

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立民權國民中學
執行教師： 吳玟靜 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立民權國民中學
授課教師	吳玟靜
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	7 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	214 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：再現記憶質感					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程（色彩） <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
*先備能力：					
1. 學生能分辨與指認出生活中的物件的材質。 2. 能觀察並找出校園環境中的不同材質的存在，但對於細節的觀察上欠缺層次上的感受。 3. 學生已能操作 classroom，如上傳拍照照片。 4. 基本手作能力，如捏製、裁切、黏貼等。					
一、課程活動簡介：					
<p>「再現記憶質感」的課程設計是再現材料與生活環境的對話，藉由採集(鉛筆與黏土拓印)與觀察校園環境中的材質，透過材料(黏土、木材 UV 膠等)與技法再現校園中地板或牆面的質感。課程將從「什麼材質可以模擬磚牆粗糙感、木板道的斑駁感？」打開序幕，接下來學生們將手作處理材料的質感課題。學生們藉由分組活動，了解材質是生活中的縮影。各組可以從「黏土、木材、UV 膠」這些材質中選擇，或是自行決定要再加上其他另材料再現，依照教師給予的工具與材料，利用捏塑、乾燥、切、磨、刷、刮、貼、塗、上色、上漆等方式處理</p>					

其表面的材質，再現真實環境牆面或地面的一角。完成後利用作品與空間材質進行對話，思考再現材質與真實環境的材質相似嗎？違和感又是哪裡？藉此過程思考材質的多元表現性，以及對環境材質的觀察，且能辨識質感在生活運用中的溫度、硬度與觸感，培養學生對材質與的敏銳度與感受性。

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 校園中質感的採集 I —— 找尋與拓印校園環境中的材質表面。
2. 校園中質感的採集 II —— 找尋與拓印校園環境中的斑駁與裂痕。
3. 校園中質感的操作 —— 再現校園中牆面 | 地面的質感。

■ 美感技術

1. 質感採集工具：宣紙、鉛筆、輕質土。
2. 資訊能力：google classroom 平板操作。
3. 質感再現材料：冰棒棍等材料的裁斷、砂磨、排列、黏貼、上色。

■ 美感概念

1. 材質、素材、材料，利用不同的結構，所形成不同的質感。
2. 質感是以觸覺為一個出發點。
3. 質感的感受是一個內斂的過程。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

跨域：在課程設計操作細節上有數次向生活科技教師請教，如美工刀的選擇、老虎鉗的使用、砂紙號數與磨的角度等等在工具操作上的討論。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/12-4/16	單元目標	能了解何謂「質感」，以拓印的方式去感受物體表面的質感，感受質感與生活的關係。
		操作簡述	1.教師以〈美感入門〉質感篇：讓學生認識質感定義

			與生活關係。 2.分組暖身活動：在校園中以鉛筆拓印去採集牆面與地面的質感。
2	4/19-4/23	單元目標	能藉由鉛筆拓印發現校園生活中裂痕的存在與樣貌。
		操作簡述	採集質感：學生分組至指定地點找尋裂痕，以鉛筆拓印出「裂痕」後，將裂痕樣本與實際裂痕銜接起來並拍照記錄。
3-4	4/26-4/30	單元目標	能藉實際操作冰棒棍切法與發現裁切技巧
		操作簡述	1.全班觀看模型屋製作影片，了解製作過程與材料。 2.牆面/地面實作：練習以美工刀裁切冰棒棍(2 或 5 公分)並使用槓桿原理方式來折斷冰棒棍。 3.裁完指定數量後以 # 320 砂紙打磨修邊。
5	5/3-5/7	單元目標	能藉實際操作再現空間材質與質感的表現方法-1 形狀捏製與紋理處理
		操作簡述	學生利用老師給予的材料(冰棒棍、黏土等.....)嘗試製作再現表面質感(石頭牆壁、木地板等)，利用捏、裁切、磨、刷、刮、.....等方式製造材質所產生的紋理變化，展現肌理的變化。
6	5/10-5/14	單元目標	能藉實際操作再現空間材質與質感的表現方法-2 上色與表面(光澤)處理
		操作簡述	1.學生利用塗料(顏料、漆..等)增加不同質感(光澤)表現。 2.思考所製作的材質是否和真實材質(地板、牆面)看起來、摸起來是否接近。 4.和別組同學相互對應比較，分享並拍下照片。
7	5/17-5/21	單元目標	完成後將作品質感表面與真實環境材質進行對話，思考自身作品所展現的材質質感與環境是否相近。
		操作簡述	1. 作品分享與討論 2. 學生心得回饋 3.教師總結並歸納生活中的質感樣貌與同學作品，材料與記憶觸感的關係與連結。 4.能與去年製作的迷你家具做搭配。

