

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立同德國民中學
執行教師： 劉怡君 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立同德國民中學
授課教師	劉怡君
實施年級	八年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	180 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：**二方四方文創小物 (以生活為題，合於素養的構面學習主題)**

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

於 108 學年度第一學期,修習過美感六大構面中,「質感」構面為主題的《質感棒棒糖》美感課程。探討所選對象的個人特質之質感意象與仿真巧克力球之質感呈現的關係。

108 學年度第二學期,修習過美感六大構面中,「色彩」構面為主題的《TD5 星級廁所配色資料庫》美感課程。

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

學生已瞭解

1. 基本色彩學，知道色相、明度、彩度，基本配色。
2. 美的原則之對稱與平衡概念。
3. 有點、線、面與畫面的初步認識。

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

本校為全桃園市首座一設校即完成專屬 CIS 學校識別系統整體規劃的學校，學校建築中的校鐘、圍牆上的鐵窗窗花、中庭地面、羅映樓牆面，LOGO 與建築多次以巧妙方式結合為一體。

「標誌設計課程」也是本校八年級校本課程之一，本單元以「構成」構面帶領學生藉由本校校徽設計概念的認識與觀察，並嘗試以「學校 LOGO」的象徵圖案為基本元素，進而發想與設計成四方連續的印花圖案，最後評選結果的作品印製成「文創紀念品—紙膠帶」，成為學校識別系統之周邊紀念品 — 《TD 文創小物》。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
察覺校園環境中的構成
合宜的構成配置

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
正確使用美工刀
二方四方連續圖案設計方式

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
反覆、漸變、對比
二方四方連續圖案設計方式

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
日後本校進行過際交流活動之校園識別體系紀念品

三、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/26-10/30	單元目標	發現階段 – 構成初探 察覺校園環境中的構成
		操作簡述	<p>(1) 介紹本校 CIS 識別系統的設計說明、標準字、標準色、象徵圖案。</p> <p>(2) 尋找校園中 LOGO 與建築多次以巧妙方式結合為一體的構成方式。</p> <p>(3) 教師運用文創紀念商品典範案例，歷年故宮國寶衍生商品設計、梁漢社、LV 精品、DIOR 精品等，引導學生連結本校 CIS 識別系統，使學生明瞭構成美感所需的條件與方法。</p> <p>(4) 教師說明本課程將製作學校識別系統之文創紀念品。</p>

2-3	11/2-11/6	單元目標	<p>體驗階段 – 構成體驗</p> <p>構成的分割邏輯及主從關係</p>
		操作簡述	<p>第二堂-拼拼看之 KIT-1</p> <p>(1) 拆解-矩形不重疊 將灰色色紙分割成大小隨意的四個矩形，將矩形邊靠邊任意連接，擺在學習單上。</p> <p>(2) 重組-不交錯重疊 將色紙分割成四個矩形，將分割好的矩形重新擺放，拼成較原來更小的矩形。</p> <p>(3) 觀察各組的構成成果。</p> <p>第三堂-拼拼看之七巧板便利貼練習</p> <p>(1) 複習「美的原則」之「對稱」、「對比」、「漸變」、「反覆」。</p> <p>(2) 運用「七巧板便利貼」讓學生二人一組，「對稱」、「對比」、「漸變」、「反覆」四選一，進行構成練習。</p> <p>(3) 觀摩同學作品，加深對「對稱」、「對比」、「漸變」、「反覆」印象。</p>
4-5	11/9-11/13	單元目標	<p>實驗階段 – 圖案練習</p> <p>對稱與平衡的構成概念</p>
		操作簡述	<p>以學校 LOGO 中，四個幾何圖案以及英文字母「T、D、J、H、S」為基本元素，進行任務一、二練習。</p> <p>(1) 任務一：進行「反覆」、「對稱」、「對比」、「反覆」美的原則構成練習。</p> <p>(2) 任務二：「O」、「S」、「X」圖案練習。</p>

