

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 宜蘭縣立復興國民中學
執行教師： 蔡靖妘 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 一、 基本資料
- 二、 課程概要與目標

執行內容

- 一、 課程記錄
- 二、 教學觀察與反思
- 三、 學生學習心得與成果（如有可放）

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書（如有請附上）

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	宜蘭縣立復興國民中學
授課教師	蔡靖妘
教師主授科目	國文
班級數	語文資優班 1 班
學生總數	6 名學生

二、課程概要與目標(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：報刊編輯初探					
施作課堂 (eg.國文)	國文	施作總節數	3	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)：</p> <p>本課程「報刊編輯初探」，施作對象為七年級語文資優生，透過安妮新聞的引介，讓學生比較其與市售報紙的差異和特色，並掌握以單版、單一主題為編輯原則的報刊設計，從安妮新聞各期刊物或生活中挑選感興趣的議題，進而延伸探索，查找相關資料並進行彙整，最後運用線上編輯工具 canva，獨立製作單版電子報。</p> <p>在這個課程活動中，學生將認識報刊的基本版面構成要素，以及學習操作線上編輯工具，以此奠定製作文宣品的基礎美編技能，培養「帶著走」的能力。</p>					
<p>二、課程目標 (條列式)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能比較安妮新聞與市售報紙的差異 2. 學生能從安妮新聞和市售報紙歸納出報刊的基本版面構成 3. 學生能運用線上工具 CANVA，編輯單版報刊 					

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片（請提供 5-8 張）：



B 課堂流程說明：

一、 閱讀安妮新聞

學生透過學習單上的問題設計，進行任務式閱讀與討論。

問題一：安妮新聞有何特別之處？

問題二：找一找，安妮新聞為什麼叫「安妮」？

問題三：安妮新聞哪一期／主題，讓你最感興趣？為什麼？

問題四：安妮新聞與常見市售報紙有什麼相同之處？

問題五：安妮新聞與常見市售報紙有什麼相異之處？

二、認識版面

學生指出不同報紙的共同構成元素，教師針對這些版面名稱進行教學，並帶領學生討論這些元素的功能與意義。並在接下來的報刊編輯實作任務中，提醒學生應將這些共通元素放入版面規劃中。

三、線上編輯軟體介紹與實作

1. 教師介紹線上編輯軟體 canva 的操作介面、功能。
2. 學生發想感興趣的議題或主題，並蒐集、整理文字與圖像資料，再運用編輯模板進行報刊編輯製作。

四、作品檢討

教師帶領學生互相觀摩彼此的作品，請學生對照報刊設計的基本元素，包含：標題、副標題、內文、圖像，以及版面配置的基礎原則，來檢核實作作品是否完整、圖文比例配置是否得當。

二、教學觀察與反思

學生能發現在版面規劃上，安妮新聞的文字排列格式、翻閱方向、版面名稱等要素，與市售報紙有顯著的差異，但未能完全得知編報者的設計理念，若能在教師手冊指引，或報紙的某一期中，針對這些排版進行說明，可讓學生清楚掌握設計者的用意與創作脈落，有助於學生學習闡述己見，並轉化為個人創發的能量。

本次課程教學內容著重於報紙的「形式策劃與編輯實作」上，在報紙「內容」的部分，與安妮新聞各期文章連結較淺。若未來再進行相關主題教學，將調整內容與形式間的占比，將安妮新聞文章作為學生寫作的素材，可讓學生在安妮新聞的賞讀上，更加細緻。

本單元課程是國中七年級學生首次接觸安妮新聞與 CANVA 線上編輯軟體，且適逢疫情影響，國中新生在日常學習與生活適應皆面臨很大挑戰，教師的教學時間也因而被壓縮，故希望這項計畫能有一學年充裕的施作時間，讓師生有更深度的教學和階段性產出。

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

三、學生學習心得與成果

(一) 學生學習心得：

安妮新聞和平常看到的報紙有很大的不同，一般的新聞報紙大多是紀錄社會實事、真實照片為主，用字遣詞也比較聳動或腥羶色，甚至有廣告版面來獲利。而安妮新聞的插圖多、占的篇幅大，且比較精美，裡面的文章也大多有主題性和教育意義。

(二) 學生製作成果：

為什麼人有兩個鼻孔

看看鏡子中的你，有兩邊耳朵，可以分辨聲音的來源，有一雙眼睛，可以產生立體視覺，那為什麼人有兩個鼻孔？科學家陸續發現，即使鼻孔相距不遠，兩邊看起來也沒有差異，但對嗅覺卻非常重要。

