

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 宜蘭縣立復興國民中學  
執行教師： 林佳玫 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	宜蘭縣立復興國民中學
授課教師	林佳玫
實施年級	八年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	13 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	365 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

<b>課程名稱: 皂話宜蘭</b>					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 1. 美感電子書及美的形式原理 2. 跨領域美感教育實驗課程進行色彩構面練習 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 能有基本色彩學原理及調色能力，透過美感電子書學習過美的形式原理並運用在創作上。					

### 一、課程活動簡介：

透過對於家鄉色彩的採集，希望學生關注自然環境外，更能去接觸人文景觀像是廟宇、日治時期保留的建築、特色小吃名產...等，期許學生在探索這些內容時，感知家鄉色彩的豐富變化，更能珍愛自己的家鄉，宜蘭遊子對家鄉的記憶是顏色、是味道、是一輩子的感受，希望在他們還小的時候，在這忙碌社會求快的時候，他們可以慢下來感受。

先從照片與記憶中提問對於宜蘭色的印象，再將採集的顏色分成三大方向讓學生分頭尋找。確定方向帶來照片敘述對照片的記憶與人事物的互動，再利用色票找出對應色彩，記錄下來。進一步練習調色與比例，為顏色命名。將這組色票用手工皂製作的方式，調色後依比例灌模完成，呈現詩意的宜蘭色彩。

### 二、課程目標

透過家鄉色彩的採集與組合欣賞家鄉自然人文之美。

美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

宜蘭的自然風景、建築人文景觀、小吃特產

美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

色票、調色技巧、手工皂基本技法

美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

色彩配色、比例

其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

### 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2020 10/5-9	單元目標	宜蘭色彩引導
		操作簡述	1. 詢問學生宜蘭的代表色會選擇那些顏色？ 2. 觀看宜蘭風景人文照片，瀏覽宜蘭風光。 將宜蘭色分為三大部分(自然風景/建築人文景觀/小吃名產)，讓各組討論其色彩，決定要去採集的內容
2	2020 10/12- 16	單元目標	宜蘭色票採集
		操作簡述	1. 將代表宜蘭色的照片帶來，對照色票確認 3-4 個色票顏色。

			<p>2. 書寫照片裡的資訊與記憶(紀錄季節、時間、地點、味道、與人互動的記憶...)</p> <p>欣賞各組決定的色票色彩。(照片與色票貼在學習單上)</p>
3	2020 10/19-23	單元目標	宜蘭色票調色
		操作簡述	<p>將決定好的色票，用水彩調出後，依比例畫在學習單上，並為每個顏色命名。</p> <p>在第二堂裡已經透過色票找出 3-4 個顏色代表宜蘭色，像是廟宇的顏色或自然田野的色彩。老師可以設計不同比例的格子(相等的，不同份量的，哪種顏色比較多?感覺就會不一樣)，讓學生將色彩分配在格子內，觀察不同比例的色彩感覺，是否能呈現他一開始照片裡的宜蘭色彩，選定一個當成接下來灌皂的色彩比例。</p>
4	2020 10/26-30	單元目標	宜蘭色手工皂製作 I 模具製作
		操作簡述	<p>1. 利用透明片設計 3*3*8 立方體灌皂模具並在透明片上先畫好比例的線段(每一組的色彩組合雖然一樣但每個人可以依自己的感受分出不同比例線，其中一個人維持學習單上的配色比例)</p>
5-6	2020 11/2-6	單元目標	宜蘭色手工皂製作 II 灌模
		操作簡述	<p>1. 在溶解的皂基裡，利用色粉或天然染劑調出色票上的顏色。</p> <p>依學習單上的順序與比例逐層灌皂完成。</p>
7	2020 11/9-13	單元目標	作品分享與發表
		操作簡述	<p>各組為自己的作品命名，並請其他組同學發表同一組作品在顏色比例上的差異呈現的感覺有何不同，猜猜哪一個作品是原照片主題的配色比例?</p>

四、預期成果：

- 1..學生將學習到家鄉色彩的美感，在調色的過程中，去細想關於家鄉的事物與文化，完成富有人文溫度的色票，並運用於各式創作中。
- 2.學習以家鄉色彩為主題的文創品設計。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 一次學會最強渲染技法! 季芸老師渲染皂教室: 圖解教學 x 色彩配搭 x 滋潤配方, 30 款美麗好洗手工皂提案 作者/季芸 出版社/創意市集 出版日期 / 2019/03/21
2. 純淨溫和! 插畫風手工皂: 以天然色粉調色, 30 款純色、混色、幾何圖形、繪畫圖案冷製皂作者 / 金度希 譯者 / 李靜宜 出版社/朱雀文化事業有限公司 出版日期 / 2019/06/16
3. 最想收到的手工皂: 用天然材料輕鬆做出 20 款創意樂趣、保養沐浴、居家清潔的送禮皂款! 作者/ 莎拉·哈伯 譯者/林品樺 出版社/木馬文化事業有限公司 出版日期/ 2015/05/20