6	11/16-11/20	單元目標	創作階段 –二方/四方連續圖案練習 合宜的構成配置
		操作簡述	(1) 教師準備四張圖片，四人一組，一人負責一張，先以自學方式，找出「二方連續」、「四方連續」無縫圖樣的基本模組。 (2) 解說「二方連續」、「四方連續」無縫圖樣的方式。
7	11/16-11/20	單元目標	創作階段 –二方/四方連續圖案創作 合宜的構成配置
		操作簡述	(1) 從練習圖案中，選取適合的元素，進行「二方連續」、「四方連續」排列之黑白稿圖案設計。
8-9	11/23-11/27 11/30-12/4	單元目標	創作階段 –印章製作 合宜的構成配置與應用
		操作簡述	(1) 將設計好的「二方/四方連續」黑白稿圖案設計，畫在描圖紙上。 (2) 進行刻章製作。 (3) 將做好的刻章進行「二方/四方連續」印製於A4 紙上。
10	12/7-12/11	單元目標	創作階段 – 個人文創作品應用 合宜的構成配置與應用
		操作簡述	(1) 將做好的刻章印製於明信片、信封紙上，完成個人文創作品。

11	12/7-12/11	單元目標	分享階段 – 成果討論與分享 構成美感經驗的表達力
		操作簡述	(1) 同學互相觀摩作品，進行互評與自評，並寫下心得。 (2) 各班票選最受歡迎的作品，最後評選結果的作品印製成文創紀念品，成為學校識別系統之周邊紀念品 – 《TD 文創紙膠帶》。

三、預期成果：

本課程透過學校 LOGO 與美感的結合，讓學生能習得構成的圖像、造形的主從關係及重視畫面的平衡，期望發現合宜的構成配置，並能將其轉化運用在生活實際的事物上，日後對生活的構成配置，能更具備美感素養。

四、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 十歲·拾穗 桃園縣同德國民中學十周年校慶特刊
作者：十周年校刊籌備小組 出版社：桃園市立同德國中 出版日期：2016/11/03
2. 印花設計學：從包裝、文具到織品，啟發手作人&設計師的印花設計技巧
作者：潔西卡·斯維夫特 出版社：積木 出版日期：2016/01/07
3. 枝附葉著—印花布製作為例 作者：蔡紫德
4. 美感電子書—構成篇 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/constitution/>

五、教學資源：

灰色色紙、剪粘工具、實物投影機、七巧板便利貼、六邊形橡皮章、美工刀、黑色印泥、透明印泥、熱風槍、凸粉、黑灰白信封、明信片。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形 (請簡要說明課程調整情形即可)

第一堂「發現階段 – 構成初探」:

調整：無

第二三堂「體驗階段 – 構成體驗」:

1.原設計只有一堂利用 KIT 進行構成練習，課程進行中，發現學生需要再次複習「美的原則」之「對稱」、「對比」、「漸變」、「反覆」。

2.「七巧板便利貼」非常適合讓學生短時間做練習。

調整成：

第三堂-拼拼看之七巧板便利貼練習

(1)複習「美的原則」之「對稱」、「對比」、「漸變」、「反覆」。

(2)運用「七巧板便利貼」讓學生二人一組，「對稱」、「對比」、「漸變」、「反覆」四選一，進行構成練習。

(3)觀摩同學作品，加深對「對稱」、「對比」、「漸變」、「反覆」印象。

第四五堂「實驗階段 – 圖案練習」:

調整：

(1)原設計第四堂進行介紹二方、四方連續圖案，

調整成：

考量先讓學生有自己的圖案練習後，再介紹二方、四方連續圖案較不易搞混。延至第六堂再進行介紹二方、四方連續圖案。

(2)原設計以學校 LOGO 中，四個幾何圖案以及英文字母「T、D、J、H、S」為基本元素，進行「反覆」、「對稱」、「非對稱」、「平衡」圖案構成練習。

調整成

(1)任務一：進行「反覆」、「對稱」、「對比」、「反覆」美的原則構成練習。

(2)任務二：「O」、「S」、「X」圖案練習。

第六堂「創作階段 –二方/四方連續圖案練習」:

