

貳、109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

一、實驗計畫概述

(一) 實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立介壽國民中學
授課教師	臺北市松山區 105 延壽街 401 號
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	約 120 名學生

(二) 課程綱要與教學進度

課程名稱：構成之美三部曲					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：上過「拾色高手—臺灣色魅力四射課程」。</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>學生已能理解並運用美感的基本要素，包含均衡、統一、節奏、對比、比例、調和、反覆、漸層等美的原理美則。</p>					
<p>二、課程活動簡介：</p> <p>構成是平面的構圖與立體組合的總稱，利用形式的點、線、面、體組織現象組成彼此呼應的形式。「構成之美」因應疫情的變化，轉為線上課程從日常生活的體驗切入課程，將視覺藝術的美感構成與書桌整理、三餐飲食擺盤結合，並讓各組選擇不同的色彩，在 Jamboard 進行版面的構成練習，小組最後選擇以顏色、形狀、線條或相同的物件主題，在 google 簡報中共編構成美感拼圖。學生透過課程的進行體會構成中的秩序之美，反覆、相似的形狀與色彩所產生的變化，從主從關係中去發現構成中彼此形式呼應所呈現整齊、反覆、均衡、對稱等秩序之整體美感。</p>					

二、課程目標

- 美感觀察：書桌、三餐擺盤。
- 美感技術：攝影、圖片剪裁、編輯，平面構成。
- 美感概念：
 1. 構成美感的基本要素秩序，產生秩序即會產生美感。
 2. 擺盤構成中呈現的美感包含反覆、均衡、對稱、統一等秩序。
 3. 美感拼圖中點、線、面的處理所產生的變化。
 4. 平面構成上格線與對齊與主從安排的重要性。
- 其他美感目標：

生活中整齊、清潔、秩序與和諧的構成概念。
- 單元子題與流程：



三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	5/19	單元目標	1. 認識美感的基本要素：清潔、整齊、秩序。 2. 能整理書桌，呈現整齊與秩序。
		操作簡述	1. 教師以班級的整潔比賽經驗引起學習動機，引導學生分享對於整潔比賽評分標準的看法。 2. 透過簡報說明構成美感的基本要素，並討論平面與立體的構成，以及歸納構成中所呈現的秩序與變化。 3. 請學生整理書桌，並將整理前後的照片上傳至 google classroom。 4. 下課前請學生於訊息串寫下美感的基本要素。
2	5/26	單元目標	1. 歸納整理煉金術，找出書桌美感的要則。 2. 說明擺盤的要點並進行實作。

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 比較同學們整理書桌前後的照片，以搶答的方式進行「大家來找碴」，觀察整理前後的差異，並歸納書桌美感的幾個要則。例如：清理、丟棄、減少物品數量、分類、分隔空間等。 2. 以「HOLA 小孩不好好吃飯怎麼辦？」以及「生活裡的野餐課」影片討論三餐擺盤，並舉例歸納擺盤的搭配的幾個要點： <ol style="list-style-type: none"> (1) 統一中有變化，變化中有統一。 (2) 點線面的運用。 (3) 色彩與比例運用。 (4) 注意拍照視角。 3. 請學生成為家中的「擺盤魔術師」，上傳至早餐、午餐、晚餐共三張自己擺盤的照片上傳至 google classroom。 4. 請學生下課前請於訊息串寫下擺盤時要注意那些美感要素。
3	6/2	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能發現擺盤構成中的美感。 2. 各組在 Jamboard 上完成主題色的構成拼圖。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分享學生擺盤作品，引導學生討論擺盤中點、線、面的運用，色彩的搭配，以及攝影角度所產生的差異，並歸納如何呈現擺盤美感。 2. 比較不同的擺盤方式所產生的主從變化與秩序。 3. 各組選擇一個色彩為主題，拍攝照片或搜尋照片，上傳至 Jamboard，並進行平面構成的練習。 4. 各組完成小組的主題色排版並分享。 5. 教師選擇一個顏色，請學生進行支援前線的遊戲，學生找到同樣顏色的物品，至鏡頭前進行團體合照，呈現一種有主題色秩序的平面構成。
4	6/9	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解平面構成中美感要素。 2. 小組選擇主題進行美感拼圖。