六、教學資源：

- 1.美角—生活中的每一課 2.0 <https://www.aade.org.tw/>
- 2.美感電子書 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/texture/01-texture/>

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

原本設定的六堂課，因學生製作灌模工具及計算比例，花去比較多的時間，故延長一周才開始手工皂製作工作。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1 宜蘭色彩引導

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 發下每組 12 張宜蘭風景人文照片(自然風景/建築人文景觀/小吃名產)，讓各組討論其照片內容，決定 5 張代表宜蘭的照片。



2. 上台分享該組為何選擇其照片原因。
3. 各組最後選出代表性的一張照片，做為該組接下來宜蘭代表色彩的創作依據。

C 課程關鍵思考：

課堂 2 宜蘭色彩採集

A 課程實施照片：

109 學年度臺灣國中八年級美感與設計創新課程 L2 學習單 日期/組別/成員 18.6.4  
 ※我們這組選定的代表宜蘭的照片



●對應的色票-請找出照片中 3-4 種顏色的色票，依比例多→少排列在下方空格



●書寫對照片裡的内容相關的資訊與記憶。(可紀錄季節、時間、地點、味道、與人互動的記憶...)

雖然我從未去過那個地方，但我可以去那裡感受一下風景。


由於我從未去過那個地方，所以我無法描述它的風景。

雖然我從未去過那個地方，但我也是對生活類似的。它讓我感到新奇。


我在那裡看到一些植物，但我不知道它們是什麼。

我在那裡看到一些植物，但我不知道它們是什麼。

109 學年度臺灣國中八年級美感與設計創新課程 L2 學習單 日期/組別/成員 18.6.4  
 ※我們這組選定的代表宜蘭的照片



●對應的色票-請找出照片中 3-4 種顏色的色票，依比例多→少排列在下方空格



●書寫對照片裡的内容相關的資訊與記憶。(可紀錄季節、時間、地點、味道、與人互動的記憶...)

1. 書寫照片裡的資訊與記憶 (紀錄季節、時間、地點、味道、與人互動的記憶...)
2. 將上周代表宜蘭色的照片，對照色票選出 3-4 個色票顏色。  
 (照片上最多比例的色彩)
3. 欣賞各組決定的色票色彩。(色票貼在學習單上應記錄色彩比例)



C 課程關鍵思考：

1. 代表宜蘭的事物，喚起學生屬於五感的記憶與經驗。
2. 計算比例的方式—可以(色票 2\*2cm)概算方格數據，再換算成面積比例。



### 課堂 3 宜蘭色票調色

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

依上周決定好的色票顏色，學習用水彩調出後，依比例畫在學習單上，並為每個顏色命名。(1 人調 1 色)(，第一格按照片比例畫格子，第二三格的比例可彈性變換)

C 課程關鍵思考：在第二堂裡已經透過色票找出 3-4 個

顏色代表宜蘭色，像是廟宇的顏色或自然田野的色彩。

老師可以設計不同比例的格子(相等的，不同份量的，哪

種顏色比較多?感覺就會不一樣)，讓學生將色彩分配在格子內，觀察不同比例的色彩感覺，



是否能呈現他一開始照片裡的宜蘭色彩，選定一個當成接下來灌皂的色彩比例。

#### 課堂 4 宜蘭色手工皂製作 I 模貝製作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.利用透明片設計  $3*3*8$  及  $3*5*8$  立方體灌皂模貝

2.並在透明片上先畫好比例的線段

(每一組的色彩組合雖然一樣，但每個人可以依自己的感受分出不同比例線，其中 2 個人維持學習單上的配色比例)

3.剪下模板輪廓線，再用透明膠帶黏貼後，去測試是否會漏水再修正。

C 課程關鍵思考：

從圖紙到模貝上比例的換算，花了一些時間。但是和數學結合的計算也很有趣。

雖然比例討論較少，但是希望學生在上色後，能看到相同顏色在不同比例下的視

覺效果不一樣。

## 課堂 5-6 宜蘭色手工皂製作 II 灌模

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 在溶解的皂基裡，加入利用色粉或天然染劑調出色票上的顏色。

(1 人負責調 1 色)