過去的研究指出，人類左右的鼻孔呼吸氣流速度並不一致，而且每隔幾小時就會交換一次。史丹佛大學的神經生理學家 Noam Sobel 和其他研究人員，想知道是否這樣的交換有助於嗅覺的靈敏。化學分子被嗅神經感覺到之前，必須通過鼻腔的粘膜，而不同的化學分子，被粘膜吸收的效率不同。

受過訓練後的老鼠，在叉道上能於50毫秒就選擇出氣味來自左邊或右邊，不管氣味是香蕉、桉樹或是玫瑰，都有80%的正確率。不過研究人員塞住老鼠一邊鼻孔後，牠們似乎就沒辦法辨識氣味的方向。顯然兩邊鼻孔傳送不同的嗅覺訊號到腦部，即使兩邊鼻孔差距不到3公釐遠！主持這項研究的 Upinder Bhalla 認為，兩邊鼻孔辨識氣味來源的重要性，應該普遍存在於不同的動物身上，而他的推測後來也在鯊魚及信鴿被證實。不過和其他動物相比，人類對嗅覺的依賴很小，所以很難證實是否人類能依賴兩邊鼻孔來認出氣味的來源。

研究團隊利用不同比例的香芹酮 (carvone) 和辛烷 (octane) 混合物，讓不同氣流速度的鼻孔聞。結果發現，呼吸氣流較快的鼻孔，對於像香芹酮這類較快被粘膜吸收的化學物質，較為靈敏，卻也較無法感覺到像辛烷這類較慢被粘膜吸收的化學物質。反之，鼻孔的呼吸氣流較慢，則結果相反。也就是說，兩邊鼻孔能讓我們同時聞到更多的嗅覺分子。這項結果於1999年發表於《Nature》。幾年之後，印度的研究團隊，藉由老鼠，發現兩邊鼻孔和兩邊耳朵、兩隻眼睛一樣，能辨識訊號（味道）的來源。

參考資料：
 • 浩科學 推薦你不能錯過的7篇科普文章 - 孫子鈞
 • Noam Sobel, Behan M. Khan, Annon Saltman, Edith V. Sullivan, John D. E. Gabriel. 1999. The world smells different to each nostril. *Nature*. 402.
 • *Nature News: Rats show off 'stereo smell'* [2 February 2006]

PSYCHOLOGICAL TEST 心理測驗

大家一定都做過「心理測驗」吧？不論是在報刊上、IG、FB 等社群網站上我們時常都能看見它們的蹤跡。相信你一定有過做完測驗後驚覺：「天哪，怎麼能這麼準！」的經驗吧？那你有沒有想過我們平常做的心理測驗到底為甚麼「超神準」呢？

為甚麼會覺得網上的心理測驗「超神準」呢？

既然是編出來的，那為甚麼我們又會神奇的覺得「準」呢？其實這是一個心理學上有名又好笑的現象——「巴納姆效應 (BARNUM EFFECT)」。「巴納姆效應」又稱「巴南效應」、「佛瑞效應 (FORER EFFECT)」，是一種「人們會對於自己認為是量身訂做的一些人格描述，給予高度準確評價」的心理現象。適用於「巴納姆效應」的描述往往十分模糊又很普遍，以致能夠放諸四海皆準，讓許多人對號入座。所以，結果不太好也不必太擔心，當作參考就行，不必因此而局限自己囉！

網路上所看到的心理測驗是真的嗎？

在探討這個問題前，我們先來做一個心理測驗吧。

做完後你覺得準嗎？其實，真正的心理測驗是非常複雜的，我們日常生活中是很少有機會接觸到的。因此，網路上的心理測驗多是娛樂遊戲性質，甚至是瞎猜的，不過在空閒時玩玩也不是錯啦~

PAGE 10

今天中午去吃想吃好久的美式餐廳!! 漢堡附上金黃酥脆的薯條，拿起番茄醬，你會怎麼做呢？

A: 將番茄醬包撕開，擠在乾淨的容器內，再用薯條沾薯醬
 B: 將番茄醬包撕開一個小缺口，再將番茄汁一點一點擠在薯條上吃
 C: 將番茄醬包沿虛線撕開，再將薯條放入醬包內沾取
 D: 不加番茄醬和任何醬料