調整:

原設計是教師直接講述二方、四方連續圖案的方式，課程實施中，嘗試以學思達的方式，讓學生先行自學找出二方、四方連續圖案的原理。

調整成:

- (1) 教師準備四張圖片，四人一組，一人負責一張，先以自學方式，找出「二方連續」、「四方連續」無縫圖樣的基本模組。
- (2) 解說「二方連續」、「四方連續」無縫圖樣的方式。

第七堂「創作階段 –二方/四方連續圖案創作」:

調整: 無

第八九堂「創作階段 –印章製作」:

調整: 無

第十堂「創作階段 –個人文創作品應用」:

原設計只有將完成的刻章進行 A4 紙作品，學生的連續圖案刻章作品很精采，讓學生的作品能延伸應用。

調整成:

增加一節課，延伸應用於個人文創作品。

第十一堂「分享階段 – 成果討論與分享」:

調整: 無

二、6 小時實驗課程執行紀錄 (請填寫表格 x6 · 可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1 發現階段 – 構成初探

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1) 介紹本校 CIS 識別系統的設計說明、標準字、標準色、象徵圖案。
- (2) 尋找校園中 LOGO 與建築多次以巧妙方式結合為一體的構成方式。
- (3) 教師運用文創紀念商品典範案例，歷年故宮國寶衍生商品設計、梁漢社、LV 精品、DIOR 精品等，引導學生連結本校 CIS 識別系統，使學生明瞭構成美感所需的條件與方法。
- (4) 教師說明本課程將製作學校識別系統之文創紀念品。

C 課程關鍵思考：

察覺校園環境中的構成

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第二堂-拼拼看之 KIT-1

(1) 拆解-矩形不重疊

將灰色色紙分割成大小隨意的四個矩形，將矩形邊靠邊任意連接，擺在學習單上。

(2) 重組-不交錯重疊

將色紙分割成四個矩形，將分割好的矩形重新擺放，拼成較原來更小的矩形。

(3) 觀察各組的構成成果。

C 課程關鍵思考：

構成的分割邏輯及主從關係

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第三堂-拼拼看之七巧板便利貼練習

- (1) 複習「美的原則」之「對稱」、「對比」、「漸變」、「反覆」。
- (2) 運用「七巧板便利貼」讓學生二人一組，「對稱」、「對比」、「漸變」、「反覆」四選一，進行構成練習。
- (3) 觀摩同學作品，加深對「對稱」、「對比」、「漸變」、「反覆」印象。

C 課程關鍵思考：

對稱與平衡的構成概念

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以學校 LOGO 中，四個幾何圖案以及英文字母「T、D、J、H、S」為基本元素，進行任務一、二練習。

(1)任務一：進行「反覆」、「對稱」、「對比」、「反覆」美的原則構成練習。

(2)任務二：「O」、「S」、「X」圖案練習。

C 課程關鍵思考：

對稱與平衡的構成概念

課堂 6 創作階段 一四方/四方連續圖案練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1) 教師準備四張圖片，四人一組，一人負責一張，先以自學方式，找出「二方連續」、「四方連續」無縫圖樣的基本模組。
- (2) 解說「二方連續」、「四方連續」無縫圖樣的方式。

