

## 二、109 學年度第二學期課程綱要與教學進度

實施年級：1 年級					
班級數：18 班					
班級類型：■普通班 □美術班 □其他_____					
是否有課程參考案例					
■有：107 學年度第 1/2 學期，桃園區武陵高中					
參考課程名稱：					
■ 破解美術史-萬丈高樓之前世今生日擊現場					
課程名稱：風的通道 2					
美感構面類型：( 單選或複選 )：■色彩 質感 ■比例 ■構成 ■構造 ■結構					
課程執行類別：■美感通識課程 ( 6 小時 ) 基本設計選修 ( 18 小時 )					
課程設定	探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程	每週堂數	■單堂	教學對象	■高級中學 一年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：西洋史					
■曾修美感教育實驗課程：					
1. 具有將意象換算成比例的能力，並且能製圖構成。將比例數據展開為二度空間零件。並組成之。					
2. 利用方格式與三角板製圖。					
■並未修習美感教育課程					
1. 無需先修習美感教育課程。					
2. 基本的美感經驗，有基本操作積木的經驗與能力。					
3. 對生活環境的幾何型有敏感度					
4. 對媒體、文件與圖像有美感判斷經驗					
* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )					
1. 使用製圖工具的基本能力					
2. 閱讀地圖能力與方向感					
3. 對生活環境的小旅行興趣					

## 一、 課程活動簡介 ( 300 字左右 ):

1. 繼 109 學年度上學期風鈴的製作，從建築中的風的通道，防疫也好、空間舒適也好。空氣流通的設計的課程，從應用自然風繼而是人工製造。下學期從庭園建築的實例，生活小物的實例著手，應用設計思考進行小物與議題的開發。
2. 中國藝術史中的屏風，庭園，窗戶與摺扇都與理解風與應用風有關。
3. 庭園的設計有利用窗戶借景的案例。而窗戶又借摺扇的結構。這有辯證關係的三合一體，學生們需以此為前題去開發可以應用在摺扇上的題材設計。
4. 摺扇的製作。
5. 作業規劃: 實用摺扇的製作，防疫與節能的思維。

## 二、 課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )  
庭園之美中的跨領域概念。庭園中的元素，有那些與風相輔相成。經典庭園設計原理與校園建築的關係。
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )  
摺扇製作需要的用筆，用色，工具操作技法。指導學生著手練習。
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )  
摺扇製作需要的配色，寒暖色比例與弧形畫面構成，協助指導學生著手設計。
- 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )  
跨校區與社區的校本課程設計。流體力學的應用。節能減碳，夏季多使用扇子，分擔冷房電力。

三、教學進度表			
週次	上課日期	課程進度、主題與內容	
1	第三周	單元名稱	美感六構面之色彩與構成
		單元簡述	認識色彩、質感、比例、結構、構造與構成。弧形扇面的設計，題材的構成如何借力使用。
2	第四周	單元名稱	扇與屏風的角色
		單元簡述	在故宮名作中，去探索折扇與圓扇的實用與隱喻關係。呼應 domus 與 villa 的結構，如何在校園空間規畫中發現造景、虛景與風的關係。
3	第五周	單元名稱	折扇設計試作 1
		單元簡述	利用屏風區隔空間的隱喻、庭園市隱的概念、降溫涼意的聯想，投入設計。
4	第六周	單元名稱	折扇設計試作 2
		單元簡述	利用屏風區隔空間的隱喻、庭園市隱的概念、降溫涼意的聯想，投入設計。
5	第七周	單元名稱	折扇設計試作 3
		單元簡述	利用屏風區隔空間的隱喻、庭園市隱的概念、降溫涼意的聯想，投入設計。
6	第八周	單元名稱	課程評量
		單元簡述	驗收與成果發表。發表中需述明應用的原理與知識背景。
<p>四、預期成果：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>一、從校園與社區實例，明白庭園設計的巧思。並且用扇子去詮釋風的存在。進一步學生與社區友好互動。</li> <li>二、重新回到有扇為伴的有禮君子之交。</li> <li>三、節能減碳。</li> <li>三、辦理成果發表一次。折扇展。</li> </ul> <p>參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>《中國歷史大事編年》張羽孔編。卷三。北京，北京出版社，1987。文見：周寶珠著(1992)《宋代東京研究》。開封，河南大學出版社。</p> <p>陳耀南著(1998)《唐宋八大家》台北，台灣書店。</p> <p>《蘇東坡黃州作品全編》，丁永淮、梅大聖、張社教編註，武漢出版社出版</p> <p>周寶珠著(1992)《宋代東京研究》。開封，河南大學出版社。</p> <p>南宋孟元老(1980)《東京夢華錄》台北，大立出版社。</p> <p>《中國美術全集》(1993)繪畫篇 4 南宋卷下。台北錦繡出版社。</p> <p>《中國美術家人名辭典》(1987)台北，文史哲出版社。頁 1060。</p> <p>宋丘龍《陶淵明詩說》台北，文史哲出版社，1984。</p> <p>《淵明逸致特展圖錄》王耀庭編。台北，故宮博物院，1988。</p> <p>《桃花源志略》清唐開渠編。台北，廣文出版社，1976。</p> <p>教學資源：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1、大型出圖機。</li> <li>2、大型工作桌與各種製圖工具。</li> <li>3、Google map 衛星圖。</li> <li>4、美感教育補助經費。</li> <li>5、袖珍博物館與桃園自行車設計博物館。</li> </ul>			