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各組組長設定 google 簡報，並開啟與同組同學、老師共編。 2. 請組長帶領同學討論出美感拼貼的主要規劃，如：顏色、形狀、線條、主題等，決定該組的題目。 3. 每一組至少要進行兩種版面的美感拼圖(兩張 google slides，鼓勵嘗試多種不同的拼法。
5	6/16	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 團隊合作完成線上美感拼圖。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小組進行分工拍照上傳並完成簡報。 2. 教師以共編的角色觀看各組的簡報，給予建議。 3. 各組請在簡報首頁打上全組名字與分工、主題。組長可以登記小組成員的平時表現。教師亦可在簡報中看見每位學生在線上操作的行情，適時給予鼓勵與提醒。 4. 小組練習分享簡報，並大致瀏覽他組的作品，進行觀摩、省思與學習。
6	6/23	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1 完成美感拼圖，並分析自己組別使用的構成原理。 2. 能以尊重公平的態度聆聽、表達、分享與互評。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各組選出報告的同學，教師抽籤決定報告的順序 2. 報告重點內容： 組別與組員名單、兩個主題說明、拼圖的構成方法與特色、使用那些美的原理原則或色彩計畫、心得。 3. 評分標準： (1) 是否呈現兩個主題。(2) 內容是否豐富。 (3) 能運用構成美感進行拼圖，例如：統一中有變化、變化中有統一，善用美的原理原則。 (4) 美感拼圖的創意運用。 (5) 報告表現與小組合作。 4. 小組進行報告，他組進行互評與講評。 5. 教師總結構成之美的概念，並列舉生活中的運用，如海報設計、封面設計等。

預期成果：

學生能體會到各部位之間與整體的關係，以及不同的大小比例、色彩、形狀的差異會影響構成的效果，並將構成中美感秩序的概念運用到生活。

1. 了解構成美感秩序、統一與變化的原則。
2. 從生活中體驗構成之美。
3. 利用構成原理進行美感拼貼。
4. 學生能互相協調、分工合作展現團隊精神。

參考書籍：

1. Maggie Macnab(2012)。吳國慶 譯。自然界的設計力：了解隱藏於後的通用體裁與設計準則。博碩出版社。
2. Bertrand Loquet, Anne-Laure Estèves(2017)。周明佳 譯。設計師玩食譜：DESIGN×COOK。漫遊者文化出版。
- 3.將添購跟設計與構成相關書籍以供參考。

