

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立武漢國民中學
執行教師： 鄧曉如 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | |
|------|--------------------|
| 申請學校 | 桃園市立武漢國民中學 |
| 授課教師 | 鄧曉如 |
| 實施年級 | 九年級 |
| 班級數 | 4 班 |
| 班級類型 | ■普通班 □美術班 □其他_____ |
| 學生人數 | 120 名學生 |

二、課程綱要與教學進度

| | | | | | |
|---|--|------|---|------|---|
| 是否有課程參考案例 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 有： 107 學年度第 1 學期， 南 區 澎湖縣立澎南國民中學 參考課程名稱：記憶中的味道 | | | | | |
| 課程名稱：藝起花磚構美 | | | | | |
| 課程設定 | <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 |
| 學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：七年級曾修習色彩構面課程，八年級曾修習構成、質感構面課程，對於公民美學有基本的概念。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：學生於七年級時已上過美的原理原則，知道秩序、反覆、對稱等概念也具備基本的色彩概念與繪圖技巧，能表達個人想法並有小組討論的經驗。 | | | | | |

一、課程活動簡介 (300 字左右):

學校社區有棟花磚老屋被拆除，學生於美術課提出討論，對於老房子消失感到可惜，開啟了藝起花磚構美的課程。希望從傳統花磚的認識與探索，帶領學生重返老屋的美好時光，藉由課程學習，重新體會往日的美感與創意並學會珍惜重視生活中的文化財。

以影片介紹傳統花磚，透過學習單分組討論傳統花磚上的構成原理、元素與色彩配置，家中是否有類似的花磚布置？介紹花磚圖案構成與二方、四方連續與剪紙構成之間的關聯性，引導學生創作具有美感的花磚圖案，將設計的圖案以剪紙方式完成後複印在方形陶片上，運用釉上彩方式燒製，完成個人專屬的花磚設計。能比較傳統花磚與國外花磚的差異，能瞭解現今花磚存在的方式與應用且能夠分享個人的創作。

二、課程目標

■美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

- 1.能瞭解台灣傳統花磚的由來、意涵與特色並存在於生活中何處？
- 2.能理解花磚構成的形式、原理分析及不同的構成樣貌。
- 3.能欣賞與比較不同花磚的構成美感表現，包括：今昔、國外花磚..等等。

■美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

- 1.能以二方、四方連續、剪紙等構成技巧，在方形草稿紙進行花磚圖案設計並能將草圖繪至於方形陶片上。
- 2.能利用色票進行校園、在地社區色彩特有色彩的美感討論，並將討論結果配置專屬自己色彩的花磚。
- 3.能欣賞同學的作品，以小組討論不同的構成方式、色彩配置所呈現的意象，如何給予我們合宜的感受，主動發覺生活中的美感事物、對自己對他人進而對他人發掘更多美好的事物。

■美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

- 1.能瞭解秩序美與構成美並能比較分析構成原理。
- 2.能理解二方、四方連續構成方式、剪紙技巧與構成美感的五個面向概念。
- 3.能將校園、在地社區色彩與花磚進行色彩的協調搭配。

■其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

- 1.配合學校環境教育發展特色，能將完成作品展示、美化於校園空間與班級教室。
- 2.與生活科技跨域合作，將燒至完成的方形花磚作品裝裱、裝置於校園大型鏡面四周。

三、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則)

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|-------|-------------------|---|
| 1 | 9/28 | 單元目標 | 花磚尋訪：能認識台灣花磚的由來、背景與特色 |
| | | 操作簡述 | 以美感電子書複習構成的概念，再藉由台灣花磚影片，介紹花磚文化與其保存的價值 |
| 2 | 10/05 | 單元目標 | 花磚大觀園：探索、發現生活中的花磚 |
| | | 操作簡述 | 能以小組方式討論、分析不同花磚的構成原理並記錄於學習單中 |
| 3 | 10/12 | 單元目標 | 花磚美感構成：介紹二方、四方連續的構成方式 |
| | | 操作簡述 | 分析與討論花磚中二方、四方連續的構成關係，並能透過學習單完成二方、四方連續的構成練習 |
| 4 | 10/19 | 單元目標 | 花磚構成剪貼：介紹剪紙藝術不同折數的表現方式 |
| | | 操作簡述 | 能操作不同折數的剪紙方式與圖案造型設計 |
| 5 | 10/26 | 單元目標 | 花磚構美 1：利用剪紙原理進行花磚的草圖製作 |
| | | 操作簡述 | 將設計的花磚草圖繪製於摺好的紙張上，以剪紙方式將圖形剪下複印於方形陶片上並進行色彩規劃 |
| 6 | 11/2 | 單元目標 | 花磚構美 2：介紹釉上彩的彩繪方式，將花磚圖案進行色彩配置與作品分享 |
| | | 操作簡述 | 將複印好剪紙圖形的方形陶片進行釉料彩繪，燒製後能與同學分享花磚構成的創作想法 |

四、預期成果

1. 希望透過台灣花磚的構成探索，提升學生對日常生活中質感變化的觀察力及敏銳度。
2. 在花磚創作的創作中，能學會發現問題、反思、並解決問題。
3. 學生能整合追求構成的美感條件，注意細節、貼近目的、符合需求。
4. 能以構成的觀點進行創作，並且能以構成概念分析生活中的物品。

5. 期盼學生能藉由「五感」體驗，培養美感的生活態度與習慣。

五、參考書籍：

1. 老屋顏：辛永勝、楊朝景、馬可亨羅，2014/5
2. 再訪老屋顏：老屋顏，馬可亨羅，2017/1
3. 懷舊著色/台灣老花磚的花鳥樂園：貓頭鷹編輯室，貓頭鷹，2015/10
4. 台灣老花磚的建築記憶：康銘錫，貓頭鷹，2015/9
5. 著色台灣舊日風情：貓頭鷹編輯室，貓頭鷹，2015/9