A: 內心情感豐富，心思細膩、天真爛漫，很容易上他人的當，但自願力強大，可化解心中的痛苦、善於自得其樂
 B: 個性豪放、不拘小節，且相當有愛心又樂於助人；缺點就是有時做事考慮過多，缺乏主見，若是上司交付的事物則會竭盡所能，將事情處理得十分出色。
 C: 給人感覺成熟穩重，相當在意他人的想法，做事循規蹈矩。不過看似平易近人，卻又不易與他人相處，性格有些矛盾。
 D: 天賦過人，輕鬆就可擁有過人的成就，且有自己的小世界，而這類人不修邊幅，往往息憤奮鬥，保生活基本需求就會感到滿足。

關於睡覺 你應該知道的大小事

睡覺是什麼

生物會定期的進入一種狀態在，這種狀態下，生物各種感官對於外部的一些刺激會明顯表現出反應低下，就好像失去了意識一樣。但只要給予明顯刺激，馬上就能恢復到覺醒的狀態、正常的狀態。那這樣的狀態就叫做睡覺。

但是不是每天都需要睡覺呢？

睡覺是什麼

- 佔八成時間的是「反思」
- 另外兩成是「整合」

睡覺的時間

每個人天生就有自己的生理時鐘，會影響我們習慣睡覺的時間

1. 早起型 14% 晚睡型 65% 中間型 21%。以現在的社會來看當然就是對早起型的比較有利。來自悉尼大學教授 Till Roenneberg

2. 海豚型：是指睡眠不規律的焦慮人 10% 獅子型：是指天亮前就有活力的人 10%~15% 熊型：是指作息比較規律的人 50% 狼型：是指夜間精力比較旺盛的人 15%~20%

FINANCE REVIEW

狗狗搖尾巴表示他很開心嗎？

很多人認為狗狗只要搖尾巴就表示友好，這其實是人類的一個誤會，就像誤會貓咪搖尾巴就是不開心一樣。其實貓咪或者狗狗搖尾巴都在表示一種情緒——心裡矛盾的狀態。在動物之間的溝通方式中，所有的尾巴來回擺動幾乎都是這個意思。

1、打哈欠

狗狗長時間等待無法回家，或是讓他待在無聊沒事做的環境，這種造成的哈欠只是暫時的，是日常生活的一部分，不需要擔心。如果家庭成員時常吵架、或是擺出可怕的表情說話，而導致狗狗哈欠連天，就得到注意了，這種情形會對狗狗造成壓力，不可忽視。

2. 舔鼻子

一般來說，狗狗伸出舌頭舔鼻子，是希望可以用唾液濕潤鼻子，但是狗狗伸出舌頭舔空氣，這個狗狗肢體語言有著「安撫」的意思。當狗狗對四周環境感到不安或有壓力時，又或是被主人責罵的時候，狗狗都可能會伸出舌頭舔空氣，來舒緩自己緊張不安的情緒。

PAGE 15 FINANCE REVIEW INTERVIEW

作者介紹--琦君



- 本名潘希真，小名春英，字希珍，浙江省永嘉縣羅溪鄉人
- 筆下的爸爸、媽媽，其實是伯父、伯母
- 一歲時父親便過世，四歲時母親也去世
- 童年在農村度過，因親生父母早逝，由伯父與伯母扶養長大，其一生受她母親影響最深
- 作品曾獲得中國文藝協會散文獎章、中山學術基金會文藝創作散文獎、新聞局優良著作金鼎獎、國家文藝獎散文獎等
- 曾任高等法院書記官、司法行政部科長、大學兼任教授
- 作品以散文為主，多是描寫她自己從幼到老的生活
- 作品相當受歡迎，遍採小說、評論、合集、論述、翻譯及兒童文學和繪本，曾被翻譯成多國語言。
- 寫作風格溫柔敦厚，多為懷舊文學作品。
- 多次被選入高中、國中國文課本，作品《橘子紅了》曾被改拍為電視劇

PAGE 15 FINANCE REVIEW INTERVIEW

琦君的生平

1917年：出生於中國浙江永嘉縣羅溪鄉
 1935年：在《浙江青年》雜誌發表第一篇散文《我的朋友阿黃》
 1936年：以優秀成績直升浙江杭州之江大學就讀，受業於浙江東大詞人夏承燾門下
 1941年：大學畢業後任教於上海匯中女中
 1943年：執教於永嘉中學（今溫州二中）
 1945年：任教於之江大學兼浙江高等法院圖書管理員
 1949年：隨國民政府來台 & 發表散文《金盒子》
 1954年：出版第一本散文小說合集《琴心》
 1963年：得到中國文藝獎章散文獎
 1964年：獲中國文藝協會散文創作獎
 1969年：自司法行政部退休，任教於中央大學、中興大學
 中文系，講授新舊文學
 1970年：以《紅紗燈》獲中山文藝散文獎
 1983年：隨丈夫李唐基僑居美國紐約
 1985年：《琦君寄小讀者》獲台灣第十一文藝獎、新聞局金鼎獎、國家文藝獎
 1999年：以《煙愁》入選台灣文學經典三十
 2004年：定居台灣淡水
 2006年：6月7日凌晨病逝，享年90歲

