

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度國私立種子學校實驗課程補助計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 北科附工

執行教師： 匡雅麗 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

1. 實驗課程實施對象-----1
2. 課程綱要與教學進度-----2

實驗課程執行內容

1. 核定實驗課程計畫調整情形-----5
2. 實驗課程執行紀錄-----5
3. 教學研討與反思-----14
4. 學生學習心得與成果-----15

同意書

- 成果報告授權同意書-----20

課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	國立臺北科技大學附屬桃園農工高級中等學校		
學校地址(請填寫郵遞區號)	桃園市成功路二段 144 號		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 中等學校(國民中學暨普通型高級中等學校)之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校基本設計選修		
預期進班年級	高一工科與高二農科	班級數	16 班
教師姓名	匡雅麗		
教學年資	20		
教師資格	<input type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
最高學歷	碩士		
1.美感課程經驗	<input type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105 學年度□儲備核心 / □種子教師 (□上學期/ □下學期) <input type="checkbox"/> 106 學年度□儲備核心 / □種子教師 (□上學期/ □下學期) <input type="checkbox"/> 107 學年度□儲備核心 / □種子教師 (□上學期/ □下學期) <input type="checkbox"/> 108 學年度□社群教師 / □種子教師 (□上學期/ □下學期) <input checked="" type="checkbox"/> 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如： <u>教育部國教屬美感生活課程計畫 104.105</u> <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 校內教師社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如： <u>視覺藝術學思達</u>		
3.專長及特質簡述	藝術治療理念融入教學，並喜歡嘗試多元素材與融合環境議題的課程設計，樂於學習新觀念。		
4.曾執行的美感構面	色彩.構成		

二、109 學年度第一學期課程綱要與教學進度

實施年級：高一工科與高二農科

班級數：16 班(上下學期各 8 班)

班級類型：普通班 美術班 其他_____

是否有課程參考案例

有：106 學年度第 2 學期，北區新竹高中 吳安芹 教師

參考課程名稱：校園質感改造計畫

參考美感構面：質感 參考關鍵字：比例、_____、_____

無

課程名稱：藝起見證趣:質感證件套設計

美感構面類型：(單選或複選)：色彩質感比例 構成 構造 結構

課程執行類別：美感通識課程 (6 小時) 基本設計選修 (18 小時)

課程設定	發現為主的初階歷程	每週堂數	單堂	教學對象	國中 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input checked="" type="checkbox"/> 連堂		<input checked="" type="checkbox"/> 高中 一、二年級
	應用為主的高階歷程				

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

具備基本色彩與美的原理原則之基本概念

一、課程概述 (300 字左右)：

學生校園生活多數關注於 3C 與螢幕，欠缺對真實生活的留心與觀察，藉由質感構面的課程設計，引導學生運用視覺與觸覺，發現生活中的材質與質感的細微變化。介紹綠色設計理念，引導學生認識消費者與設計師對於材質運用的思考點差異，鼓勵學生能在日常生活中具備綠色消費的概念。經由構想使用者需求、功能與特性，學生練習設計一件專為個人特色打造而成的證件套，並嘗試與比較異材質搭配的合宜性與趣味性，同時認識多元的工藝技法。讓學生具有選擇素材與展現創意的彈性空間，鼓勵其能製作出獨具個人情感與實用度兼具的生活物件，並學習運用圖文編排呈現創作成果，若能將成品進一步實際運用於日常生活中，更能時時體會美感生活的精神。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 學生能觀察與分析日常生活用品的材質與質感特徵。
 2. 學生能觀察原始材質與擬真材質的差異。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 學生能學習拼貼、編織、縫紉、釘扣...等工藝技法。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 學生能探索質感運用的合宜性與美感。
 2. 學生能認識綠色設計概念。
 3. 學生能認識合宜的比例關係與圖文編排的美感原則。
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)
 1. 學生能運用攝影與排版軟體呈現手作質感證件套的學習歷程與成果。
 2. 學生能於校慶時呈現學習成果展