四、預期成果：

1. 能處理單一材質上不同的質感表現。
2. 能比較不同材質上的質感表現。
3. 能感受材質(黏土、冰棒棍)的質感表現與真實材質(石頭、木頭)之間相似或相差關係。
4. 學生透過六堂課對色彩的探查與分析、小組的分組任務活動、個人回饋與活動照片紀錄、作品展示分享等，能有更加豐富的關於質感學習歷程心得與反思。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 小島隆雄の袖珍屋教本: 男人的秘密基地 ドールハウス教本 vol.5 「小島隆雄 男の隠れ家」、小島隆雄、楓葉社文化事業有限公司、2020
2. 精緻娃娃屋製作設計教學讀本 VOL.3：空間表現 ドールハウス教本 vol.3 「わたしの憩いの場所～空間を演出する」、本澤 敏夫、慕容館文化事業有限公司、2015
3. 來做情景模型 Vol.5 小場景篇、Laszlo Adoba、楓葉社、2015

六、教學資源：

- 1-2 週-質感踏查：教學簡報、鉛筆、宣紙、輕黏土、平板、電動削鉛筆機
- 3-5 週-質感實作：教學簡報、冰棒棍、美工刀、鐵齒、A4 切割墊、風扣板、紙膠帶、相框、老虎鉗
- 6-7 週-疫情停課：各自在家實作

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

以下為對照表

週次	原計畫	實施情況	比對結果/調整原因
第一週	<p>1.教師以《美感入門》質感篇介紹質感，讓學生認識質感與生活中的密切關係。</p> <p>2.分組暖身活動：在校園中以鉛筆拓印去採集牆面與地面的質感。</p>	<p>1.學生觀看《美感入門》質感篇影片，認識質感就是材質、材料，藉由不同的結構，而形成不同的材質。</p> <p>2.在校園中以鉛筆、拓印去採集牆面與地面的質感，紀錄物件名稱與地點。</p>	<p>一致</p> <p>(但觀察學生會挑距離近的，而不願意走遠；或者是拓到沒效果的質感表面。)</p>
第二週	<p>採集質感：學生分組進行校園環境的實地採集(限於地面與牆面)，以黏土作為質感採集材料，將黏土按壓於地面或牆面之表面，以蒐集其表面紋理質感。</p>	<p>1.這次任務是前往指定區域(操場司令台前附近/梅樹下)與找尋裂痕。</p> <p>2.以鉛筆拓印指定主題：「裂痕」。</p> <p>3.完成後必須將裂痕樣本與實際裂痕接起來拍照記錄。</p>	<p>1.有些學生會把黏土留在現場，造成校園清潔困惱，故實施一班完即取消黏土採樣。</p> <p>2.鉛筆拓印主題改限定「裂痕」，讓學生去發現不一樣的質感痕跡。</p> <p>3.直接指定採樣地點與範圍。</p>
第三週	<p>1.教師提供關鍵字以及網頁，引導同學上網搜尋關於質感表現技法表現的影片。</p> <p>2.請各組選出材質作為</p>	<p>1.全班觀看模型屋製作影片，了解製作過程。</p> <p>2.練習以美工刀裁切冰棒棍，並使用槓桿</p>	<p>原本課堂的上網搜尋，改成全班先統一看製作影片，了解過程中的環節，並加入提問、材料思考與解</p>