2. 依學習單上的順序與比例逐層灌皂完成。

3. 因須等待凝固後再進行下一層灌模，故四色進行了 2 堂課較為充裕。

### C 課程關鍵思考：

1. 調色上的判斷外，學生學會判斷要

加入透明皂基或不透明皂基，以影

響調色上的準確度。



2. 注意皂基凝固後才能在進行下一色灌注，以免下層因過熱融化而崩壞。
3. 皂基降溫易凝固，不要攪拌太久以免氣泡多且凝固不好倒。

## 課堂 7 作品分享與發表

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

#### 1. 練習作品擺拍

利用不同的拍攝底板及選用適合的盤子形狀與色彩，學習不同角度拍攝產品，增加美感練習。

2. 各組為自己的作品命名，並書寫產品介紹簡案及心得回饋單。

**可延伸包裝設計課程**



### C 課程關鍵思考：

文案編寫及拍攝，雖然所花時間不多，但也多用一堂來做好這件事。讓學生練習文創產品的設計思維，期盼學生舉一反三，宜蘭色設計思維不只用在手工皂，也可以用在食衣住行各方面的設計。也能學習這樣採集家鄉色彩的方式，學會運用色彩代表產品，對於色彩的應用更上一層樓。

### 三、教學觀察與反思

在這個課程中，從第一堂到最後一堂，其實除了做模具出乎意料，加了數學計算這個突發狀況，需要加時間製作外，其他多在設定的時間及步驟中順利進行著。第一堂課的照片討論花了最多時間，也讓我想到了，從 107 年度第一次執行計畫課程每一堂課很趕，也希望塞很多內容給學生。這次的課程反而能掌握必要的主線，一步步完成美感課程，讓學生有更充裕的時間去感受課程的美。

通過在教授面前報告此課程，與將此課程帶至縣內輔導團、及國小教師研習分享，反覆去思考這個課程的安排，雖然色彩在不同

媒材轉換上有所誤差，但是仍不損當初設計的立意，希望學生透過擷取色彩作為選色運用的初衷。

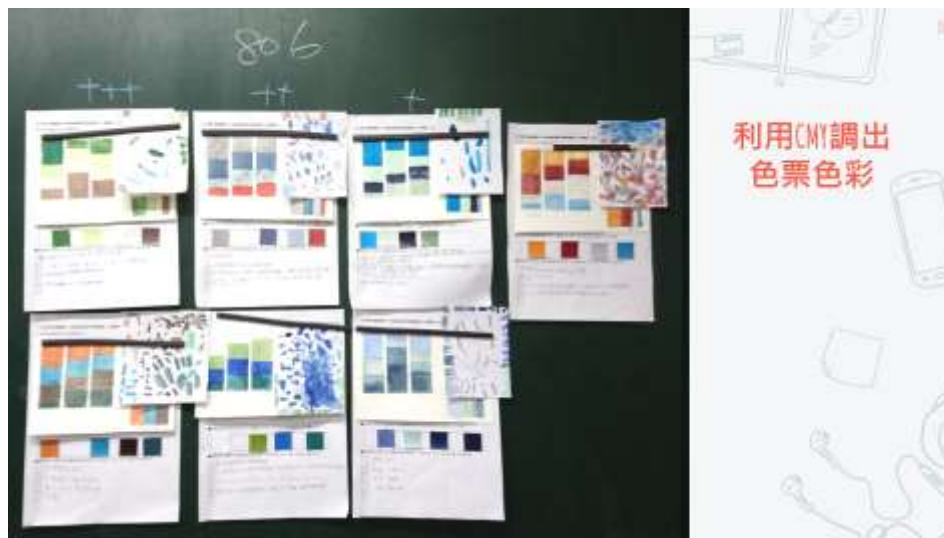
這樣的擷取模式也容易帶入其他主題的設計，以及地方色彩的運用，不論是以準確的色彩 APP 去採集的色彩，抑或是以目測色票調色的色彩計畫，都能讓學生利用這樣的方式去選用色彩做為主題設計的練習依據。

#### 四、學生學習心得與成果

##### (一)採集宜蘭色彩



## (二)色票調色練習



## (三)「皂話宜蘭」--文創手工皂設計成果



### 皂話宜蘭—龜山餘暉試續

來到宜蘭，最有名的就是龜山島，搭配傍晚最美的夕陽，美景盡收眼底。

**紅色**：象徵宜蘭人的熱情，搭乘火車到達宜蘭，第一個就是龜山島在招呼著。

**藍色**：帶給我們一種無窮的感覺，比喻著龜山島的歷史是永不逝去。

**黃色**：東方的陽光從不缺席，總是第一名，日出風景也美不勝收。

**綠色**：是最鮮豔的雲彩，飄在龜山島上頭有畫龍點睛的效果。



