

目 錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立石牌國民中學
授課教師	簡鴻瑩
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	6班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	188名學生

二、課程綱要與教學進度

實施年級：七年級

班級數：6班

班級類型：普通班 美術班 其他

是否有課程參考案例

有：___學年度第___學期，___區___學校___教師

參考課程名稱：

參考美感構面：_____ 參考關鍵字：___、___、

無

課程名稱：器質出眾

美感構面類型：(單選或複選)： 色彩 質感 比例 構成 構造 結構

課程執行類別： 美感通識課程 (6小時) 基本設計選修 (18小時)

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 七 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
------	---	----------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

並未修習美感教育課程

學生為109學年度七年級新生，尚未有任何美感經驗。

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

本屆學生為七年級新生，目前預期學生在國小階段已習得基礎視覺藝術教育，有樂於嘗試新事物及願意動手作的熱忱！

一、課程概述 (300字左右)：

本屆學生為七年級新生，校園的一切對新生而言都是新奇、有趣的！

本次美感課程是七年級新生的美感初體驗，以「發現美--能從生活出發，對美有感」為目標，將帶領學生運用視覺與觸覺感官觀察及探索校園質感的存在，從視覺與觸覺出發，認識質感類型及生活中的質感運用，再利用超輕土進行小實驗--校園質感紙本蒐集、超輕土拓集、質感十字軸分類、質感再製造、質感器皿紙球塑形，最後依據個人特質製作多元質感器皿 (小型花器/淺碟...等，以下統稱「質感器皿」)，嘗試從抽象到具象，感受質感在生活中的存在與其美感運用。

二、課程目標：

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合概念，亦可分為「觸覺質感」及「視覺質感」兩類，「觸覺質感」是憑肢體接觸物體而感受到其表面組織；「視覺質感」是憑個人的視覺及生活體驗想像物體的表面組織。課程將透過觸覺與視覺，帶領學生在校園中進行質感觀察與拓集，並嘗試將課程中，蒐集過、製作過的質感經驗，運用於質感器皿的創作。
2. 質感可依感受分為粗曠與細膩、粗糙與光滑、溫暖與寒冷、華麗與樸素、渾厚與單薄、沉重與輕巧、堅硬與柔軟、乾澀與滑潤、遲鈍與鋒利……等質感類型，此將作為個人特質與質感連結的契機。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 認識任何能留下質感的既定工具(雕塑工具)和非制式工具(瓶蓋、梳子...等)。
2. 利用壓、搓、拓、戳、刺、揉、蓋…等動作法，在超輕土上嘗試製作各類質感肌理練習。
3. 運用氣球為內裡，以紙片製作出器皿後，剪裁出各式能呈物的造型，再敷上超輕土，製作出各式的質感器皿。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念……，請列舉一至三點）

1. 認識質感類型(「真實質感」(真正被感觸到的質感)、「擬真質感」(無法實際碰觸實體)、「虛構質感」(質感完全來自想像))、質感形容詞及質感在生活中的美感與運用實例。
2. 以「真實質感」與「擬真質感」為前提，嘗試以超輕土製作能表現個人特質(形容詞)並富涵美感(能符應主題、完整性高)的質感器皿(小型花器/淺碟…等)。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