	<p>的主題，限定「牆面、地板」中做為質感的觀察對象與表現，例如圖書館與校園庭園的木地板、大稻館的牆面等等。</p> <p>3. 引導學生從影片中觀察「牆面、地板」是分別可以用哪些材料去再現質感?如何做?經過哪些程序?</p>	<p>原理方式來折斷冰棒棍。</p> <p>3.每段長度冰棒棍長度是 2 公分或 5 公分。</p> <p>4.裁完指定數量後以 # 320 砂紙打磨修邊。</p>	<p>說。</p> <p>2.直接進入實作，實際花了 2 堂課來完成冰棒棍的裁切。</p>
第四週	<p>學生利用老師給予的材料(冰棒棍、黏土等.....)嘗試製作再現表面質感(石頭牆壁、木地板等)，利用捏、裁切、磨、刷、刮、.....等方式製造材質所產生的紋理變化，展現肌理的變化。</p>		
第五週	<p>1.學生利用塗料(顏料、漆..等)增加不同質感(光澤)表現。</p> <p>2.思考所製作的材質是否和真實材質(地板、牆面)看起來、摸起來是否接近。</p> <p>4.和別組同學相互對應比較，分享並拍下照片。</p>	<p>1. 將裁好的冰棒棍後面貼上細紙膠帶，以便能以整排為單位來排列。</p> <p>2. 將冰棒棍依現實磚塊排列規則進行排列與調整。</p> <p>3. 以冰棒棍排出整面牆。</p>	<p>實際實作時學生進度會比計畫慢一到兩週</p>
第六週	<p>1. 作品分享與討論</p> <p>2. 學生心得回饋</p> <p>3. 教師總結</p>	<p>1. 使用老虎鉗把冰棒棍多餘長度修剪掉。</p> <p>2. 將排列好的冰棒棍</p>	<p>因疫情停課在家製作</p>

週		黏在 7*14 公分的底板上。	
第七週		學生利用家裡現有材料製作具有質感痕跡的小牆面。	因疫情停課在家製作

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀看《美感入門》質感篇影片，認識質感就是材質、材料，藉由不同的結構，而形成不同的材質。
2. 在校園中以鉛筆、拓印去採集牆面與地面的質感，紀錄物件名稱與地點。

C 課程關鍵思考：

1. 「質感」是什麼，要怎麼定義？
2. 校園中那裡的材質是我想去拓印的？
3. 用鉛筆拓印出來的和原本真實材質之對照。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 這次任務是前往指定區域(操場司令台前附近/梅樹下)與找尋裂痕。
2. 以鉛筆拓印指定主題：「裂痕」。
3. 完成後必須將裂痕樣本與實際裂痕接起來，在現場請組長拍照記錄。

