

108至110美感與設計課程創新計畫
109學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立石牌國民中學
執行教師： 簡鴻瑩 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目 錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立石牌國民中學
授課教師	簡鴻瑩
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	19班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	583名學生

二、課程綱要與教學進度

實施年級：七年級

班級數：19班

班級類型：普通班 美術班 其他

是否有課程參考案例

有：___學年度第___學期，___區___學校___教師

參考課程名稱：

參考美感構面：_____ 參考關鍵字：____、____、

無

課程名稱：見·集色彩

美感構面類型：(單選或複選)： 色彩 質感 比例 構成 構造 結構

課程執行類別：美感通識課程 (6小時) 基本設計選修 (18小時)

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 七 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
------	---	----------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

七上時修習過質感構面，並對「動手作」、「動腦想」、「做中學」透過小實驗及美感任務有初步的認識及概念。

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

七上時學習過色彩學，對於色彩配色、色彩感覺有基本認識，本次美感課程主要使七年級學生能增加色彩的觀察力、聯想力及表現力。

一、課程概述 (300字左右)：

本次美感課程以「色彩」構面為主，輔以「比例」構面，作為第一學期色彩學的延伸，使學生不僅能練習調色，亦對 CMY 所產生的第一次混色有更清楚的認識；將自己喜歡的動畫角色，透過使色相呈現和諧美感的搭配比例——主要色：次要色：輔助色5:25:70(筆者另行改編為1: 5: 14的配色比例)，選出最容易讓人聯想的顏色3~4色，進行調色與色彩比例的搭配練習。

透過認識速寫的特色(作為第5節校園速寫的暖身準備)；認識水筆和塊狀水彩盒的使用方式、完成葉子學習單(作為速寫的暖身準備)；在校園中進行速寫練習，歷經選景、構圖、調色、上色的過程，完成校園色彩採集；最後，製作屬於本校校園一景的分色小卡，再進行分享與回饋，目的在使七年級學生對於校園色彩的觀察與採集，有更深一步的美感經驗。

二、課程目標：

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 觀察喜愛的動畫角色其配色及比例。
 2. 觀察校園植物的色彩並能進行速寫創作。

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 複習類似色和對比色的配色運用。
 2. 運用水彩中渲染法、重疊法，進行校園速寫創作。

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念.....請列舉一至三點）
運用 1：5：14（主要色：次要色：輔助色）的比例進行合宜的色彩搭配。

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
無。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)			
週次	上課日期	課程進度與操作簡述	
1	03/22- 03/26	單元名稱	CMY 調色練習
		單元目標	以 CMY 調色折疊卡操作第一次混色。
		操作簡述	透過8*4格 CMY 調色卡折疊方式，使學生不僅能練習調色，亦對 CMY 所產生的第一次混色有更清楚的認識。
2	03/29- 04/02	單元名稱	動畫角色分色練習
		單元目標	將動畫角色以1:5:14的配色比例，進行色彩調配。
		操作簡述	以1:5:14的配色比例，將自己喜歡的動畫角色，選出最容易讓人聯想的顏色3~4色，再填入5*4格中；而讓人易猜中的關鍵為--選色、調色與色彩比例的搭配。
3	04/05- 04/09	單元名稱	認識速寫/葉子練習1
		單元目標	認識速寫及進行葉子觀察與描繪練習。
		操作簡述	從影片中認識速寫的特色，並進行小組討論，作為第5節校園速寫的暖身準備；進行葉子練習1—單片及兩片關係練習。
4	04/12- 04/16	單元名稱	水筆練習/葉子練習2
		單元目標	透過調色練習感受透明水彩的層次感，並能完成一叢植物的構圖與上色。
		操作簡述	認識水筆和塊狀水彩盒的使用方式，認識調色三程度的比喻，完成一叢植物的構圖與上色，作為速寫的暖身準備。
5	04/19- 04/23	單元名稱	校園速寫體驗
		單元目標	在校園中近距離觀察植物，透過難得的速寫機會，讓學生發現生活中色彩的美好。
		操作簡述	在校園中進行觀察及速寫練習，歷經選景、構圖、調色、上色的過程，完成校園色彩採集。
6	04/26- 04/30	單元名稱	速寫分色練習與分享
		單元目標	學習選色、分色(按比例)、上色，回顧色彩計畫6節課，並能分享作品，給予肯定及回饋。
		操作簡述	依據說明進行分色小卡製作，小組觀摩後，再進行分享與回饋，回顧色彩計畫6節課。