三、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	學期 第 12 週	單元目標	觀察與分辨質感特性
		操作簡述	學生比較日常用品如:鉛筆盒.紙張...等物件，其使用的多元材質與質感特徵，完成學習單並分享。
2	學期 第 12 週	單元目標	證件套設計實作 1
		操作簡述	介紹何謂綠色設計?觀察不同織品.皮革.科技素材...的特性.比較原始材質與擬真材質的差異與設計應用。學生構思特色證件套欲傳達的情感. 功能需求與美感呈現，設計合宜的比例與版型。
3	學期 第 13 週	單元目標	證件套設計實作 2
		操作簡述	介紹異材質搭配的效果與目的，教師示範縫合. 釘扣.編織....等技法，學生選擇 3 種不同的素材組合搭配，並運用適合的技法，製作出專屬的證件套。

4	學期 第 13 週	單元目標	證件套設計實作 3
		操作簡述	認識異材質搭配的效果與目的，教師示範縫合、釘扣、編織....等技法，學生選擇 3 種不同的素材組合搭配，並運用適合的技法，製作出專屬的證件套。
5	學期 第 14 週	單元目標	證件套質感之美
		操作簡述	選擇合適的搭配背景與光線，拍攝能凸顯作品質感的特色照，再運用圖文編排軟體，呈現出證件套的設計巧思與質感混搭之美。
6	學期 第 14 週	單元目標	成品分享與反思
		操作簡述	學生成品展示與學習歷程發表，師生評選與回饋。
<p>四、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 經由質感構面的探究，讓學生開啟觀察之眼，留意生活中豐富的材質與質感變化。 透過親手觸摸與製作的過程，體會工藝與質感之美。 設計搭配出合宜的質感證件套，在生活中運用與延續美感素養。 			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <ol style="list-style-type: none"> 生活風免縫皮革雜貨 STUDIO TAC CREATIVE 林麗秀譯 三悅文化 2017 職人提案!超質感皮革小物 土平恭榮 台灣東販 2018 做設計的第一堂材料課 伊娜·阿勒西那 原點 2020 			
<p>六、教學資源：</p> <p>教學簡報、電腦、投影機、手機、平板、google classroom、各種紙張、織品、水洗牛皮紙、各種線材.....等創作材料、五金配件、縫合用具、打孔器、洞距紙、夾子、雞眼鉗...等組合工具、背景板。</p>			

三、109 學年度第二學期課程綱要與教學進度: 課程同上學期，另外 8 個班，學生不同

實驗課程執行內容

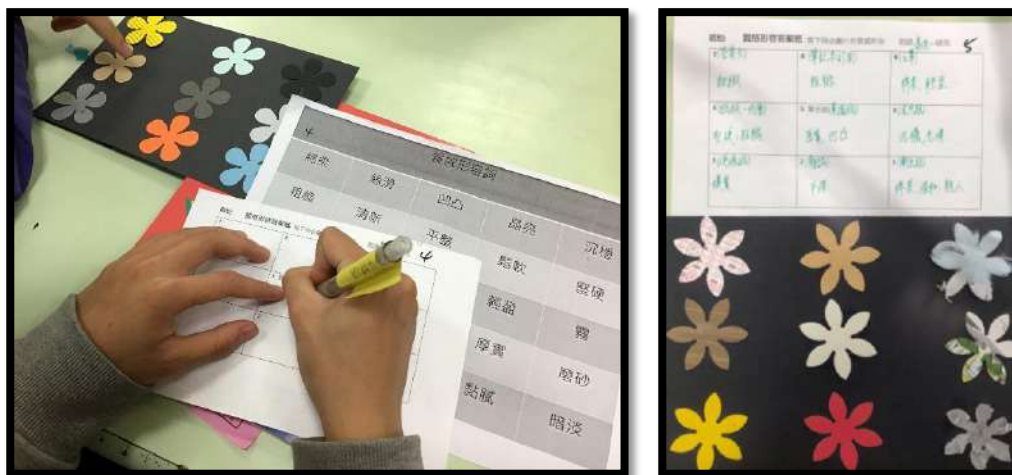
一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 上學期第 1 節課，觀察與分辨質感特性的課堂活動設計，採用小組蒐集紙張進行平面質感拼貼練習。第 2 節進行四面三角粽立體型組合練習。
2. 下學期第 1 節課，小組合作觀察辨別紙張的質感特性後，調整為直接拍照與運用 APP 編輯，有助於學生課堂結束後，可獨自完成個人 9 宮格質感探究拍攝作業。
3. 下學期第 2 節課刪除四面三角粽立體型練習活動，調整為發現自我特質與認識證件套材料，專注思考質感意象的搭配。

