

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度 桃園市立壽山高級中等學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市立壽山高級中等學校

執行教師： 王彥翔 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立壽山高級中等學校
授課教師	王彥翔
實施年級	高二
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	10 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	380 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：#MyColorZine 我的色彩小誌					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 二年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="margin-left: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 已對色彩三要素、色相環，有基本認知。</li> <li>2. 能利用相機或手機拍攝數位相片。</li> <li>3. 普遍對色彩的敏感度不高，尚待開啟覺察之眼。</li> </ol>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>這是同學們進入高中後的第一堂美術課程，首先是希望大家能夠體驗創作的快樂。在過去國中時期，已習得藝術基礎的調色概念、平塗的技法等，也能夠大致辨認出色彩三要素色相、明度、彩度。透過攝影及排版創作，能記錄自己的色彩偏好和發現生活中的色彩。</p> <p>本課程乃為了讓學生透過多種不同的學習策略來認識色彩原理。課程引導學生透過著手設計一份個人化摺頁小書為主題，搭配數位攝影及軟體應用為手法，將所色彩學與美感體驗課程透過實作化為作品。為達到自主學習與未來生涯相關美感、知識與技術能力，透過生活觀察、資料整理、攝影技術、數位軟體的綜合運用來創作，進而訓練到學生多元學習能力。此階段學生學習能更有計畫性的去完成一件小規模的創作，體現動手做、做中學的實踐精神。</p>					

## 二、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )  
能分析視覺符號、色彩意象與數位影像材料，並嘗試表達多元觀點。
  - 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )  
能運用數位裝置及影像作為素材，進行複製性媒材及立體性媒材之創作表現。
  - 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )  
能投入藝術創作活動，展現對文化創意、生活美學與環境議題的思考。
- 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	8/31-9/4	單元目標	瞭解色彩三要素，物理光的波長與可見光。
		操作簡述	<p>(一) 引起動機 透過【找我的顏色】學習單找三位同學，猜猜自己最喜歡什麼顏色，並於學習單上繪製下來並簽名認證。請學生將自己最喜歡的顏色，用色彩三屬性記錄下來。寫下最喜歡的顏色給人的心理感覺。</p> <p>(二) 發展活動 瞭解色彩三要素(H 色相、S 彩度、B 明度)，物理光的波長與可見光。色彩命名原則，加法混色原理、減法混色原理，介紹 RGB 混合模式。</p> <p>(三) 綜合活動 次週拍照作業交代:A.20 樣以上的某色小物蒐藏(帶一樣得 5 分，共 100 分) B.帶可拍照的手機或數位相機。 C.請勿帶開封食物飲料。 D.不需要特別為了這個作業買新東西。 E.先別急著跟同學分享自己要準備的是哪個顏色，這樣才有驚喜。用段落文字寫下第一堂課後心得及感想，並分享自己喜歡這個顏色原因。</p>

2	9/8-9/15	單元目標	色彩收藏品大公開，靜物陳列與攝影。
		操作簡述	<p>(一) 引起動機 請同學先別將物品陳列，依照投影片指示更換座位。重新依照顏色分組後，再將自己帶來的小物展現在桌面上。也可以藉此打散班級固定之小團體。</p> <p>(二) 發展活動 同學色彩收藏品大公開，靜物陳列與攝影。教師以簡報投影出優良藝術家範例，讓同學有物品攝影版面概念。以韓國攝影師 Jeongmee Yoon 的粉紅與藍色計畫，引發學生的思考，進而促成討論的氛圍。</p> <p>接著介紹瑞士的攝影師兼整理藝術家烏爾蘇斯•威爾利的系列作品，展現物品陳列之美。思考如何在畫面尺寸中先分類再依照大小及物品折疊後一一擺置及利用俯角拍照時需要注意的角度和注意陰影。</p> <p>(三)綜合活動 次週作業交代，課堂上進行對色彩主題拍攝之引導，讓學生利用休閒時間觀察生活中的影像並記錄下來，並放在自己的雲端空間中。</p>
3	9/22-9/25	單元目標	電腦軟體數位排版創作。
		操作簡述	<p>(一) 引起動機 請同學將電腦開機，並將自己準備好的影像檔案放到電腦桌面上。教師將空白版型提供給同學下載使用。</p> <p>(二) 發展活動 教師講解數位版型的使用方法，並示範如何將版面設定成 A6 尺寸後，進行文字編排與放入圖片。善用圖層概念來完成作品內頁編排。同學藉由上機實作來學習一份刊物製作的印前製成基礎練習。</p> <p>(三) 綜合活動 次週作業輸出注意事項交代，須將完成之作品印製為彩色 A3 紙本格式。可攜帶隨身碟至學校附近的輸出中心或是圖書館印出。或是，嘗試利用便利超商提供之的雲端上傳服務，將檔案上傳後再</p>