四、預期成果：

3. 透過調色、按比例分色及速寫練習，學生能學習到混色及調色的能力。
4. 對順利抽取對象物關鍵的主要色、次要色及輔助色。
5. 能完成校園速寫、觀察生活中的色彩變化，並加以記錄與創作。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

讓人一看就想買的 9 個秘密、李朗州著、商周出版、2017 年 5 月。

六、教學資源：

1. 公視影片「獨立特派員—速寫城市」。
2. 「莎莎手作簽名」。
3. 參酌並改編孫菊君老師速寫練習/葉子123學習單。
4. 工具：16K 水彩紙、廣告顏料(洋紅、黃、青、黑、白、紅、藍)、塊狀水彩盒、水筆、調色盤、梅花盤、水桶、抹布，粗、細水彩筆、簽字筆、螢光筆、葉子練習學習單、自製調色講義、杯盤置物架(晾乾作品)、日本色彩研究所129a 色票。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原定「好色之塗」色彩學課程，改為「見·集色彩」，內容恰好搭配翰林版課本—「繪出心感動」單元，調整成校園速寫與色彩採集，詳見教學進度表。

二、6小時實驗課程執行紀錄

1092-見·集色彩1—CMY 調色練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以16K 水彩紙折成8*4格，分正反面使用。
2. 依講義規定填入顏色英文代號。
3. 依角色進行水彩調色分工(有裝水、領梅花盤、清洗調色盤、揉洗抹布4類工作)。
4. 工具：16K 水彩紙、廣告顏料(洋紅、黃、青)、調色盤、梅花盤、水桶、抹布，粗、細水彩筆各一、自製調色講義、杯盤置物架(晾乾作品)。

C 課程關鍵思考：

1. 關於 CMY 調色卡設計：思考看看，老師設計的調色卡要如何操作?解答：為了使學生對 CMY 調色有更清楚的認識，特別設計 CMY 調色卡，透過折疊方式，能明白 CMY 色彩相加後所產生的第一次混色結果。(因摺疊隔數限制，僅練習第一次混色)
2. 關於調色練習：想一想，如何能節省資源，又能在時間內有效運用 CMY 三原色調出

指定混色 OGP 的任務。

3. 任務引導：

- 1) 練習折8*4格子。(七年級學生的基本指令訓練之一)
- 2) 請學生依照老師規定格子及代號上色。(七年級學生的基本指令訓練之二)
- 3) 調色時，務必保持原色及畫筆乾淨，才能順利調出第一次混色。
- 4) 練習調色與核對色(依照課本的色環核對色)，訓練對色彩的敏銳度。

1092-見·集色彩2—動畫角色分色練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 從簡報中知名店家圖片猜題，帶入色彩比例的日常應用。
2. 再帶入中學生知悉的流行動畫角色，進行色彩比例猜色活動，逐步訓練學生視覺的色彩敏銳度及聯想力。
3. 透過色票查色，除了認識色票的使用，也能認識色階的豐富性，有助於未來調色。
4. 介紹常見的色彩比例搭配法則5:25:70(主要色：次要色：輔助色)，筆者依其比例改編為主1: 5: 14(主要色：次要色：輔助色)，目的是希望透過 $1+5+14=20$ 格(5*4格)，使學生能從選色與配色進行色彩搭配練習。

5. 工具：除上週工具外，另增加日本色彩研究所129a色票、自行攜帶動畫角色圖片或實物和黑、白、紅、藍四色廣告顏料，增加顏色的豐富性。

C 課程關鍵思考：

1. 本節動畫角色的調色是上一節課的進階版，學生需先從該角色中選擇最容易讓人聯想的顏色3~4色，再透過不斷調色實驗後，自行調出與該角色相近的顏色，並以1:5:14的比例填入5*4格中，要有助於同學猜中為選色考量。
2. 若該角色的顏色有4色，則嘗試將比例調整為1:5:7:7(合計仍為20格)。
3. 關於調色：
 - 1) 仔細觀察，當2色顏料能調出第3色，那3色顏料會產生怎麼樣的顏色呢?呈上題，那褐色或墨綠色又是如何調出來的?
 - 2) 透過顏色加黑、加白、加水後，顏色會發生怎麼樣的變化?是否能達到你要的色彩?
4. 關於配色：
 - 1) 在調色的過程中，你觀察到什麼?你遇到過什麼困難?你是如何克服它的?
 - 2) 在練習中，「選色」的目的是要讓學生思考從動畫角色中，練習提取有特色又易讓人分辨的3~4色；而「配色」的目的，則是引導學生在20格中，練習搭配出能夠讓人一眼心領神會，且能聯想出該動畫角色顏色、剛剛好的組合。