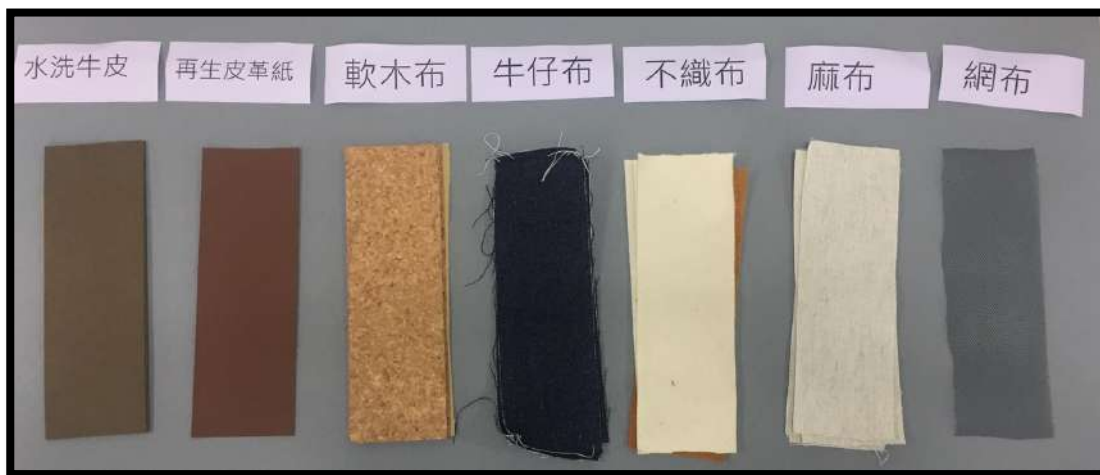
二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1. 觀察與分辨質感特性

A 課程實施照片：



下學期調整後實施照片：



課後學生個人質感探究 9 宮格作業：



B 學生操作流程：

1. 紙張拼貼質感探究：

學生將日常生活中收集的各種紙張做觀察比較，選擇 9 種不同紙質完成平面拼貼，並參照教師提供的參考詞彙，搭配上適合的質感形容詞。

2. 教師介紹圖文編輯 APP，說明個人課後需完成日常生活質感探究 9 宮格作業內容。

下學期調整後流程：

質感探究 9 宮格：

1. 教師引導學生思考何謂質感，比較不同材質與質感特徵，並介紹圖文編輯 APP 的運用。

2. 學生選擇 9 種不同的紙張與布料，小組分工合作運用圖片編輯軟體，拍攝不同的材質特色，並搭配適切的質感形容詞，完成質感 9 宮格練習。

3. 小組成果檢視與個人 9 宮格作業說明。

C 課程關鍵思考：

1. 觀察與分析不同紙張的材質差異與質感特徵。

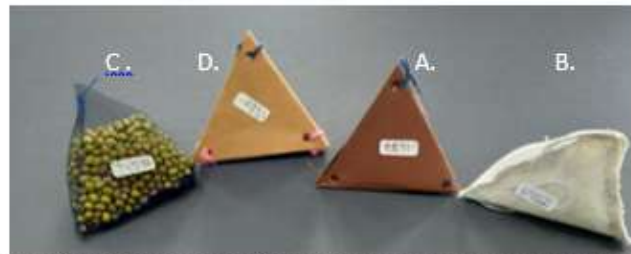
2. 探索生活中，還有那些相同主題但不同質感的東西？

課堂 2 證件套設計實作之暖身-四面三角粽

A 課程實施照片：



1. 每人選擇一片紙張或布料，同組員不可重複。
2. 觀察材料特性，使用紙型與工具盒的物件，選擇剪、割、折、縫、打洞、綁...等方式，將平面材料製成立體粽型。
3. 集合組員成品拍攝成果照。
4. 小組討論:比較不同材質的差異，思考哪件粽型運用的成形手法最適宜並具有美感，完成紀錄。