教學資源：教學簡報、麥克風、電腦、google classroom 雲端平台、google Jamboard、google slides。

二、實驗課程執行內容

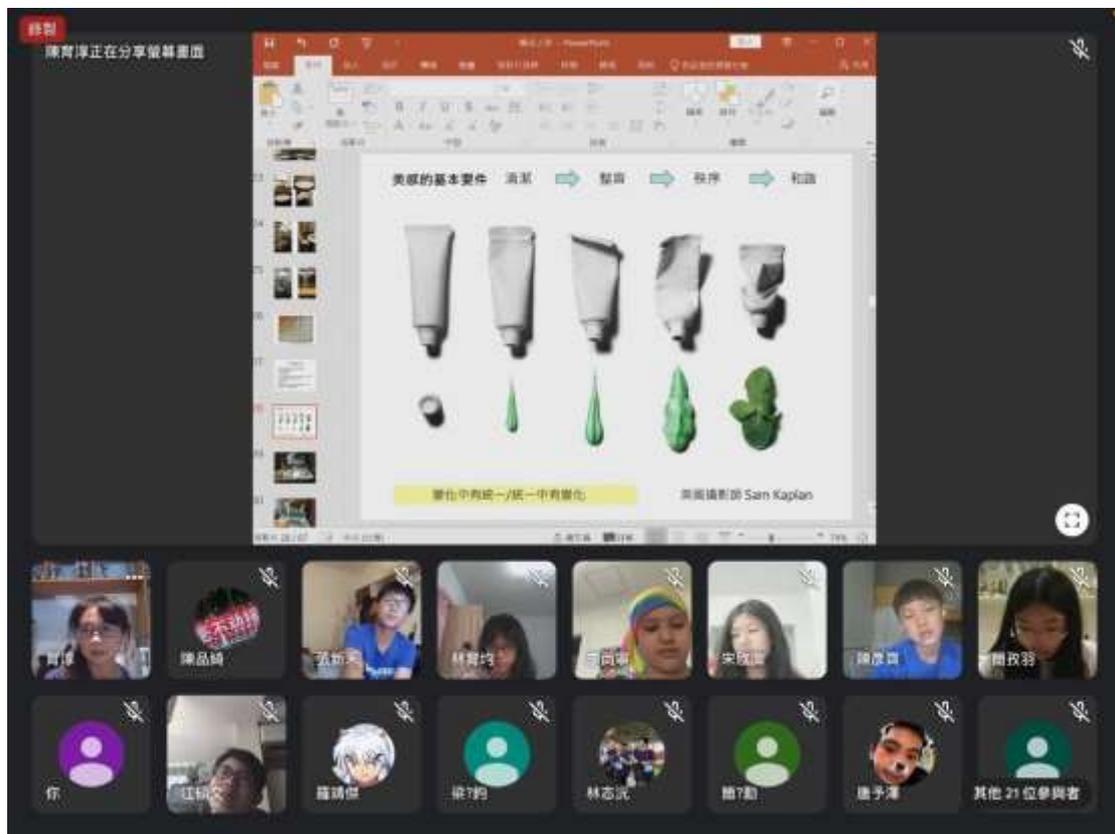
(一) 核定實驗課程計畫調整情形

1. 因應疫情的變化，全面改為線上教學，因此保留構成之美的概念，將教材改為適合線上教學的內容。重新書寫課程計畫如上所示。

(二) 6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 透過問答，引導學生討論構成美感的要素。
2. 學生能透過線上的留言、舉手、答題等互動進行線上學習。

C 課程關鍵思考：

1. 藉由觀察與描述，引導學生認識構成之美。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以搶答的方式，發現整理書桌的要訣。
2. 能發現歸類、有秩序地排列，保持整潔是美感的第一步。

C 課程關鍵思考：

1. 透過生活實踐，運用構成之美的概念。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

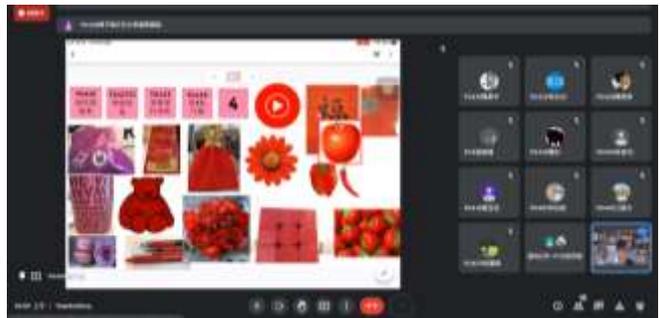
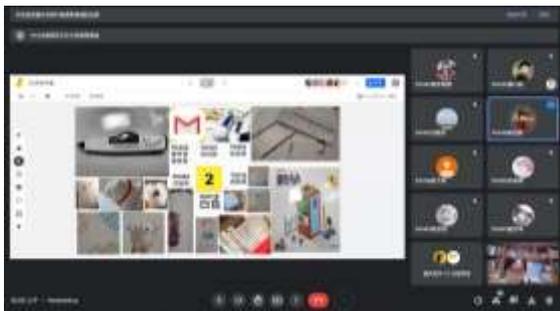
1. 每位學生用餐前進行擺盤，發現擺盤中的主從之分，有秩序地排列，以及配色的運用。

C 課程關鍵思考：

1. 透過生活的實踐，將美感運用於生活之中，並體會用心過生活所產生的樂趣。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