1092-見·集色彩3—認識速寫/葉子練習1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以第2節動畫角色分色練習的作品，讓同學進行猜角色活動作為回顧。
2. 從公視「獨立特派員—速寫城市」影片中認識速寫的特色。
3. 從「莎莎手作簽名」影片中練習簽名。(因第5節要簽在速寫作品上，預先設計與練習)。
4. 從影片及課本中進行小組討論，作為第5節校園速寫的暖身準備。
5. 進行葉子練習1—單片及兩片關係練習。
6. 工具：簽字筆、螢光筆、葉子練習學習單(學習單改編自孫菊君老師的葉子練習學習單，另加入室內模擬寫生及在葉子練習2時，以水筆上色練習)

C 課程關鍵思考：

1. 小組討論內容：
 - 1) 請以一句話說明何謂「速寫」。
 - 2) 請說說「速寫」的特色。

- 3) 「速寫」需要準備哪些工具？
 - 4) 你們還觀察到什麼？
2. 將色彩融入速寫中的新體驗。

1092-見·集色彩4—水筆練習/葉子練習2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 檢討前一節葉子學習單前4格任務。
2. 認識水筆的入水、上色及清洗方式。
3. 認識塊狀水彩盒的使用與清潔方式。
4. 認識調色—以果醬(濃色)、咖啡(濃淡適中)、可樂(淡色) 三程度做為淺顯易懂的比喻，運用調色練習感受透明水彩的層次感。
5. 學生觀摩老師示範後，練習完成葉子學習單第三欄——叢植物的構圖與上色。
6. 工具：塊狀水彩盒、水筆、簽字筆、葉子練習學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 任務引導：
 - 1) 正確使用水筆及塊狀水彩盒工具。
 - 2) 能依構圖需求應用調色三程度來上色

- 3) 模擬速寫時構圖及色彩的應用。
2. 能思考為創作需要的調色運用。

1092-見·集色彩5—校園速寫體驗

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 前一節下課時在指定地點集合>行前小叮嚀(指定創作範圍)>公布集合時間>開始創作(老師四處巡視)>10分鐘預告準備收拾>5分鐘預告準備結束>值日生清點工具籃>志工(動作快的)吹乾作品>統一集合說說話>下課換班。
2. 速寫主題：一叢校園植物，可搭配校景、任一背景色或排線，完成後須加上藝術家(個人)簽名。
3. 工具：16K 水彩紙、簽字筆、收納盒(水筆、塊狀水彩盒)、小水桶、紙屑回收箱、A4資料夾、吹風機。

C 課程關鍵思考：

1. 本節主要任務，實際在校園中進行觀察及速寫練習，歷經選景、構圖、調色、上色，透過速寫，完成校園色彩採集，將有助於第6節課分色練習。(由於是七年級學生初次在室外進行視藝課，前一週有先提醒同學，利用下課時間去觀察校園，目的也是藉以訓練七

年級學生觀察力及建立對校園的情感，另鼓勵學生多多發現生活中的美好事物。)

2. 在校園速寫時，不僅能近距離觀察植物、觸摸植物、品嗅植物，還能透過即時創作、與人分享，葉子的顏色除了本身有不同彩度的變化，在構圖時，顏色的搭配上也是需要細心感受，才能表現出來的，也藉此難得的速寫機會，讓學生發現生活中色彩的美好。

1092-見·集色彩6—速寫分色練習與分享

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 回顧前五節色彩課程，依據說明進行分色小卡繪製>速寫作品顏色觀察>水彩上色。
2. 各組同學進行1分半鐘的走動觀摩，再進行小組分享與回饋。
3. 小組分享與回饋操作方式：
 - 1) 分抽籤或自願兩種分享方式(加分方式不同)。
 - 2) 推薦人與被推薦人都可以加分作為鼓勵，此方法獲得熱烈反應。

C 課程關鍵思考：

1. 「見·集色彩」即是讓學生透過觀察校園色彩(目前是讓七年級學生以校園常見的植物及盆栽為目標)，來進行蒐集。
2. 走動觀摩時，提醒幾個問題：
 - 1) 為什麼這件作品會引起你的注意？
 - 2) 是它的構圖？顏色？細緻度？或其他部分吸引你注意？

- 3) 分色後的3色，是否能讓你直接聯想到原作?又帶給你甚麼樣的感受?
3. 透過所有的分色小卡，是否能感受到校園一角的顏色屬性?類似色?對比色?寒暖色調?未來，能否在調色時，進行類似的色彩搭配?