姓名座號	材質名稱	材質特性	粽型完成方式	材質搭配成型手法的心得
A 吳俊翔	再生皮革紙	平滑但硬	毛線 打洞	比起上面這種紙板在做摺痕時不好折
B 邱廷威	麻布料	柔軟	針線 綠豆	縫紉時要很有耐心不然少穿洞綠豆會掉出來
C 許哲倫	網布	難成形狀	針線 綠豆	網狀的布料很難定型 要先固定三角 才比較好將每個邊縫好
D 林秉毅	水洗牛皮紙	平滑	毛線 打洞	打洞要很準，不然整個形狀在綁毛線時很歪 但與大家比起算簡單

- 小組總結: 最具合宜性與美感的作品是: 邱廷威 原因: 整個綠豆讓布料的柔軟度更凸顯
 軟薄材質適合手法: 針線 綠豆
 硬挺材質適合手法: 打洞 穿毛線

B 學生操作流程：

學生製作四面三角粽，完成小組作品後拍照，並紀錄與討論學習單的問題。

C 課程關鍵思考：

1. 比較不同材質的質感特性，如何搭配適合的成型方式。
2. 思考哪種材質與組合技法的結合，能兼具功能性與美感。

下學期調整後的 課堂 2 證件套設計實作 1

A 課程實施照片：



周哈里窗活動單



證件套設計學習單

科目：設計與應用 教師：莊麗珍

認識自己-周哈里窗學習活動單

姓名：林哲 班級：(國二) 座號：(5)
 本學習單為了讓你更瞭解自己。請以下三種人為符合你的人格特質做勾選。
 熟悉的朋友(請打√)；不熟悉的朋友(請打○)；自己(請打△)

順從	感性	有愛心	害羞	欣賞節的	親切	認真的
誠實	喜歡享受	溫和	勤奮	冷靜	善體人意	謹慎的
放浪形骸	有匠心	坦白	獨立	樂於助人	合作的	愛好自然的
喜觀樂觀	理性	好奇心	有條理的	人緣佳	保守的	有理想的
負責任的	有想像力	喜歡變化	特立獨行	想像能力	衝動的	有領導力
情緒化的	活潑的	缺乏條理	簡潔	熱情的	風氣大量	自卑的
敢冒險的	不拘小節	外向的	內向的	穩重的	不切實際	愛表現的
精力充沛的	積極主動	有說服力	複雜的	善良的	不擅表達	消極被動
相信直覺	信任人的	有自信	寂寞的	自由的	愛幻想的	不擅帶人
有行動力	隨性的	道德感強	戀家的	嚴密的	有計畫的	懶散的
依賴的	退縮的	有安全感	喜歡穩定	喜歡規矩	有脾性的	

◎周哈里窗

	別人知道	別人不知道
自己知道	開放我	隱藏我
自己不知道	盲自我	未知鏡

省思問題：

- 對於盲區的內容，你有什麼感覺？你贊成別人這些觀察嗎？你猜是什麼原因讓你自己和別人對你的看法有這樣的差異？
 1. 原來自己有很多特點 2. 有些變成有些沒有
 3. 可能有些不同看法上就不同
- 對於隱藏區的內容，你猜為什麼別人無法知道？你希望別人能多了解你嗎？還是你寧可隱藏起來了為什麼？
 1. 因為那是私下的私人生活...
 2. 不需要，每個人都喜歡