除了讓七年級新生解此認識校園環境與多元質感，目前尚無配合特殊目標。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	單元內容與操作簡述	
1	09/21- 09/25	單元名稱	校園質感拓集1—紙本蒐集
		單元目標	認識質感--從視覺與觸覺出發，校園紙本質感搜集及認識質感類型(真實質感、擬真質感、虛構質感)與分類。
		操作簡述	初次在校園中進行質感紙本搜集(也是為第2節拓集探勘)，再進行個人質感小物分類，以期對質感的類型有初步的認識及瞭解。
2	09/28- 10/02	單元名稱	校園質感拓集2—超輕土拓集
		單元目標	利用超輕土進行校園質感拓集，並引導學生回溯質感運用的生活經驗。
		操作簡述	介紹超輕土及留下質感的方式，再進行校園質感大搜查，拓集校園中的多元質感，回溯質感生活經驗。
3	10/05- 10/09	單元名稱	質感十字軸+質感再製造
		單元目標	運用技法進行各類質感的肌理練習。
		操作簡述	介紹多元工具(雕塑工具和非制式工具)，以壓、搓、拓、戳、刺、揉、蓋...等動作進行各類質感肌理練習，進行「質感素材蒐集卡」前製準備，作為第4~5節質感器皿的參考素材。
4	10/12- 10/16	單元名稱	質感器皿紙球塑形
		單元目標	以紙球及碎紙完成器皿雛形。
		操作簡述	完成第3節質感卡製作，再介紹器皿的類型(小型花器/淺碟...等)，以小型氣球作為內裡，外面敷以白膠水紙材塑形，製作器皿雛形。
5	10/19- 10/23	單元名稱	質感器皿1
		單元目標	製作出符合個人特質形容詞的質感器皿。
		操作簡述	先思考符合自己特質的形容詞，再製作出符合個人特質形容詞的質感表現，逐步完成質感器皿製作。
6	10/26- 10/30	單元名稱	質感器皿2
		單元目標	完成質感器皿。
		操作簡述	完成質感器皿製作，製作時需不斷檢核質感與個人特質間的關係；待作品乾燥後，另增加半節課，進行作品分享。

四、預期成果：

本次美感課程將是七年級新生的美感初體驗，課程預期成果分三部分：

1. 以「發現美--能從生活出發，對美有感」為目標，帶領學生運用視、觸覺感官來發現質感的真實存在，並讓學生對學習環境有親切的認識。
2. 帶領學生做好「動手作」、「動腦想」、「做中學」的準備，透過質感小實驗來蒐/拓集質感。
3. 嘗試製作符合個人特質的質感與合於美感的器皿/花器設計。

五、教學資源：

美感電子書《質感》<https://www.aesthetics.moe.edu.tw/texture/>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

三、教學進度表		
週次		單元目標修正內容
1	修正前	認識質感--從視覺與觸覺出發，認識質感類型(真實質感、擬真質感、虛構質感...等)、質感形容詞及生活中的質感運用。
	修正後	認識質感--從視覺與觸覺出發，校園紙本質感蒐集及認識質感類型(真實質感、擬真質感、虛構質感)與分類。
2	修正前	質感超輕土 KIT—利用超輕土進行校園多元質感拓集。
	修正後	利用超輕土進行校園質感拓集，並引導學生回溯生活經驗的質感運用。
3	修正前	質感異材質 KIT—利用異材質及工具進行「質感素材蒐集卡」製作。
	修正後	運用技法進行各類質感的肌理練習。
4	修正前	「器質出眾」質感器皿製作1—嘗試以異材質製作視覺與觸覺相同的質感器皿。
	修正後	以氣球及碎紙完成質感皿紙球雛形。
5	修正前	「器質出眾」質感器皿製作2—續完成第4週作品。
	修正後	製作出符合個人特質形容詞的質感器皿。
6	修正前	「器質出眾」質感器皿鑑賞會，將第5週所設計的質感器皿呈現、發表、省思與回饋。
	修正後	完成質感器皿。

二、6小時實驗課程執行紀錄

1091-器質出眾1—校園質感拓集1—紙本蒐集

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 10' 先在原班教室進行行前說明(提醒學生除了需帶著自己的質感小物執行質感任務外，另需注意「雙安」，即安全與安靜)。
2. 20' 移地到校園中進行質感拓集。
3. 15' 完成質感採集學習單(於第二節討論)，一起進行質感小物分類，合照記錄，結束課程。
4. 工具：水桶、鉛筆、質感小物(個人攜帶，約手掌大小)、質感拓集學習單、質感分類板。