三、學生作品 (1092 見·集色彩)



CMY 調色練習



CMY 調色練習



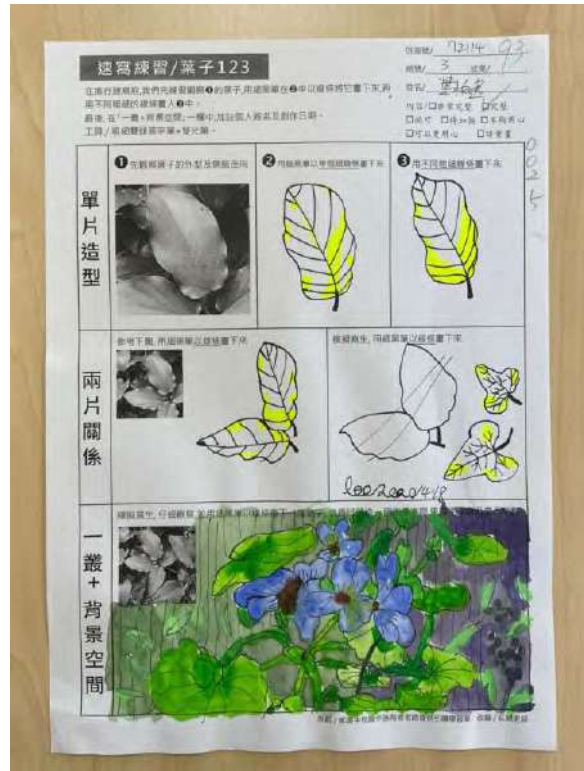
動畫角色分色練習—白雪公主



動畫角色分色練習—彌豆子



速寫葉子練習



速寫葉子練習



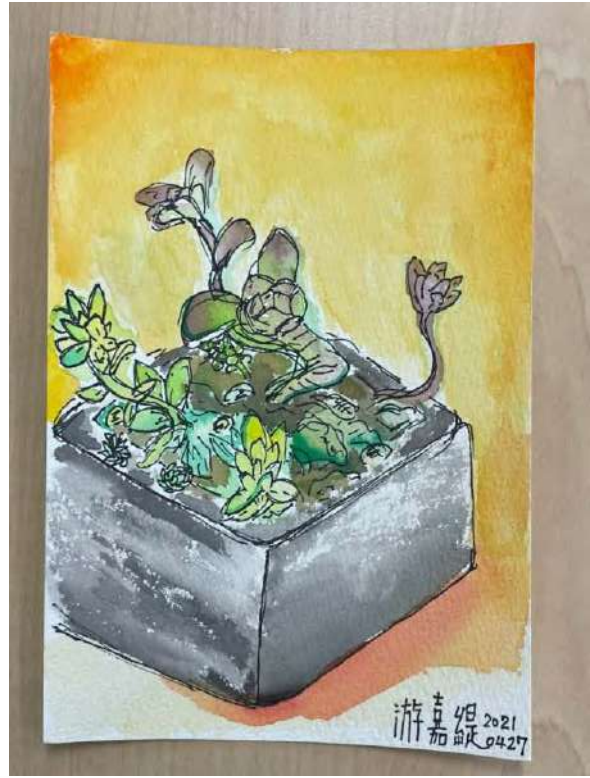
校園速寫剪影



校園速寫剪影



速寫分色練習



校園速寫作品



校園速寫作品



校園速寫分色練習

四、教學觀察與反思（1092 見•集色彩）

（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考）

1. 教學現場觀察：

- 1) 提前預告各節任務，將有助於學生在創作前有充足時間思考與心理準備。
- 2) 每一次練習都是下一次創作的鷹架。
- 3) 對七年級學生而言，走出教室去速寫的確是很新鮮的體驗，學生也能實際感受到畫下顏色與蒐集顏色的樂趣，是有助於美感色彩課程的推展。
- 4) 透過使色相呈現和諧美感的搭配比例--主要色：次要色：輔助色1: 5: 14的練習，使學生能在色彩搭配上，思索其彼此比例關係，完成更和諧的色彩運用。

2. 未來實施建議：

CMY 調色折疊卡是第一次初嘗試的新設計，目的是讓學生透過摺疊的方式認識第一次混色後的結果，但因為格數及8*4格在摺疊時有其限制，需再多方嘗試，增加混色後或另製程較大版面的格數。