

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立大園國際高中
執行教師： 張瑜 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立大園國際高中
授課教師	張瑜
實施年級	3
課程執行類別	三、中等學校(國民中學暨普通型高級中等學校)之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	14 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	490 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：我的履歷色彩					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生於 108 上學期藝術生活課程-(視覺應用)中進行顏色認識的初探課程，以認識色彩三要素為課程目標，並讓學生透過分組活動，蒐集身邊現有物品，找出各個色相之相近色。具備初階色彩基礎概念。					

一、課程活動簡介：

鑒於高三為升學與考試之學習階段，學生亦處於生涯思考與未來規劃的摸索過程，面對學測之逼近，學生亦面臨自我特質與學群科系的選擇；本學期課程期望透過學生平時喜好的卡通人物、遊戲角色等進行角色的初步色彩觀察，思考角色特徵與色彩的風格搭配，進而回歸到學生發展出自我色彩的分析與應用。課程主要著重於色彩美學與自我特質的連結，並增進視覺藝術敏銳度，於創作中融入屬於自己的色彩意象元素，發展自我的履歷色彩。

透過色料中的玩色搭配-(流體畫創作)增進配色美感與色彩感知，期望學生從認識顏色到探索自我色彩後能在其他藝術設計中加以應用-延伸課程以高三備審資料設計為題，以及未來新課綱之學習歷程檔案之版面色彩搭配，讓學生能在設計或是創作中發揮色彩搭配與美感應用。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 學生從觀察日常生活中喜歡的角色風格與顏色，進而瞭解色相間的搭配關係
 2. 透過觀察與分析，培養藝術風格之賞析
 3. 觀察自身色彩與生活的關聯，發展自我相關色系
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 瞭解顏料特性與實作流體畫創作
 2. 能獨立完成顏料調色之技術、丙烯顏料與媒介融合之創意發想
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 學會鑑賞藝術家之用色與情感表現，體認畫作中的色彩意象
 2. 認識流體畫藝術之美、流體畫畫家與創作過程
 3. 從觀察中體悟共感色彩概念及配色設計
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/5-12	單元目標	1.學生能瞭解顏色在生活中不同運用時有各種涵義 2.鑑賞藝術家在作品上的顏色應用 學生能對顏色有共同感知並表達其對顏色的想法
		操作簡述	顏色形容詞 1.課堂以藝術家作品、食衣住行等色彩應用舉例顏色的應用 ex 梵谷(向日葵)、孟克(吶喊)等、大自然中顏色的意義、美的形式原則中調和與對比色搭配

			<p>2.分組遊戲活動思考每種顏色有哪些感覺，可以有哪些形容詞</p> <p>3. 綜合各組討論歸納顏色不同的意象</p>
2	10/12-19	單元目標	<p>1.觀察日常生活中喜歡的卡通人物、遊戲角色、明星團體等角色配色</p> <p>2.感知色彩間的差異與風格</p>
		操作簡述	<p>生活中的角色與色彩</p> <p>1.教師引導顏色於日常生活中的觀察，複習色相與色感風格的特徵，說明課程內容</p> <p>2.學生分組後從日常生活中蒐集同色系角色、卡通人物，並列印下來</p> <p>3.剪貼後依照色相的分類將他們組合排列一起</p>
3	10/19-11/2	單元目標	<p>1.從蒐集的資料中分析角色特質與色彩的關係</p> <p>2.培養色彩風格之賞析</p> <p>3.綜觀色彩語言與傳達意義</p>
		操作簡述	<p>個性特質與色彩關係</p> <p>1.觀察各色系之間有哪些差異</p> <p>2.討論相近色的角色有哪些共同的特質</p> <p>3.將上週觀察到的結果記錄下來(搭配學習單)</p>
4	11/2-9	單元目標	<p>1.學生能省思自我特質</p> <p>2.嘗試將自我特質與顏色結合，找出代表自己的系列色彩</p> <p>3.能利用顏料調色出系列顏色，完成色卡製作</p>
		操作簡述	<p>我的色票</p> <p>1.透過上周課程對顏色的探索，以及觀察過卡通角色與顏色之關係，學生依據自我特質畫出屬於自己的代表顏色</p> <p>2.於履歷色彩學習單上畫出相對應的系列色彩，如個性、能力、嗜好等，擇一主色在發展其他細項的相近色，完成自己的色票</p>
5	11/9-12/14	單元目標	<p>1.認識流體畫與相關藝術家</p> <p>2.完成流體畫創作</p> <p>3.能運用美感認知進行顏色搭配</p>