C 課程關鍵思考：

1. 生活環境的質感蒐集方式有哪些? 仔細觀察，紙本拓集環境中的質感，會產生那些圖像?透過大家攜帶來的質感小物進行分類，會得到那些主要的質感類別(「真實質

感」(真正被感觸到的質感)、「擬真質感」(無法實際碰觸實體)、「虛構質感」(質感完全來自想像))?-->結論，學生發現所攜帶的物品歸納出為「真實質感」佔極高比例。

2. 任務引導注意事項：

- 1) 此次是七年級新生初為國中生的第一次美感課，也是初次在校園中進行美感任務--質感構面，為希望讓學生拓集更豐富的校園質感元素，教師可先場勘富涵較多質感的環境(人為及自然質感)，作為任務場域。
- 2) 是否集體行動或分散行動，也會影響質感拓集的內容是否多樣或高重疊性。

1091-器質出眾2—校園質感拓集2—超輕土拓集

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

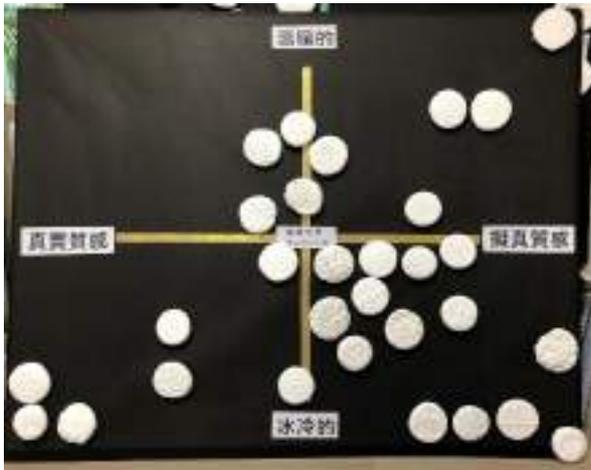
1. 20' 回顧第1節質感紙本蒐集任務後，先揉土調整濕度，準備移動到校園中，進行質感拓集。
2. 12' 在校園中以超輕土拓集，因為有上週的紙本蒐集經驗，學生能以較短的時間，去觸摸、去採集校園中細膩、粗糙、光滑、堅硬、柔軟、乾澀、滑潤等質感類型。
3. 最後，各組討論並完成「生活中的質感運用」九宮格，蒐集並回顧生活中的質感。
4. 工具：L夾、水管、超輕土、小紙、水桶、便利貼、質感九宮格底板、電子秤。

C 課程關鍵思考：

質感是觸覺，視覺與經驗連動的統合概念，引導學生回溯生活經驗，思考生活中食、衣、住、行、育、樂的質感運用有哪些？視覺與觸覺的質感是否能相符應？最常接觸的質感經驗是什麼？校園拓集或創作時，是否能同時維護環境的原貌與清潔？

1091-器質出眾3—質感十字軸+質感再製造

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 10' 回顧與討論第1-2節質感拓集經驗，並預告此經驗將挪用至未來創作。
2. 10' 校園質感拓集分類，將第2節的拓集作品，根據觀察與判斷，依質感十字軸中真實質感、擬真質感及冰冷、溫暖四個向度來分類，討論各組的質感生活經驗。
1. 25' 「質感再製造」利用壓、搓、拓、戳、刺、揉、蓋...等動作，在超輕土上嘗試製作各類質感肌理，待乾後，於下週完成「質感素材卡」製作。
2. 工具：超輕土、各類質感工具、質感十字軸底板。

C 課程關鍵思考：

1. 有了前兩節質感蒐集及拓集的經驗，本節課進行「質感分類」與「人為質感」擬作，體驗環境質感(自己拓集)與再製質感(自己創造)，期望有助於第4~6節的質感器皿任務。
2. 「質感十字軸」目的是希望學生能不斷回溯自己過去舊經驗中的質感記憶，並能嘗試判斷及分類，透過思考自己的特質，利用超輕土高可塑性的特質再創作。
3. 「質感再製造--質感素材卡」中的肌理主要是在超輕土上，運用各種可能留下質感的