			至鄰近店家列印完成。
4	9/29-10/3	單元目標	印後加工成果輸出發表鑑賞
		操作簡述	<p>(一) 引起動機 請同學將列印輸出好的半成品放在桌面上展示。 教師隨機點選學生發表自己對於目前作品與市面上看到的印刷品差異之處。</p> <p>(二) 發展活動 透過學生分享，提出為何作品會有色偏的可能性，提供 PANTON 色彩溝通橋梁色票作為對照，並說明數位打樣、小量輸出與大量印刷的差別。</p> <p>(三) 綜合活動 MyColorZine 我的色彩小誌作品展示與分享時間，請同學將桌子併攏後把小書陳列在桌面上。請未能及時繳交作業的同學協助將刊物依照色相排列環繞桌子一圈。教師播放音樂讓同學繞著看產出成品。</p> <p>選取代表範例，帶領同學比較專業輸出店廠、學校的印表機、7-11 印表機來比較列印品質的差異。以及若是改變紙材，也之不同色差呈現。</p>

#### 四、預期成果：

預期學生能在這個階段學習到色彩意象與表達，進而到主動蒐集整理影像素材。瞭解色光顯示和色彩顯示之差異，並體認到色偏和色彩管理的重要。能透過小誌製作，進而傳達單一主題的視覺策劃，並體會將作品從數位檔案一路到類比印製的過程，再透過切剪、調整、摺疊等印後加工手法，感受到實體製作一份作品的感動。將所有的色彩小誌進行排列展現，體認到每個人都是多麼的不同。

#### 五、參考書籍：

- 1.陳鴻興、蕭琇雲(2018)。《圖解現代色彩學》(初版)。出版地點：臺北市：五南。
- 2.陳一平(2011)。《視覺心理學》(初版)。出版地點：臺北市：雙葉書廊。
- 3.戴孟宗(2015)。《現代色彩學：色彩理論、感知與應用》(三版)。出版地點：新北市：全華圖書。
- 4.烏爾蘇斯·威爾利 (Ursus Wehrli)(2014)。《喔！整理的藝術》(譯者：唐際明)。出版地點：臺北市：布克文化。

六、教學資源：

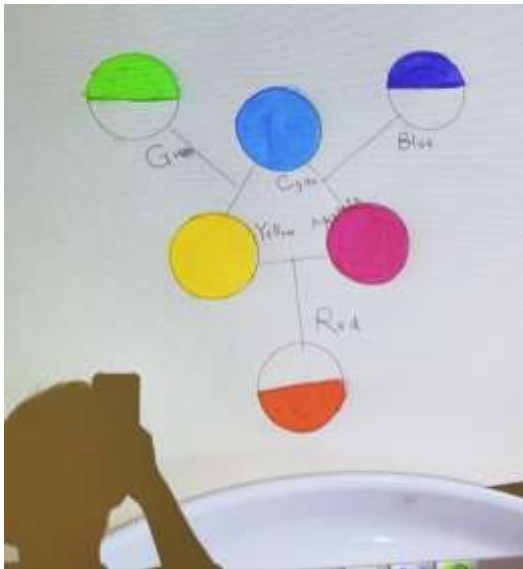
1. 學學台灣文化色彩網站 ( <http://www.xuexuecolors.com> )。
2. ADOBE KULER 色彩網站 ( <https://color.adobe.com/zh/create/color-wheel/> )。
3. 數位色彩值參考網站 ( <http://www.0to255.com/> )。
4. 中華色彩學會網站 ( <https://colororg.blogspot.com/> )。
5. 高中職資訊科技融入教學資源網(<http://163.28.10.78/hsmaterial/>)