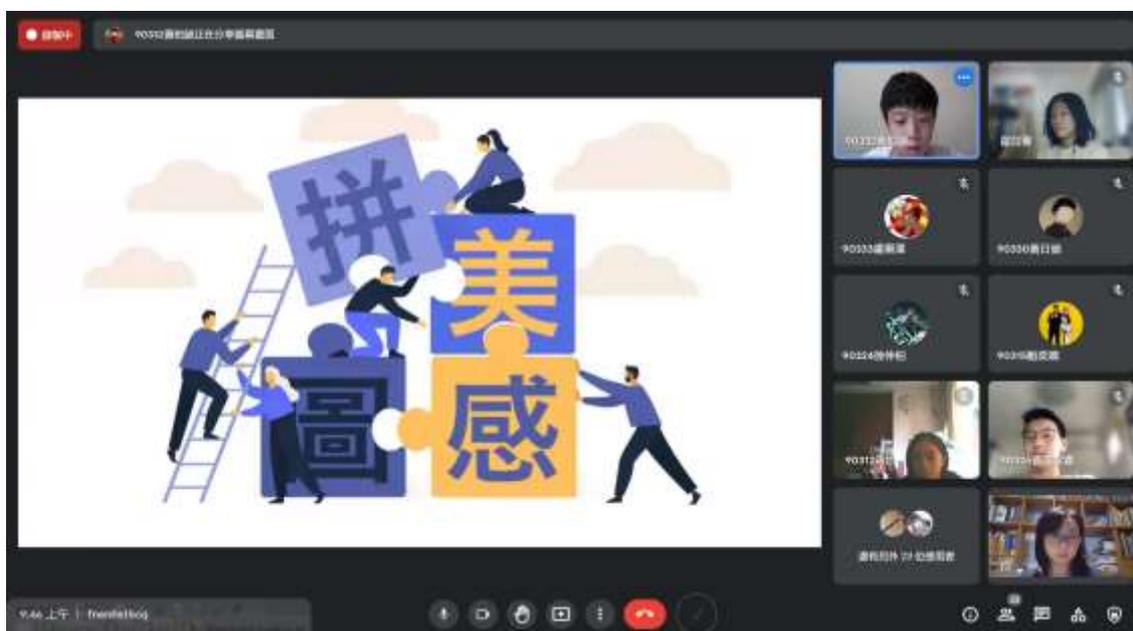
1. 小組進行分工並決定所要表現的主題色。
2. 每位學生根據小組所選定的色彩，將所拍攝或搜尋的相關照片，放置 Jamboard 上，並裁切成適當的大小，進行版面構成。