藝起 見證趣

質感證件套設計

班級：(國二) 姓名：林哲 座號：5

美感課程 - 質感與比例

設計思考

需求・功能
 我的證件卡套設計具備的功能是：裝在包包上，可以夾住卡片
 美觀・我的異材質搭配選擇後的自我風格是：可愛、精緻、小清新、
歐美、酷、電光、可愛

質感搭配

A 夾層・側開窗・開窗後
 我應用的材質是：珍珠母貝，質感是：垂直、厚、絲絲 的意象

B 裡層・由金屬中透出，開窗後
 我應用的材質是：不織布，質感是：垂直、厚 的意象

C 底層・可置卡片，蓋目程
 我應用的材質是：厚布，質感是：柔和 的意象

技法搭配

選擇使用 手縫 方式，完成作品的組合與牢固性，
 我的配件選用 圓形扣

設計圖

這次質感證件套設計成學作作業，
 還抽了獎券及感謝禮物！
 之後未來也可以可以在一次自己
 做送給朋友跟家人當
 自己做出最棒的心

手縫、車縫、打洞穿繩、打洞滾邊、固定扣

B 學生操作流程：

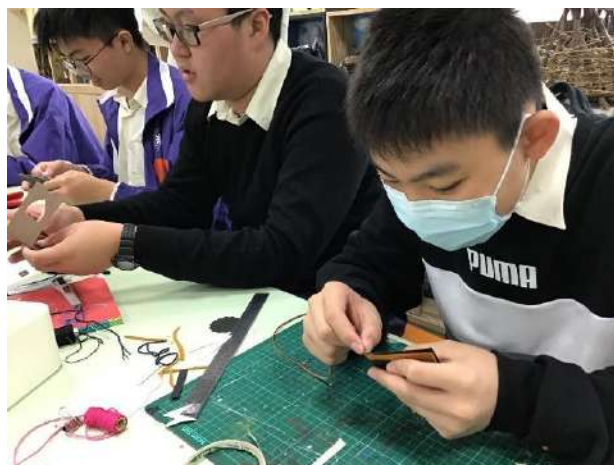
1. 學生進行周哈里窗活動，發現自我面向的不同特質。
2. 教師說明個人特質與質感意象的關聯性，並介紹材料特性。
3. 學生選擇 3 種符合個人意象的材質，搭配學習單，完成 3 面異質感的證件套搭配設計。

C 課程關鍵思考：

1. 不同材質有何質感特性，何種較符合自己的特質。
2. 如何搭配正面、夾層、背面的 3 種不同材質，傳達出個人獨特的 3 個面向的質感意象。

課堂 3 證件套設計實作 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師講解證件套的組合設計步驟，示範尖錐.打孔器...等工具操作，與講解縫合.打孔.穿繩...等技法運用。
2. 學生組合異材質，運用適合技法設計與搭配符合個人特色的證件套。

C 課程關鍵思考：

1. 證件套開孔部分與整體如何搭配出合適的比例關係。
2. 運用何種技法能達成證件套牢固的實用性。
3. 異材質如何搭配組合技法傳達出美感。

課堂 4 證件套設計實作 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師講解證件套組合的注意事項，示範雞眼鉗工具操作與運用。
2. 學生選擇異材質組合，設計與搭配符合功能與個人特色的證件套。

C 課程關鍵思考：

1. 如何搭配證件套部分與整體的比例，符合卡片易收放的功能。
2. 運用何種技法能達成證件套牢固的實用性。
3. 異材質如何搭配組合技法傳達出美感。

課堂 5 證件套質感之美

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師講解作品拍攝技巧與注意事項。
2. 學生呈現完成的學習單與作品讓教師予以評分。
3. 學生拍攝證件套作品正反面，運用 APP 編輯後上傳到 [googleclass room](#)。

C 課程關鍵思考：

1. 如何搭配適合的背景、光線與拍攝角度，呈現作品特色。
2. 畫面如何取景與裁切，圖文如何搭配能呈現合宜的美感。

課堂 6 成品分享與反思

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生進行證件套作品發表，記錄學習心得。
2. 師生予以回饋。