## 課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

### 二、課程執行紀錄

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

在紙上畫出三原色，並且利用 CMY 調色的方式嘗試繪製出 RGB 色彩。並在最後繪製出一張自己的色紙。



C 課程關鍵思考：

透過實際動手畫，利用顏料調色來瞭解色彩三要素(H 色相、S 彩度、B 明度)，物理光的波長與可見光。色彩命名原則，加法混色原理、減法混色原理，教師介紹 RGB 混合模式。

## 課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

請同學先別將物品陳列，依照投影片指示更換座位。重新依照顏色分組後，再將自己帶來的小物展現在桌面上。拍攝後利用手機 APP 修正其色彩屬性。

C 課程關鍵思考：

思考色彩蒐藏與色彩嗜好間的關係，放置於底板上能依照大小、常用擺放出比例之美。

## 課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

美感觀察與生活環境攝影紀錄與影像素材蒐集，發下【色彩小誌】Prototype 草模-學習單。透過動手示範請同學將學習單折疊三次後，中間割線製作成一份八頁小說。引導學生閱讀每一頁的版面需求與引發創意思考。從自己的喜好出發、到周遭的美食、服飾穿搭、進一步拓展至校園及環境空間觀察，由小至大點線面蒐集與自身相關影像素材。再利用 Pantone 色票查詢 CMYK 數值。

C 課程關鍵思考：

理解色彩命名原則，加、減法混色，介紹 RGB 混合模式。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

請同學將電腦開機，並將自己準備好的影像檔案放到電腦桌面上。教師將空白版型提供給同學下載使用。

教師講解數位版型的使用方法，並示範如何將版面設定成 A6 尺寸後，進行文字編排與放入圖片。善用圖層概念來完成作品內頁編排。同學藉由上機實作來學習一份刊物製作的印前製成基礎練習。

C 課程關鍵思考：

美感觀察與生活環境攝影、紀錄與影像素材蒐集。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

請同學將列印輸出好的半成品放在桌面上展示。利用切白邊與摺疊的方式製作小書。教師隨機點選學生發表自己對於目前作品與市面上看到的印刷品差異之處。

C 課程關鍵思考：

印後加工成果輸出、發表鑑賞

### 三、教學觀察與反思

在美感教育計畫經費支援下，讓我得以將過去的課程更加精進。藝術非常仰賴人與媒材的互動，有好品質的材料支援下，也讓課程進行更加精準和不容易出現媒材失控的情況。藝術與美感透過更多體驗式課程，讓同學們可以用身體、用眼睛體會生活周遭的美感。

#### 四、學生學習心得與成果（學生學習回饋）

	姓名	心得回饋
1.	林家榆	我覺得課程的內容很新鮮也很酷，是一次不錯的體驗，也謝謝老師辛苦的備課！繼續教學相長，保持初心。
2.	唐詩晴	我覺得這門課十分有趣，也讓我收穫許多
3.	古巧宜	我覺得能自己設計一個屬於自己的創作，對我來說是一件很新奇的事，從開始的草圖設計一路到運用電腦製作，展現出自己的作品，但這是我以前從未想過也從未體驗過的新奇經驗
4.	徐梓欽	我覺得很棒,如果未來還可以學習類似東西會更有興趣,也推薦這堂課給學弟妹 ok