C 課程關鍵思考：

合宜的構成配置

課堂 7 創作階段 -二方/四方連續圖案創作

A 課程實施照片：



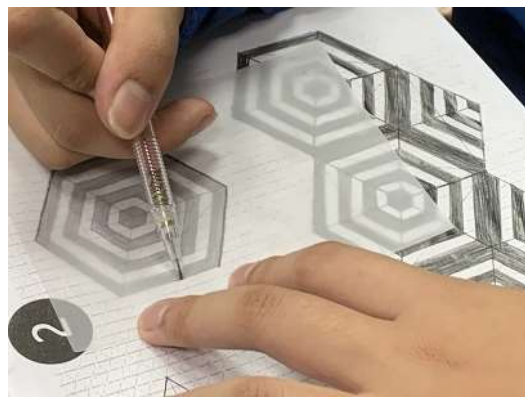
B 學生操作流程：

(1) 從練習圖案中，選取適合的元素，進行「二方連續」、「四方連續」排列之黑白稿圖案設計。

C 課程關鍵思考：

合宜的構成配置

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1) 將設計好的「二方/四方連續」黑白稿圖案設計，畫在描圖紙上。
- (2) 進行刻章製作。
- (3) 將做好的刻章進行「二方/四方連續」印製於 A4 紙上。

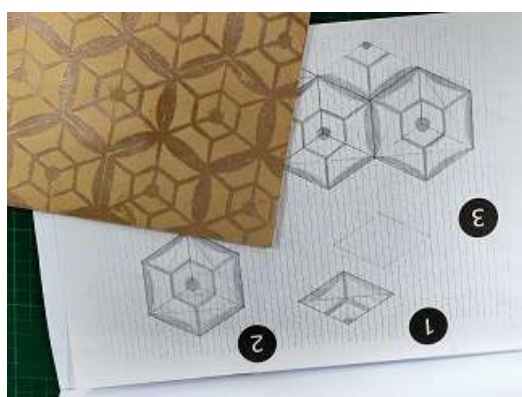
C 課程關鍵思考：

合宜的構成配置與應用

做好的六邊形「二方/四方連續」刻章，不同方向印製有不同的效果，選出最適合的方向，蓋出作品。

課堂 10 創作階段 – 個人文創作品應用

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1) 選擇明信片、信封之顏色，在選擇搭配的凸粉。
- (2) 先用透明印泥將刻章印製於明信片、信封紙上，灑上凸粉，用熱風槍將凸粉融化，完成個人文創作品。
- (3) 將做好的刻章印製於明信片、信封紙上，完成個人文創作品。

C 課程關鍵思考：

合宜的構成配置與應用

如何選紙色與凸粉顏色做搭配？

課堂 11 分享階段 – 成果討論與分享

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1) 同學互相觀摩作品，進行互評與自評，並寫下心得。
- (2) 各班票選最受歡迎的作品，最後評選結果的作品印製成文創紀念品，成為學校識別系統之周邊紀念品 – 《TD 文創紙膠帶》。

C 課程關鍵思考：

構成美感經驗的表達力

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

二方四方連續圖案設計課程已有很多老師實施，如何舊瓶新裝嶄新意是這次課程的動機之一。很幸運地，我找到六邊形的橡皮擦為媒材，六邊形有六個角，有六個不同的圖形設計，進而在印製時就能產出不同的排列組合變化。

十二年國教後，高中職端已實施學習歷程檔案製作。有鑑於高中職端之美術課只有一至二年，因此，如何藉由美術課加入作品集拍攝技巧、運用簡易攝影棚，讓學生提早體驗作品集的製作方法，銜接學習歷程檔案製作，為這次課程動機之二。

課程進行間，學生對刻章製作非常有興趣，連坐不住的男同學也難得能靜下來好好實作，甚至希望再多刻一個。作品集拍攝時，學生也從中了解構圖與作品擺設之不易，理論與完美的作品呈現之間，果然是需要多做練習的。

這份課程是先由學生發想、創作、印製成作品，然後經過連續圖案最佳人氣獎之評選，最後將入圍作品印製成「TD文創紙膠帶」，成為學校識別之周邊紀念品。

此紀念品將用於本校進行國際交流接待外賓時之校園識別系統紀念品。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)

我最難忘的是圖章的規律編排，各種角度的調整，細節的覺察，相信也讓我在其他領域有更好的成就。

徐○鈞

刻印章及蓋得時候，看到自己親手做的印章，從設計到刻章再到蓋章、最後拍照，很有成就感。

陳○瑋