#### 一、核定實驗課程計畫調整情形

原計畫配合我校新教學大樓施工。利用這機會，可以就土論土。發現土顏色。因為行事曆與其他美感計劃的分配，實驗性的周六課程，從女廁意向牆改為塗鴉牆。萬丈高樓前世今生，則是以世貿中心為中心的高樓建築史課程展開，因應線上課程的進行，改成線上全體同學實施。風的通道，則是完成了第一階段的“吹き流し”。因為線上授課而暫停。將會由下一階段同學完成之。

## 二、6 小時實驗課程執行修正

### (一)塗鴉班克斯的一步一腳印

第一/二節，認識意向牆與設計發想。

第三/四節，班克斯展參觀。

### (二)萬丈高樓的前世今生

第一/二節，高樓建築的歷史從金字塔到杜拜塔。

第三/四節，線上製作世界高樓發展史，資訊視覺化。

### (三)吹き流し配件一

第一/二節，結構的認識。

第三/四節，著色階段。

### (一)塗鴉班克斯的一步一腳印



## B 學生操作流程：

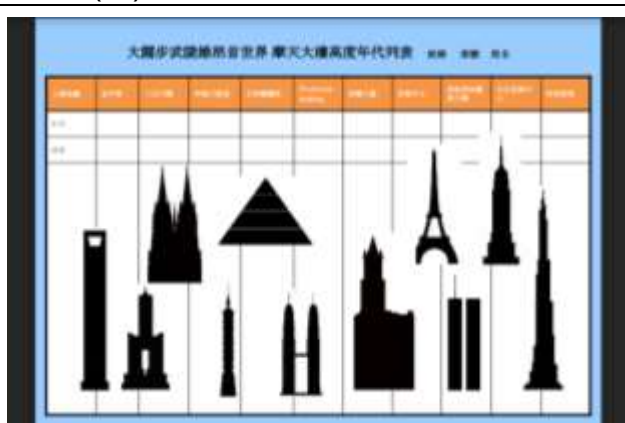
1，參觀班克斯特展，了解他的生平與創作動機與契機。

2. 發現塗鴉牆藝術成為藝術的契機。
3. 發現班克斯其實到處都是。
4. 製作學習單。

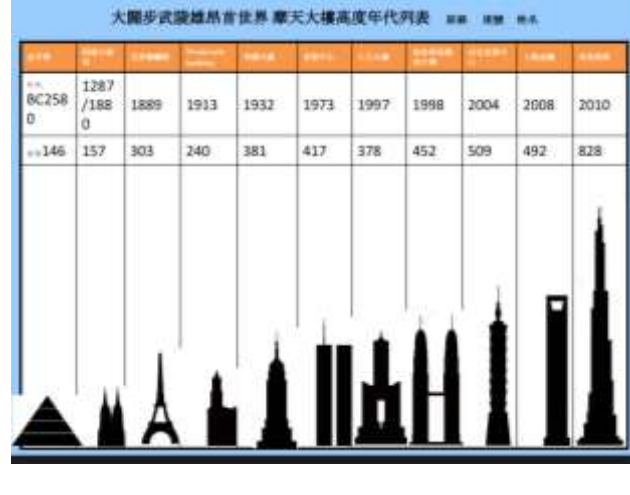
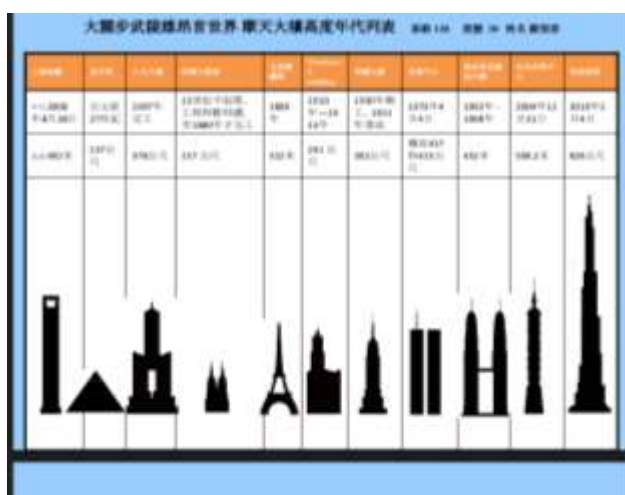
C 課程關鍵思考：

1. 現代藝術的創作動機與契機，或是困境，或是自由。
2. 塗鴉牆藝術的評價，需要那些面向。
3. 塗鴉到處都是，觀者能夠接到那種程度，不同時代的觀眾，程度是否不同。然後延伸的思考是？
4. 學習單的製作，讓自己更厘清藝術家創作的社會性。

(二)萬丈高樓的前世今生