安德烈·齊卡提洛

外號：羅斯托夫屠夫、紅色撕裂者、羅斯托夫撕裂者



國籍：烏克蘭、俄羅斯
 目標：女子、兒童、年輕的男孩
 人數：53

犯罪誘因及動機：20世紀30年代烏克蘭出現大饑荒，當時許多人靠吃人為生。他的母親經常告訴他，他的哥哥被飢餓的鄰居吃掉了，讓他認為人類相食是可以的。

作案方式：誘騙到附近的森林將他們殺害，為了獲得性慾上的滿足，他會用刀對受害者的下體進行毀壞，有些時候，他還會吃掉他們的性器官，或者將他們的身體部位，如鼻子或舌頭的切斷。

下場：1994年2月14日，這個羅斯托夫開膛手安德烈·齊卡提洛在監獄裡被槍斃




紀錄：這是他第一次犯案
 1978年12月22日~9歲的葉蓋娜·扎科特諾娃

補充：
 安德烈齊卡提洛「日本人會買下我的大腦，請別打爛它。」
 因為當時日本的性侵犯、性虐待的犯罪率特別高。
 亞伯特·費雪「我甚至不知道我為什麼在這裡。」

<https://kknews.cc/zh-tw/history/yj9ox4.html>

亞伯特·費雪

外號：發狂的月光殺手、威斯特里亞狼人、布魯克林吸血鬼



國籍：美國
 目標：小孩
 人數：宣稱自己在美國每一州都殺了小孩

犯罪誘因及動機：悲慘童年 家族有精神病史、被送到聖約翰孤兒院老師當眾抽打、自虐、大色鬼、猥褻兒童、宗教性質的精神病

"我覺得我做的都是對的，因為如果我做錯了，上帝派來的天使應該會阻止我。"

-Albert Fish
 ※自虐-他把釘子釘入自己的腹股溝，原先不久後會把釘子拔出來，但後來他釘得太深了，根本不可能拔出來。之後的X光片顯示他在自己的骨盆處釘了至少29根釘子，他還用錘子反復錘過自己。

作案方式：誘拐、綁架，對受害者強姦，再將其殺害。據說他還會將受害者一切塊，把他們吃掉。

下場：1936年1月16日，66歲亞伯特被處以電椅的死刑

紀錄：1928年-10歲的葛瑞絲·巴德失蹤。六年後，巴德夫婦收到了一封信「1928年6月3日，我帶著起司每登門拜訪你們，我們吃了午餐。葛瑞絲坐在我的大腿上，還稱了我，我就決定要娶了她。假裝帶她去派對。你說『好。讓她可以去，我就把她帶到事先準備好的一間威斯特空房子，我們到那裏後，我叫她待在外面，她採了一些野花。我上樓脫光衣服，因為我知道她的血會汙了它們。等我準備好，我到窗台前叫她進來，然後我脫光衣服等她進到房間。她看到我全身赤裸時哭了出來，還試着跑下樓。我抓住她。她說她要告訴她媽媽，我先把她衣服脫光，她踉踉跄跄的好厲害啊。我把她掐死，然後把她切成好多小塊，這樣我就可以把屍體帶回家煮來吃。她的小屁屁腫起來真是甜美軟嫩啊。我一共花了九天才把她吃完。我沒有上她，雖然我希望我有，她的時候還是個處女。」



<https://ike1990209.pixnet.net/blog/post/2264735-%E7%BB%9C%E5%B1%8D%E8%80%E7%A8%A2%E7%BB%96%E3%B0%A3%E7%B0%A7%E8%80%A8%E8%80%A7-%E7%BB%9C%E5%B1%8D%E8%80%E7%A8%A2%E7%BB%96%E3%B0%A3%E7%B0%A7%E8%80%A8%E8%80%A7-%E7%BB%9C%E5%B1%8D%E8%80%E7%A8%A2%E7%BB%96%E3%B0%A3%E7%B0%A7%E8%80%A8%E8%80%A7>