工具，嘗試製作出各種質感樣貌，逐步思考成形的動作將會產生怎麼樣的質感結果，並賦予此作品一個最能形容其樣態的形容詞。

4. 提供學生思考「質感素材卡」的質感形容詞：粗糙的、蓬鬆的、僵硬的、稠密的、硬的、柔滑的、奶油狀的、粒狀的、柔軟的、光滑的、毛茸茸的、發癢的、起疙瘩的、橡膠狀的、黏糊糊的、海綿狀的、粘性的、滑溜溜的、纖維化的.....等。

1091-器質出眾4—質感器皿紙球

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 5' 完成第3週「質感素材卡」並彼此觀摩，可做為第4~6週創作參考。
2. 5' 介紹瓶狀、碟狀花器及能使視覺產生寧靜感的花器。
3. 28' 製作質感器皿紙球，待紙球外塑完成後，再進行定型與外表塑型。
4. 7' 收拾與觀摩；下週帶一件能製造質感的生活小物。
5. 工具：各色3吋氣球、雙向打氣筒、小蛋塔杯、約1公分寬+3公分長紙片、果汁機、白膠水、分類工具籃、抹布、簽字筆。

C 課程關鍵思考與引導：

1. 完成第3週「質感素材卡」(超輕土)任務引導：
 - 1) 與同學分享及欣賞素材卡作品。
 - 2) 將作品背後黏貼兩條泡棉膠帶，泡棉膠要完全躲在作品背後。
 - 3) 作品貼在質感卡的上方中央處。

- 4) 思考並工整填寫質感卡上內容後繳交。
2. 完成「質感器皿紙球」任務引導：
 - 1) 請記住自己氣球的顏色。
 - 2) 氣球束口處用簽字筆寫上自己的班座號。
 - 3) 從底部開始，將白膠水紙條整齊地敷在氣球上，目標是平整敷3層，增加厚度。
 - 4) 第一層先敷滿到班座號下方。
 - 5) 再敷兩層至看不到氣球顏色。
 - 6) 邊創作、邊思考下週欲製作的質感器皿/花器造型。
 - 7) 紙球完成後，用小蛋塔杯承裝，整齊放置在工作桌。
 - 8) 收拾工具，所有沾過白膠水的紙類一律包裝好丟進垃圾桶；白膠水另行回收。

1091-器質出眾5—質感器皿1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 設計一件有質感的花器，並在外表上製造出屬於你個人特質的質感樣貌。
2. 「質感器皿紙球」設計限制：
 - 1) 先決定代表自己的器皿/花器造型。
 - 2) 再以剪刀於紙球上剪出瓶/碗/皿等形狀。
 - 3) 以超輕土在底部製作能使作品平放的支撐結構。
 - 4) 此造型要能優雅地、平衡地置放一朵花。
3. 工具：超輕土、剪刀、雕塑工具組、工具籃、鋁箔紙、山防風。

C 課程關鍵思考：

1. 過程中需思考是否能在抽象(個人特質形容詞)轉換為具象(質感器皿)時是否仍具備美感(能符應主題、完整性高)。
2. 「質感器皿」中的肌理將製作出代表個人特質(形容詞)的質感樣貌，逐步思考使樣貌成

形的動作將會產生多樣的質感結果，完成相符合的作品。

3. 「質感器皿紙球」關鍵思考：

- 1) 創作前, 你應該先思考..... 代表你個人特質的形容詞是.....? 你會以什麼樣的質感呈現你的個人特質?
 - 2) 器皿如何呈現出花朵優雅的姿態。
 - 3) 如何透過花器的質感，成功展現個人特質。(是否與特質形容詞相符合? 如何將抽象形容詞以具象表現)
 - 4) 如何穩固地立妥花器。(底座是否穩固? 與花朵搭配時是否能平衡?)
5. 花朵選擇：山防風--葉和花球造型特殊，是很好的花材；唯葉子頂端具銳刺，葉緣具緣毛及細刺，操作時小心輕拿。