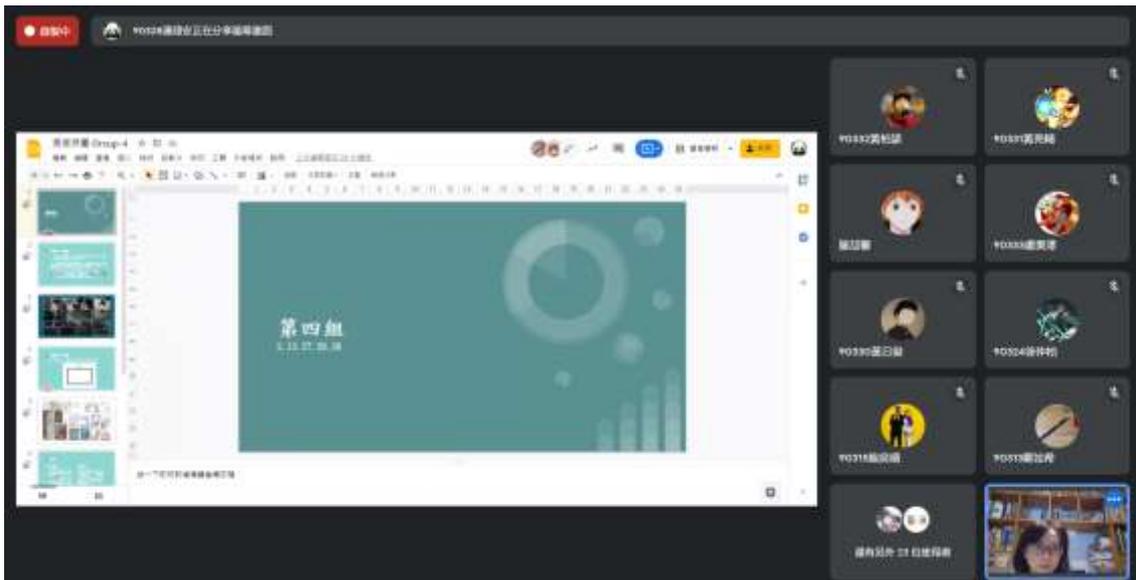
C 課程關鍵思考：

1. 引導學生將體驗構成中成套的概念，以相同顏色作為統一的要素，體驗構成的排列。
2. 感受版面編排中，排列對齊、格線處理，以及主從關係安排的重要。

課堂 5

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

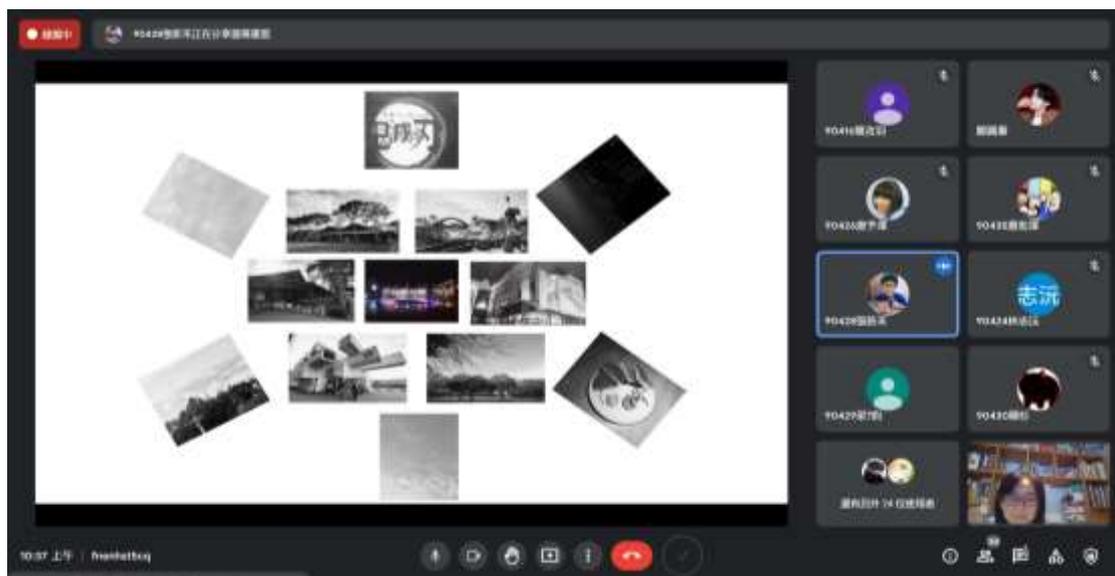
1. 小組根據選擇的主題，進行拍攝，上傳照片並練習簡報共編。
2. 小組練習初步的簡報分享，其他組別也可以觀摩他組的作品，並促進自己小組的表現。