C 課程關鍵思考：

1. 「裂痕」在校園中的哪裡？
2. 「裂痕」拓印出來是呈現什麼樣子？
3. 如何能夠拓印地清楚又有效果？

課堂 3-4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

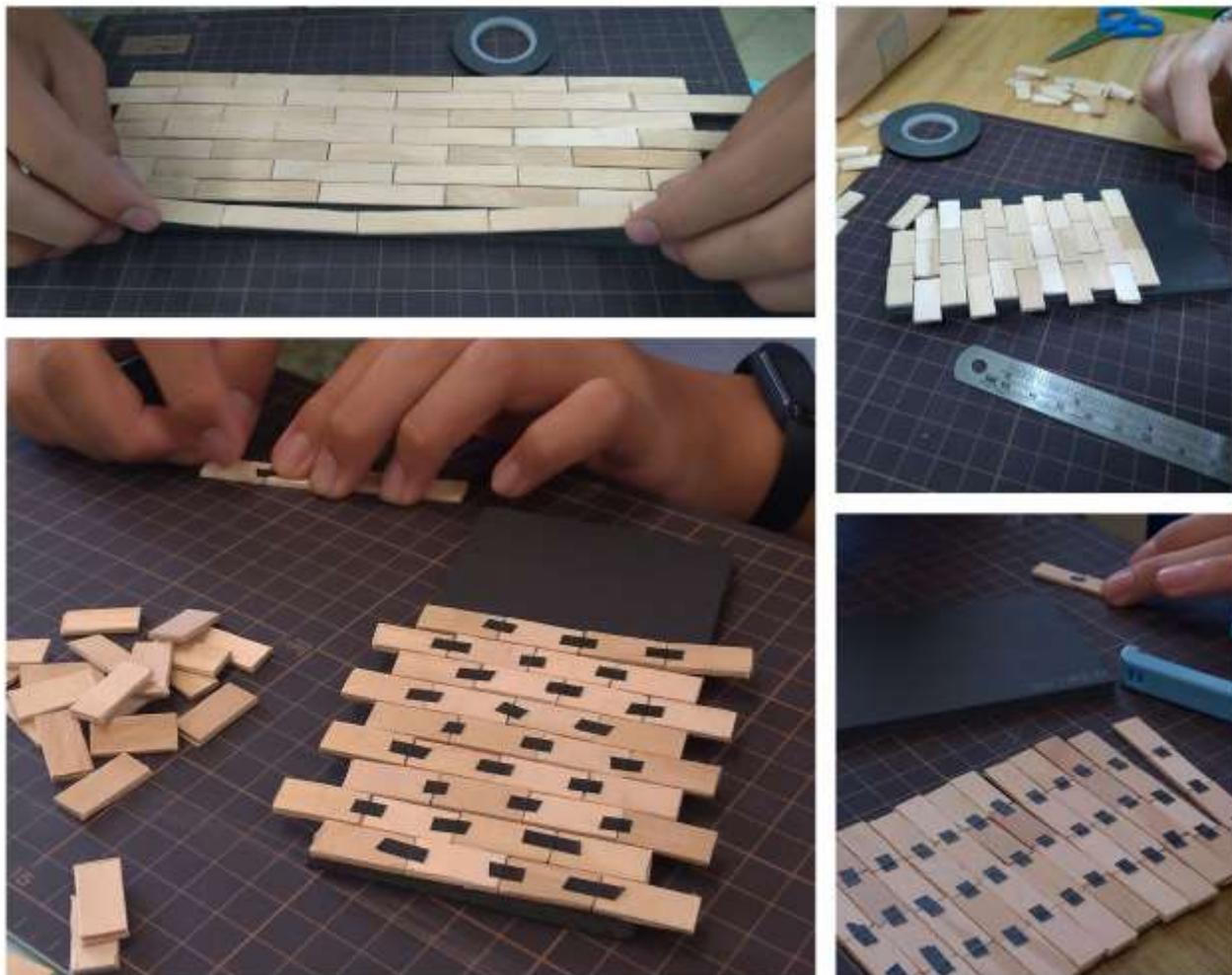
1. 練習以美工刀裁切冰棒棍，並使用槓桿原理方式來折斷冰棒棍。
2. 每段長度冰棒棍長度是 2 公分或 5 公分。
3. 裁完指定數量後以 # 320 砂紙打磨修邊。

C 課程關鍵思考：

1. 美工刀使用技巧與要注意的安全事項。
2. 如何裁切比較不費力與怎麼做比較有效率。
3. 砂紙打磨邊角的角度是怎樣才能把邊修平？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將裁好的冰棒棍後面貼上細紙膠帶，以便能以整排為單位來排列。
2. 將冰棒棍依現實磚塊排列規則進行排列與調整。
3. 以冰棒棍排出整面牆。

C 課程關鍵思考：

1. 現實中磚塊的排列是以怎麼排?拿筆畫畫看。
2. 磚塊隱藏中秩序的排法與原因。
3. 多出來的長度怎麼修掉?