1091-器質出眾6—質感器皿2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 20' 完成作品(完整而穩固)。
2. 20' 已完成作品者，作品插花後依序拍照。
3. 10' 寫回饋表單，再半節課進行觀摩與分享。

C 課程關鍵思考：

同第5節「質感器皿紙球」關鍵思考：

- 1) 創作前, 你應該先思考..... 代表你個人特質的形容詞是.....? 你會以什麼樣的質感呈現你的個人特質?
- 2) 器皿如何呈現出花朵優雅的姿態。
- 3) 如何透過花器的質感，成功展現個人特質。(是否與特質形容詞相符合? 如何將抽象形容詞以具象表現)。
- 4) 如何穩固地立妥花器。(底座是否穩固? 與花朵搭配時是否能平衡?)

三、教學觀察與反思（1091器質出眾）

（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考）

1. 學生常有無法預期的狀況出現，教師需要保持彈性面對：一開始的校園質感觀察工具籃中有位各組準備一支放大鏡想讓學生做較細微觀察，由於執行課程時節正值是秋老虎的九月，一開始進行的班級中，有一位同學拿著放大鏡在學習單上燒了一個洞.....，思考過後，便調整工具內容，不做過於細部的觀察，多增加質感觸摸。
2. 本次計畫的6節課節節相扣，由於虛構質感完全來自想像，因此，課程主要圍繞在「擬真質感」，擬真質感是從抽象(個人特質形容詞)往具象(以超輕土製作符合個人特質形容詞之視覺感受的質感)來進行，是一種讓學生以含蓄的方式來探討自己的個性，又透過超輕土的可塑性來完成屬於個人的多元質感器皿的方式，來設計質感課程。
3. 未來實施建議：原來設定的課程中有加入異材質(蛭石、椰塊、稻殼、發泡煉石、藍花石、麥飯石、樹皮...等植栽材料)，但因學生在操作上為求快，而失去思考個人特質與質感間的關係，因此，除了前導班進行，後面的班級都毅然刪除這些立即能造成質感的材料，希望學生能回歸到，透過身邊能製造質感的工具來「自造」質感。供大家參考!

四、學生回饋 (1091器質出眾)

1.在質感課中，請用一段話描述你觀察到或有哪些印象深刻的事？

71442蘇奕璇/

我覺得很特別，這是我第一次真正用心思考過何謂質感，同時也讓我在完成作品的過程更了解自己。我印象最深刻的是到校園採集質感的過程，讓我發現了平時不會注意到的美。

71137劉俐岑/

在校園裡搜集質感的時候發現了好多平常在學校都沒發現的植物以及一些美好的景觀，最讓我印象深刻的就是採集樹葉質感的時候，把超輕土黏在上面並拔下來後那個刻印真的很漂亮，希望能多多有這種戶外採集質感的課程。

72626江芊樺/

校園質感鉛筆拓集，這是我進國中後第一次觀察校園，我發現學校有很多特別的質感。

72628周珈如/

在校園中處處都有不同的質感，而我們自己也能創造出獨一無二的質感。

72026朱璿霓/

我發現原來生活中有許多質感，只要認真觀察，就能創作或欣賞到富有美感的材質、作品。

72031林憶璇/

要製造一個符合自己的質感器皿，需要很了解自己。

71126王郁庭/

從搜集質感到製作質感的過程中真的收穫很多。

72015蘇君峰/

從製作紙球的過程中，感覺到創意的樂趣。

72629林安/

和大家一起在校園中尋找質感是很特殊的體驗，又很好玩，我還找到了木瓜樹樹幹的質感，之後回教室再做了一個以禮服為概念的質感花器呢！

71833張喬嘉/

在生活中的質感收集中，我一直找不到想收集的質感，時間快要到了，我非常緊張，所以就隨便找的東西收集，就匆匆忙忙地結束。可是這也讓我在思考要做什麼質感的時候一點想法都沒有，所以我覺得，下次還是要認真把事情做完，以免影響之後的發揮。