高樓建築演化的規律 材料觀念技術突破	摩天大樓 地理與地景 Land mark(地標)/land art(地景)	
境高的兩倍秘密 超越兩次才算超越	樓型 塔型-地	911時事的應用/母與子
土地分區使用法 1916年高樓的階段式 縮減設計	方法 分析-殼	分類與整理高樓資料庫(各種 母與子作品的整理)
艾菲爾鐵塔icon 紐約的紀念碑,約定術成的華爾街- 大公園象徵權	融入意見 權權-信	建築理論與文化分析理論的融入/ 環境的文化分析
置置中心的icon 紐約金錢霸權的象徵	樓型 塔型-集	找出數字的密碼,找出主題的 關聯性
高樓的象徵 城市的風標,如:台北的101	結論 啟見-送	發現二倍規律,發現創作與週 邊的關聯性;呈現母親對孩子 無私的奉獻



B 學生操作流程：

1. ppt 第一頁，完成以下幾座高樓的相對關係，高度與年份。
2. ppt 第二頁，請聽完說明，並 key 上內容交回。
3. 按正確高度以合比例與漸變的大小排列。完

C 課程關鍵思考：

1. ppt 第一頁，建築史中的高樓高度有個倍數突增的現象。它的時代因素為何。
2. ppt 第二頁，合比例的高度變化，讓單調的數字一目了然。資訊的視覺化現象，其意義與其他案例為何？
3. 這種資訊視覺化，有何妙用。

(三)吹き流し配件





#### B 學生操作流程：

1. 壓克力顏料的屬性，不怕水。
2. 壓克力顏料操作時的 sop 與注意事項。
3. 吹き流し的文化意義與節慶背景的介紹。
4. 它分為多面體主結構與花飾與流飾部份。目前是進度到流飾部份，屆時會切成條成為迎風飄的構造。

#### C 課程關鍵思考：

1. 節慶的元素。吹き流し，曾經是日治時期飄揚在台灣空氣中的幸福。
2. 紋飾的意義與應用。
3. 工具的操作與夥伴的合作。