		操作簡述	<p>我的玩色流體畫</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師解說流體畫的創作與相關藝術家介紹 2.學生認識流體畫與顏料特性後，依據上週自己的色票做色彩搭配，體驗顏料流動的美感 (參考圖片) 3.使用丙烯顏料調出自己想要的幾個顏色後，於畫布隨機傾倒與創作，完成自己的流體畫 4.拍下自己最喜歡的部分
6	12/14-12/28	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.流體畫作品分享與展示 2.學生能試著透過藝術語言表達自我的創意與想法 3.鑑賞色彩的美感
		操作簡述	1.作品分享與討論
<p>四、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生能透過色彩的認識，進而省思自我特質與色彩連結。 2.從顏料融合實作中體驗色彩之美，增進美感賞析。 3.期望能在後續生活所需中懂得色彩語言之應用，例如於備審資料或是學習歷程檔案的設計中展現自我履歷色彩。 			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>《色彩計劃與實作》，賴瓊琦，北星出版，2017.06.26</p> <p>《舒心流動畫：零失敗的療癒繪畫》，王智芬，旗林文化，2019.10.31</p> <p>《美感學習工具手冊 KIT Lessons》，曾成德 張基義 劉惠媛 簡菲莉 江怡瑩，2016</p>			
<p>六、教學資源：</p> <p>投影、電腦、印表機、麥克風、學習單、壓克力顏料、彩繪用具</p>			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.課程與原訂計畫之實施大致相符，唯有蒐集生活中色彩之部分，改以從網路資訊中搜尋相關色彩素材，並從中觀察後再加以分析。
- 2.課程時間與原訂 6 小時有調整至 8 小時。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 課堂初建立美感認知、複習色彩基礎概念與要素。
2. 教師以藝術家作品、食衣住行樂等色彩應用舉例。
心理情感色彩：梵谷(向日葵)、孟克(吶喊)等。
環境共感色彩：大自然中顏色的意涵、色彩搭配。
3. 分組遊戲活動討論顏色意象。
4. 學生上台發表各組討論之色彩意涵，並舉出一生活案例之色彩應用。

C 課程關鍵思考：

1. 思考色彩帶給你的感受為何？
2. 色彩可以有哪些形容詞？
3. 生活中觀察到哪些色彩應用的案例?與色彩意象有何連結？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師簡介色彩與性格特質之關聯
2. 色相分組：學生從生活中蒐集該色系中有哪些角色
3. 從網路中尋找角色素材，下載圖片與資料

C 課程關鍵思考：

1. 思考在常見的角色中，哪些是常出現的顏色？
2. 在你認識的角色中，所呈現的個性是否符合其明顯的色彩特質？
3. 思考在你的生活經驗中個性色彩可以如何表現？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將素材拼貼後於海報中寫下各型特質與色彩關聯
2. 寫下共同特性並歸納各組色彩中的個性特徵
3. 各組上台分享其在色彩中歸納的角色特質

C 課程關鍵思考：

1. 在組別歸納的各式角色色彩中有哪些相同的特質？
2. 在各色系的角色中，色彩是如何搭配的？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生從前幾週的個性色彩歸納中，初步對個性色彩特質有基礎認知
2. 認識顏料特性與調色技巧(水彩)
3. 練習調出符合自己特質的色彩填入色票中

C 課程關鍵思考：

1. 如何認識自我特質並以色彩視覺方式呈現？
2. 色彩三要素要如何與個性特質連結？
3. 色彩如何搭配呈現自我個性？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師簡述流體畫之相關畫作與藝術家
2. 教師解說流體畫之製作方式
3. 學生利用其個人代表色彩製作個人流體畫作(主色為主要個性、搭配色為其他特質)

C 課程關鍵思考：

1. 在隨機創作的過程中思考色彩的搭配如何產生美感？
2. 流體畫的創作過程中帶給你什麼樣的美感經驗？

課堂 6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 待流體畫乾燥後，共同欣賞全班之創作
2. 觀察顏料在不同比例及沉澱混和作用中，產生了哪些色彩上的變化？
3. 共同評比投票選出最具美感之配色流體畫

C 課程關鍵思考：

1. 觀察顏料在不同比例及沉澱混和作用中，產生了哪些色彩上的變化？
2. 流體畫產生的紋路與質感帶給你什麼樣的感受？
3. 可共同發現，班上同學的個性色彩分布以什麼顏色較多？

三、教學觀察與反思

1.認識自我-此課程主要目標為透過色彩認識自我，課程中發現學生在思考自我色彩的過程中，對於個人所擁有之代表色特別感興趣，也會期望從個性推斷中得知自己可能是哪些色彩，在思考的過程中逐步探索自己，並對色彩的