72006林佑傑/

在第一堂質感課中，我們用紙和鉛筆拓出校園中的質感，我採集了很多校園內各種不同的質感，有些很有趣、有些很怪異、有些很好玩…。我拓了科技中心的積木洞，我拓出了奇妙的質感，與眾不同，我覺得很有趣，希望以後還能上到這種類似的課。

72128吳雨潼/

這些課程，可以讓我學到了解自己，也可以讓我們學習沉靜。

71130李亞媛/

超輕土要揉搓才不會太黏，但揉搓太久又會太乾不好做質感。拓印質感的時候要選對對象，不然會黏住。

71428李坤臻/

我印象深刻的事，是在校園用輕黏土質感採集，在過程中發現校園各個角落有什麼樣的質感存在著，令我覺得新奇又有趣

71434黃靖芸/生活上的質感，跟我們自己做的質感不同，我自己做的質感課可以代表我自己的內心。

71427呂健仔/

蒐集校園質感的時候，那時和同學一起找質感時，我感覺我和同學的感情有變更好，日後我也變得比較有名，哈哈!!

71133張學勻/

生活中處處充滿質感，只要用心觀察，它們都能豐富我們的周遭事物，透過質感的練習，我學到製作質感的技巧及如何呈現。

71107許宸桓/

1. 在我觀察周遭每樣東西時，我發現每樣東西都有它特別且唯一的質感、形狀、外貌、顏色、特色，都值得我們細細的品味和觀察，只是平常經過的時候都很匆忙，沒有仔細的去欣賞這些微小的事物。

2. 當我在採集質感時，把超輕土壓下去的那一剎那，有種特別舒壓的感覺，令我沒齒難忘。

3. 我發現，用現成的東西去製造質感，比用小工具慢慢的雕刻來製造質感來得容易好幾百倍。

4. 在製作紙球時，我發現自己吹好一個氣球，並把它打結並沒有想像中的那麼容易。

5. 自造質感器皿時，我發現桿平超輕土是一個很需要耐性的任務。

6. 沒有特別的限制，讓作品頗具個人特殊風格，可以代表自己的個性。

7. 可以聽到別人的心得、作法、方法及小技巧等，增加自己的經驗，也可以學習到傾聽他人的想法。

71140簡于婷/

校園質感拓印這節課我們組非常團結，會互相幫助，並且集合速度特別快。

2.在質感課程操作中，你遇過什麼困難？

71442蘇奕璇/

我覺得在實作上沒有什麼太大的困難，但敷黏土需要一些技巧，真正難的部分在於如何發自內心了解自己的作品，找到最適合自己的形容詞並將他呈現在作品上。

71134陳函筠/

不知道要做什麼造型，就會想破頭腦，猶豫不決，直到下課時間到了才有警覺心，發現自己完全沒做完，就會一直趕一直趕，做的很醜，甚至到下一節課別班要進來時，都還有人沒做完。

71140簡于婷/

有一些心裡想的質感無法在超輕土上面表達出來。

71107許宸桓/

在敷超輕土的時候雖然桿好了，但是敷上去的時候卻敷得不平整。

72140潘品仔/

敷白膠紙的時候很難鋪平，導致下禮拜脫膜的時候很不平整。

72001方尚于/

有些圖案不清楚，導致於作品不完整。

71427呂捷仔/

想不到有什麼最能夠形容，我個人真的覺得我很難被人捉摸清楚個性，害我一時想不到如何形容自己，讓大家都知道我就是這種性格。

72634徐志綾/

用超輕土拓印的時候有點會沒辦法完整的把質感拓印上去。

72026朱璿霓/

揉輕黏土時，會不小心黏到一些小灰塵，導致黏土看起來髒髒的。

72031林憶璇/

思考自己給人的感覺是什麼。

想不到要做什麼質感、好多的想法不知選那個、綁氣球有障礙、花器站不起來、不知道自己是什麼個性的人、製造器皿的主題要想比較久、土黏在棒子上、選擇質感時的困難、沒有靈感、用不出自己所想的感覺.....