六、教學資源：

台灣花磚博物館 <https://www.1920t.com/copy2ofhome>




復刻百年花磚 <https://www.facebook.com/watch/?v=2233609220220514>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

無

二、6 小時實驗課程執行紀錄

| | |
|---|--|
| 課程 1： A 課程實施照片 | |
|  | <p>台灣民宅山牆・屋脊花磚</p>  |
| 花磚美感構成鑑賞 | 發現生活中的花磚 |
| <p>花磚設計樣式</p> <p>向心拼貼</p>  <p>離心拼貼</p>  |  |
| 花磚設計樣式 | 四方連續構成介紹 |

B 學生操作流程：

- 1.藉由公民美學與秩序美感的構面鑑賞以及花磚的介紹，建立學生基本的美感知識與內涵。
- 2.「構成」的構面介紹：對稱、平衡、主從關係凸顯焦點樣貌等，讓學生能夠從中瞭解並掌握構成的基本概念。
- 3.能以二方、四方連續的構成方式，如：向心、離心等不同方式，練習畫面的構成。

C 課程關鍵思考：

學生能從鑑賞所學到的構成方式，了解二方、四方連續的向心、離心所構成的畫面效果與差異，並能嘗試運用不同構成的畫面效果。

課程 2： A 課程實施照片



四方連續板操作與體驗



體驗不同折數的剪紙構成



能以四方連續進行花磚構成創作 1



能以四方連續進行花磚構成創作 2

B 學生操作流程：

- 1.藉由二方、四方連續的構成介紹，建立學生對於花磚構成的知識與內涵。
- 2.透過四方連續板加深學生對於四方連續的設計原理概念，並能從中瞭解且掌握圖形構成的方式與訣竅。如：設計四方連續圖形需要考慮的因素以及圖形之間關聯性。
- 3.學生能將生活中所接觸的圖形融入花磚設計中並轉寫於花磚素坯上。

C 課程關鍵思考：

四方連續的構成方式與不同折數剪紙產生的圖案，彼此之間的關聯性？透過甚麼方式可以將單一創作的圖形完成一個四方連續圖形？其中所要考慮的因素有哪些？如何將創作圖形轉寫於花磚陶板上？

課程 3-4： A 課程實施照片



花磚構成青花色彩配置 1



花磚構成青花色彩配置 2



花磚構成使用工具與材料



花磚構成青花色彩繪製過程 1

B 學生操作流程：

- 1.教師引導學生將設計完成的花磚四方連續圖形進行色彩配置與規劃(學習單)。為讓學生減少配色的困難度，限制青花色系五色進行色彩應用。
- 2.介紹花磚的彩繪顏料、方式與使用工具。
- 3.提醒學生彩繪的注意事項，如：釉料厚薄度、著色的技巧、水分的掌握。

C 課程關鍵思考：

如何將青花色系釉料的色彩應用於四方連續圖形的色彩構成？釉料與水彩在彩繪方式上的差異？釉料水分與筆觸的關係？甚麼是合宜的筆觸？

課程 5-6： A 課程實施照片



花磚構成青花色彩繪製過程 2



花磚構成青花色彩繪製過程 3



花磚燒製成品



美感心玩藝-花磚彩繪教師研習 1

| | |
|---|---|
|  |  |
| <p>美感心玩藝-花磚彩繪教師研習 2</p> | <p>花磚明鏡-校園裝置藝術製作</p> |
| | |
|  |  |
| <p>青花花磚-學生作品</p> | <p>彩色花磚-教師作品</p> |
| <p>B 學生操作流程：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生能依花磚的色彩規畫進行釉料上色。 2.花磚彩繪最後步驟之釉料修整，整理花磚留白的畫面效果。 3.學生作品晾乾後進行包裝保護，以減少運送時的碰撞，送至窯廠燒製。 4.辦理花磚教師研習，讓教師也能體驗花磚彩繪的過程與生活中的美感。 5.將學生燒製完成的作品美感升級，進行花磚明鏡-校園裝置藝術製作。 | |
| <p>C 課程關鍵思考：</p> <p>花磚配色是否留白，在畫面效果呈現效果的差異？釉料厚薄對於燒製成品的影響？花磚成品在生活中的應用？</p> | |

三、教學觀察與反思

學生反應這系列課程是個特別且有趣的體驗，尤其是對於四方連續的構成方式，學生反應熱烈。每個學生都化生為厲害的花磚設計師，發揮創意無限的可能。惟釉料彩繪於花磚素坯時，部分數學生因無法掌握釉料水分的拿捏，在著色部分較難掌握圖案的形體以及筆觸呈現。透過花磚的構成設計課程，引導學生認識台灣花磚的歷史與美感構成，每個四方連續的圖樣都有著其不同的故事、意義與情感，甚至有著獨特的個人圖形風格。特別是當學生知道作品之後會送至窯廠燒製時，對於四方連續的構成、釉料著色的技巧更是主動尋求解決方式且投入。

四、學生學習心得與成果

透過六堂各種不同的構成課程安排與步驟完成花磚的構成設計，加上這次的成品需要窯廠的後端燒製，學生們比平時更多了份興奮與期待，所幸多數成果都如預期的模樣，學生們對於自己的作品能夠展現於「花磚明鏡」在校園中保存，兼具實用與美感更是感到深刻與喜悅，然而，教師花磚研習的成果分享與討論，不僅讓師生都獲得成就感也將美感品味得以在生活中持續延伸與展現。

「花磚明鏡」設置於校園樓梯間，不僅方便提供給師生進行服儀整理也讓學生的作品參與生活美感中。