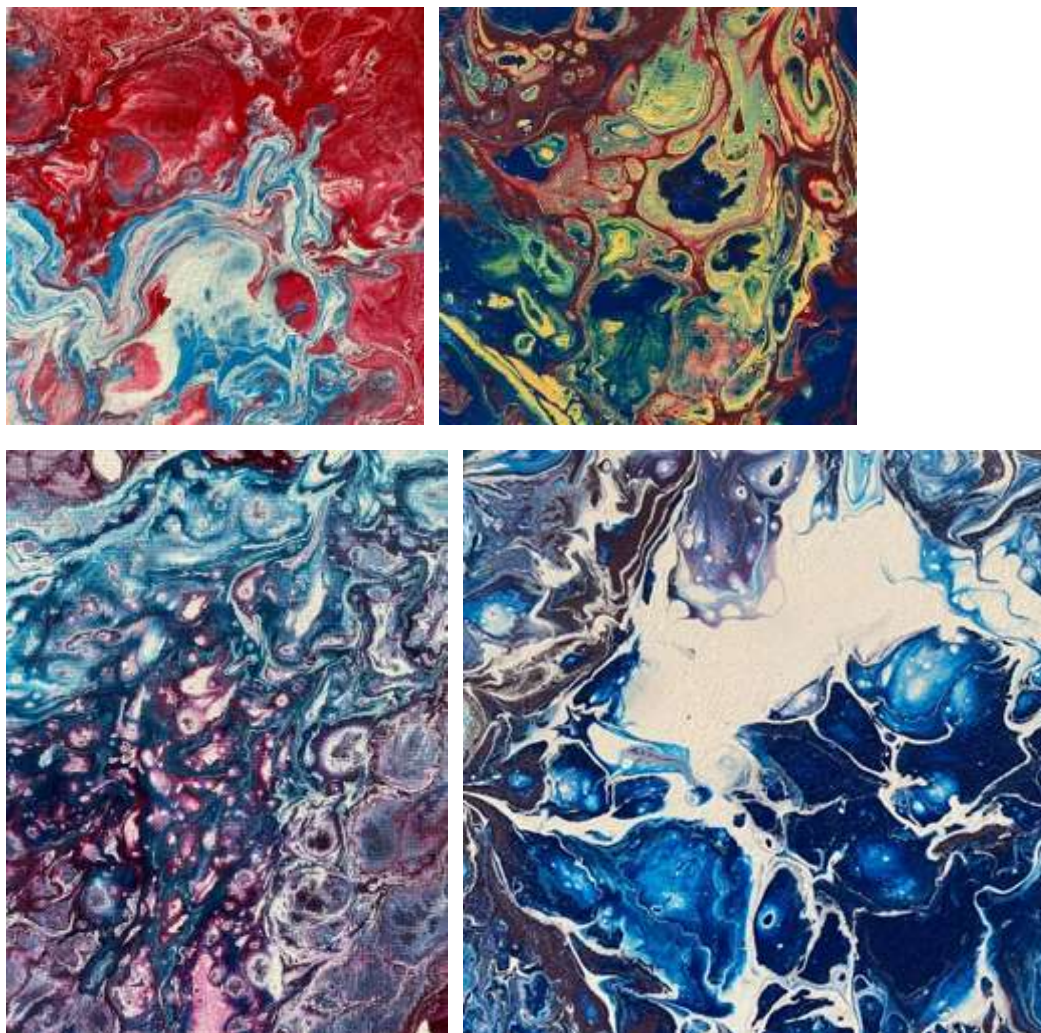
敏銳度相對提高。但對於色彩的搭配與組合上則較缺乏連結，如何將色彩應用後續作品或是個人備審資料中，亦須教師之後續引導。

2.色彩應用-從角色色彩歸納的實作中，大多數學生能寫出或說出每位他們熟悉的人物個性及特色，在搜尋角色的過程中相當投入，但也許學生平常較少從色彩中去分析角色特質，因此與色彩上有哪些代表性質或關聯，亦需經由教師引導後方更加了解色彩語言與意義。

3.美感-學生第一次嘗試以顏料隨機流動的方式創作感到新鮮有趣，甚至有學生期望能再多做幾幅；因為隨機而產生的美感及樂趣，使學生在製作後都會仔細觀察其他作品中色彩的搭配與變化，從中比較與發現其個別之獨特美，也會觀察到流體畫的紋路中與大自然景象有相近之處。在流體畫之創作過程中，學生多以自我喜歡之色彩作為創作搭配，雖課程期望產出透過色彩分析下之個人特質色彩流題畫，但實際操作中，仍以主觀色彩搭配居多。

四、學生學習心得與成果

1.學生會將畫作拍照，並製成色彩圖片



經費使用情形

一、109 學年度收支結算表 (詳見 Excel 表格附件)