課堂 6 (停課在家防疫線上課程)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 使用老虎鉗把冰棒棍多餘長度修剪掉。
2. 將排列好的冰棒棍黏在 7*14 公分的底板上。
3. 將作品拍照上傳至 googleclassroom。

C 課程關鍵思考：

1. 冰棒棍能直接做修剪的工具是什麼？
2. 要怎麼使用老虎鉗這工具？
3. 如何做出一道排列工整的牆面？

課堂 7 (停課在家防疫線上課程)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：(以圖片中的學生為例)

1. 先用黏土去塑形出磚牆的大小。
2. 用 60 號砂紙壓上黏土，讓黏土產生凹凸不平的紋路。
3. 用水彩一層一層慢慢去疊塗，最後用衛生紙按壓，讓紋路更明顯，晾乾完成！

C 課程關鍵思考：

1. 家裡有哪些現有材料是我可以使用作為質感的材料？
2. 我想要表現的牆面質感是什麼？
3. 如何以現有材料表現牆面質感的感覺？需要用到哪些技法？

三、教學觀察與反思

這次因為遇上新冠肺炎自從 5/18 開始停課，所幸學生在停課前大部分已完成冰棒棍的剪裁與排列，剩下的部分就是利用家裡的材料做出各種能呈現質感的表現。這個階段因為學生在家學習，在線上收到同學作業時，觀察到此創作有其發揮的地方，同時對一些同學來說卻是限制的地方。

發揮的地方是有些同學經由家人建議或自行觀察生活中家裡的材料，而這些是視覺藝術課堂沒有設定準備的材料，如批土、木頭保護漆、小蘇白粉等，可以看到學生在材料有各種的嘗試與呈現，超出筆者的預期想像，也是課程中沒有列入的材料。相對地限制的地方是有些同學可能家裡材料只用彩色筆或蠟筆，在冰棒棍上塗色，作為質感的展現稍嫌甚遠，不如筆者作為質感預期與期待。

另外，宣紙作為課程一開始質感探索的取樣材料，部分學生在校園中拓印時，反映宣紙容易破。後來在其中研習中時有參訪到〈鳳嬌實驗室〉，知道他們有研發一款更薄更不容易破的特殊紙張，計畫之後嘗試宣紙以外的紙質。

四、學生學習心得

以下的圖片是筆者根據問題 1 與問題 2，蒐集部分學生在做完此作品的線上回饋，以圖示對話框來呈現學生回饋的內容。

問題 1：相信很多同學是藉由此作品第一次面臨什麼叫「質感」的課題，你覺得「質感」對你而言是什麼？(圖片一)

問題 2：關於做這件作品，有達到或接近你心目中對於「質感」的探索與嘗試嗎？有或沒有，請寫下原因，或者寫下你發現到的部分。(圖片二)

「質感」對 you 而言是什麼？

摸起來的感覺

質地方面帶給我的感受

自然呈現的一種視覺or觸覺

雕塑、繪畫等藝術品所表現的物體的物質真實感

我覺得質感是物體給人的感覺

東西呈現的色澤,質料,紋路,觸感等等。

我覺得質感是看了「讓人能讚嘆的事物」

我覺得質感就是用很多不一樣的工具,去表現對藝術的營造,使人感到舒適或者愉悅!!!

物品不同的材質帶來的感受

我覺得加入一些質感的修飾後，
他的觸感和帶給人的感覺變的比較
豐富有層次。

我覺得這次的活動從自己削冰棒棍
開始，讓我對質感有更多探索

我覺得很好玩有趣，尤其是在上色的時候
可以嘗試用很多不同的材料來上色

有些圍牆較粗我會用黏土、白膠、
海綿等可以塑造斑駁

這讓我發現生活上所謂的質感，
也讓我發現到物體的質感美

我感受到了所謂【質感】是如何去表達以及去呈現
的，我發現其實用簡單的材料就可以製作成，甚至是
身邊隨手可得的工具就可以做呈現，我認為我都做了
一些很大膽的嘗試與探索，希望下次還有這個機會！！