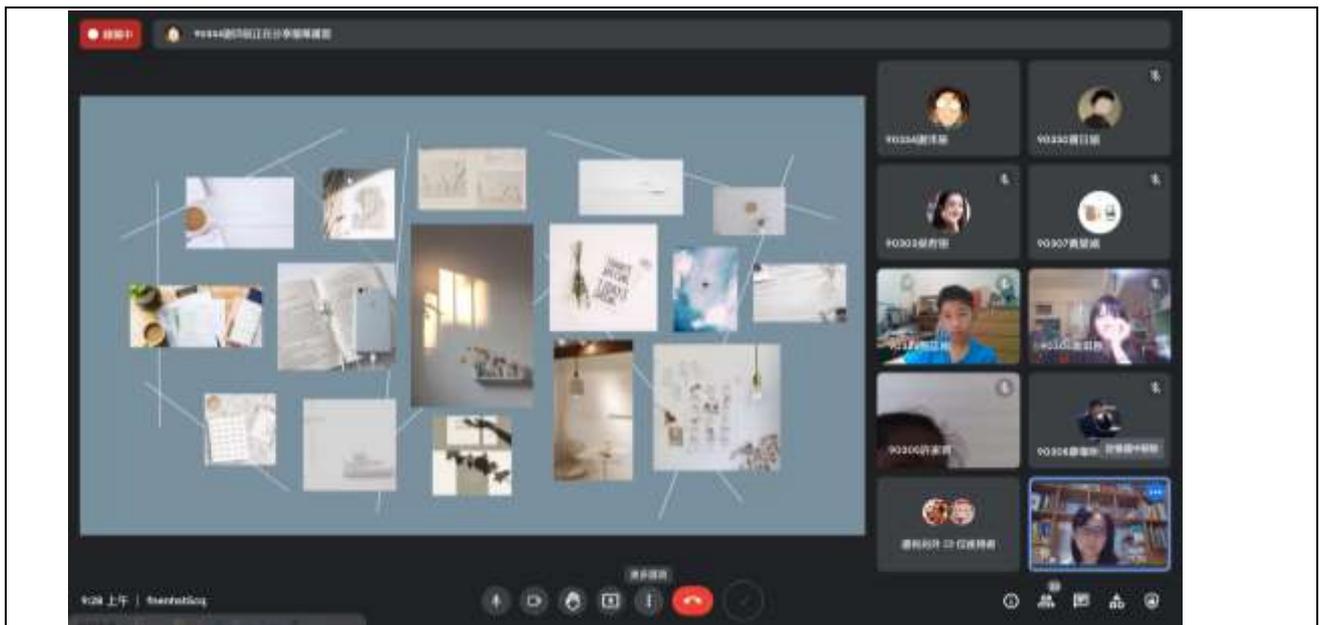
C 課程關鍵思考：

1. 學習簡報共編，線上完成溝通與合作。
2. 能呈現小組簡報的統一性，將構成的概念運用到整份簡報的製作。

課堂 6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 小組進行線上簡報美感拼圖的報告與分享。
2. 其他組別進行回饋。

C 課程關鍵思考：

1. 小組進行最後的思考與整理，並分享作品。
2. 小組進行分享、互評，透過鑑賞與評論建立更客觀與多元的構成概念。

(三) 教學觀察與反思

1. 線上教學有所侷限，但也開啟了另一種可能，使師生皆能較為熟悉數位學習的操作，對於某些學生而言，反而在課堂上更能專注表現。
2. 教師必須不斷透過不同的方式與學生產生互動，讓學生能夠專注學習，並且要協助有科技困難的同學能及時上軌道。
3. 由於只能在家中學習，教師將教材轉化成生活中的物件，更具備情境化與生活脈絡的教學設計，直接讓學生將所學的概念運用、落實在生活之中更顯這門課的價值。

四、學生學習心得與成果

The image displays two screenshots from a Zoom meeting. The top screenshot shows a slide titled "心得分享" (Reflections) with three columns of text. The bottom screenshot shows a slide titled "心得" (Reflections) with a single paragraph of text. Both slides are presented in a Zoom meeting interface with a grid of participant video thumbnails on the right.

心得分享

劉博軒:
這次的報告我學會了分工合作的道理，每個人都一定要付出一點，整個報告才會進行的順利。我們每個人都傳了3張照片以上，這是我覺得我們這組最好的一點，所以希望我們這組的報告能進行的順利。

洪遵棠:
我覺得這次的報告讓我學習了許多，從每個人開始上傳照片，大家都十分的配合，也都努力一起做簡報，讓我學習與同學們分工合作，也讓我學到了一些基本的攝影技巧，並且懂得運用，不會像以前一樣隨便亂拍，會注意到光線和角度的問題。

胡語翔:
我從這次報告學到不少東西，尤其是互相幫助。例如：組裡沒有照片，就一定會有入去補，所以我覺得我們這組很棒。

心得

因為開始做簡報的時間距離繳交期限有點近，所以做得有點趕，但還是把簡報做完了，過程中大家都有如期做好自己的工作，不論是傳照片還是做簡報，充分展現團隊精神的重要，透過不斷的討論獲得共識，排圖片花很多時間，因為要先裁一下圖片才可以排，圖片也要排出造型，花了不少時間才順利把簡報做完。