C 課程關鍵思考：

1. 觀察與欣賞哪些材質與技法的組合，展現出同學的巧思與創意。
2. 質感的搭配在生活中可以如何應用與延伸。

三、教學觀察與反思

遇到的問題與對策

1. 為了能在有限的6堂課堂時間，順利進行8個班級的質感課程，教師課前的工具與材料準備工作十分繁瑣耗時，後來徵求有意願並細心的學生小助手，利用午休時間進行各式材料的尺吋裁切與分類整理，可減輕教師前置時間的工作量。
2. 教師提供多種材料品項讓學生選擇，能讓學生接觸與認識綠色設計和多元的材質，但限定每人取用的數量，學生須先規劃好心目中合宜的材料，再來取用，旨在訓練學生思考，亦可避免混亂與浪費。有鼓勵學生自行準備材料，實際情況是有極少數的學生會融入自己準備的素材，帶來驚喜感。但是僅是課堂中提供的創作材料，加上學生的巧思，就足以變化出十分豐富與具特色的作品了。
3. 原先要求學生思考證件套質感搭配的風格是較為抽象的，但加入周哈里窗的活動後，不僅增加課堂上學生彼此間的互動，也讓證件套質感意象的搭配更聚焦，學生看見不同面向的自己再來構思質感意象，設計的證件套與自身更有連接與共鳴。學生填寫學習單，時常出現材質名稱與位置錯誤，下次宜重新繪製更明確易懂的證件套分層圖解，另外直接在材料樣本上標示材質名稱，則可加強學生對材質的辨識。
4. 課堂活動時間有限，為了將課堂上對質感的觀察與辨別延續在日常生活中，指派了9宮格質感探究的課後拍攝作業，一開始多數學生會觀察教室內的各種物件，題材也很相似，但調整後限定在一個主題之下的各種質感差異，學生則可產生更細緻的觀察，呈現的主題也五花八門，十分有趣。只是學生會運用的質感形容詞彙很有限，教師可提供更多的參考語詞。
5. 課堂創作所需的工具是公用的，學生使用之後會出現遺失或減損情況，每一小組安排1位專責工具管理人，在下課前確認工具箱品項與數量無誤，並及時補齊耗損品，就能提升後續課程進行的順暢度。針對學生不熟悉的縫合與釘扣..等五金工具，教師先拍攝正確使用方式的示範影片，也可減少工具故障的問題發生。
6. 多數學生對於親手製作出專屬的證件套是具有成就感的，教師或許可追蹤後續成品在生活中的真實使用狀況，若能進一步引導學生，思考與比較證件套與不同服裝或背包搭配時的風格美感與合宜性，更能將質感之美落實應用於生活中。

四、學生學習心得與成果

1. 學生學習單與學習歷程節錄：

質感九宮格

在上這堂課以前，只是大概了解什麼是質感，但是真的沒有想過有那麼多的形容詞，透過這次的拍攝，我發現有一些相同的東西可能是用不同材質的，但是卻可以看起來很想，真的超厲害。

位置或物件			質感形容		
餅乾	徽章	塑膠蓋	凹凸	平滑	透光
紙膠帶	塑膠球	粘地膜	粗糙	平整	薄透
起泡網	止痛藥	水盒	細緻	冰冷	光澤

藝起見證趣

質感證件套設計

班級: FM2 姓名: 黃佳瑩 座號: 21

美感課程
- 質感與比例

設計圖

Q 學到什麼
A 材質的質感
Q 以後應用
A 質比較的想法會不一樣

設計思考

需求・功能
我的證件套設計具備的功能是: 放鬆生活

美感・我的材料與造型傳達的自我風格是: 給人舒服的感覺, 簡單柔軟, 溫暖

質感搭配

A 表蓋・背開窗・圓啟我
我選用的材質是 再生紙, 質感受: 微粗糙 呈現 自然 的意象

B 裡層・由窗型中透出・隱藏我
我選用的材質是 帆布, 質感受: 粗糙 呈現 質樸 的意象

C 底層・可翻卡片・圓目我
我選用的材質是 不鏽鋼, 質感受: 冰冷 呈現 溫和 的意象

技法搭配

我選擇使用 打洞穿繩 方式, 完成作品的組合與牢固性。
我的配件選用:

89

藝起見證趣

質感證件套設計

班級: 造甲中 姓名: 傅宇錫 座號: 22

美感課程
- 質感與比例

設計圖

在這些質感豐富的課程中, 我學到了用不同材質的搭配能給人不同的感覺, 溫暖的, 堅硬的, 之後在衣服的搭配上會比較順手, 而且我還收穫了一個新的證件套。

設計思考

需求・功能
我的證件套設計具備的功能是: 防水卡片

美感・我的材料與造型傳達的自我風格是: 實用

質感搭配

A 表蓋・背開窗・圓啟我
我選用的材質是 帆布, 質感受: 柔軟 呈現 親切 的意象

B 裡層・由窗型中透出・隱藏我
我選用的材質是 軟木布, 質感受: 粗糙 呈現 質樸 的意象

C 底層・可翻卡片・圓目我
我選用的材質是 防水牛皮, 質感受: 滑順 呈現 溫暖的 的意象

技法搭配

我選擇使用 手縫 方式, 完成作品的組合與牢固性。
我的配件選用:

88



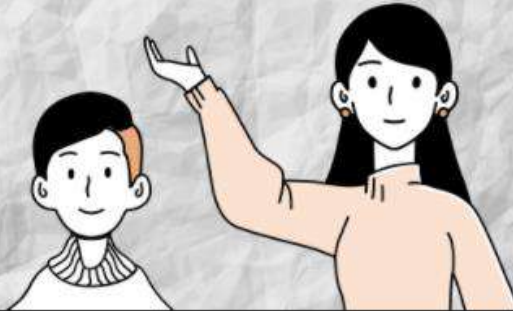
證件卡套

設計這個證件套的主要功能是為了放置卡片，想傳達的自我風格是愛好自由，質感搭配主要有三種材料同時也有不同的意象呈現：木紋紙-不備拘束、麻布-冷靜、水洗牛皮-沉穩，藉由這些材料搭配手縫車縫的技巧，創造出了很美的證件套。

質感證件套設計

電機一乙 廖子嘉

美術科



設計思考

需求 · 功能
我的證件卡套設計具備的功能是簡單攜帶

美感 ·
我的質材風格配想傳達的美感風格是簡單、顏色有撞色的感覺、方中帶圓，圓掉一角有種不對稱美

質感搭配

A表面 · 黑開藍 ·
我選用的材質是水洗牛皮，特色是可碰水，呈現恬淡成熟的質感

B縫層 · 由窗型中透出 ·
我選用的材質是帆布，特色是有水紋感，呈現有種水韻的質感

C底面 · 可置卡片 ·
我選用的材質是水洗牛皮和牛仔布，特色是牛仔布的藍色和灰色搭配起來很特別，呈現和平常不同的質感

技法搭配

我選擇使用打動滾邊的方式，完成作品的順和和牢固性



學習心得

從上次的標多和質感九宮格裡查讀我學到不同質感所搭配出來的感覺和各種質應適合用的組合方式是什麼例如手縫、打動滾邊等，這次自己設計證件套我覺得很有趣，可以依自己的喜好設計出屬於自己獨一無二的物品，還有手帳的感覺，很喜歡這次的課程

主題四：藝起見證去 - 質感證件套設計

證件套



● 設計思考

需求・功能

我的證件卡套設計具備的功能是:可放3~4卡
美感・

我的異材質搭配想傳達的美感風格是:獨特

● 質感搭配

A表面・需開窗・

我選用的材質是水洗牛皮紙

特色是:比較硬,呈現樸實,簡約的質感

B裡層・由窗型中透出・

我選用的材質是不織布

特色是:單一,呈現柔軟的質感

C底面・可置卡片・

我選用的材質是牛仔布+軟木布+水洗牛皮紙

特色是:拼貼

● 技法搭配

我選擇使用手縫方式,完成作品的組合與牢固性



藝起見證趣

正面

心得



背面

一開始做的時候我沒有任何想法,想了15分鐘才大概想好自己要幹嘛,當我要去前面打洞的時後發現打洞機的圖案都好單調,所以我就自己劃了音符的圖案,我總共用了四種材料,做了可以放下四張卡的證件套,我覺得最難的是縫起來,因為有四種不同材質的布疊在一起縫,完成之後滿滿的成就感。

我最欣賞的作品:

01 王英樺的作品

因為他把拼接做得很好,而且拼接的顏色互不衝突,很好看

2. 配合 109 學年度 4 月校慶藝文展，由學生佈展於圖書館辦理：

(手作證件套 - 特色質感展風貌) 成果展。

作品介紹-質感證件套

目的:透過課程教學讓學生認識更多不同的材質、並在日常生活中發現不同的質地所呈現的質感之美。

使用複合材料讓學生自行設計、拼接、剪裁、縫合所製成兼具實用與美感的證件套。如果只有單一材質就只是單調的音符，只有透過學生們的搭配組合就可以譜成優美的旋律，當這些作品集合在一起就可以使欣賞展覽的人用視覺體會這首震撼人心的交響曲。

佈展人	吳亭穎	俞億如	廖子嘉	指導老師: 匡雅麗
電機一乙	呂育瑄	張珍珠	劉家杰	



