創作之單元。

四、學生學習心得與成果