總結多數學生遇到的困擾：缺乏靈感、不瞭解自己的個性、操作時的各種困難.....等。

3. (承上題)你是如何解決這個困難?

72029林娟彤/

我換另一個思考方式，乾脆將氣球瓶的一半直接全部剪掉，做成茄子的形狀。

71137劉俐岑/

重新再弄土把不平滑的地方蓋上去。

72628周珈如/

透過老師的解釋，瞭解各種質感都有自己的特色。

72629林安/

先想想看自己喜歡的事物，就有答案了！

72111黃國展/

照老師說的，用手掌輕輕的推。

71832林欣穎/

嘗試各種風格並找到最喜歡的。

71107許宸桓/

盡量的敷，盡全力敷，在敷上去之後找不平整的地方用大拇指把土向四面八方推動

71442蘇奕璇/

我會繼續整土，或者是詢問同學的意見，找到一點靈感。

72140潘品仔/

下禮拜再敷一次白膠紙片，我敷很厚，把不平整的地方蓋掉了。

71127吳祐慈/

找了跟我拓一樣的質感的人並且問他如何解決。

71403林士懿/

努力去想、去看，選擇適合我作品的質感。

71427呂捷仔/

我問同學『你覺得我是一個怎麼樣的人?』

71428李坤臻/

透過老師和我們分享的各種花器的質感和有同學完成的作品，尋找到靈感。

72005李鈞聖/

「休息一下!」

多觀察別人的作品，採集靈感、跟同學或者是老師討論、抓好角度、換別的做法、參考同學建議、想辦法讓自己冷靜、努力的想，之後就靈光一閃，就想到了、用老師的方法再更細心一點、利用身邊有的工具、回家好好思考，多觀察自己、多多練習……

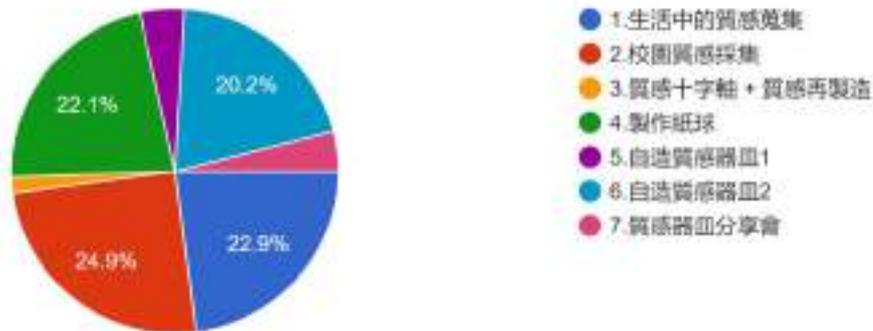
總結多數學生的解決方法：多練習、多觀察、與老師或同學討論、嘗試別的方法……等。

4.你的質感花器主題是(一個代表你個人特質的形容詞).....?為什麼這個主題可以代表你.....?

學生	特質形容詞	代表原因
71806張允恆	刺刺的	內心有很多想法，外表看不出來。
71836陳欣柔	生生不息的	藤蔓攀爬在那個花瓶上的感覺，還有花朵，令我感到生生不息的生命氣息。
71440戴詩庭	混亂的	因為常常不清楚自己到底在想什麼
72026朱璿霓	複雜的	因為我的心情或想法常常捉摸不定，常無法選擇或決定一件事。
72626江芊樺	未知的	雖然我不會去刻意隱藏自己，但我還是有很多地方等待著自己或其他人的探索。
71836陳欣柔	生生不息的	藤蔓攀爬在那個花瓶上的感覺，還有花朵，令我感到生生不息的生命氣息。
71442蘇奕璇	勇於嘗試的	遇到新事物，我不會選擇避開，什麼事情都有第一次，這個習慣不只用於課業上，也讓我在面對生活上的難題時，總能順利解決。
72132張天祺	自然的	因為我在每一個人面前所表現出的我都是一樣的。
71140簡于婷	理性而感性	有時候我處理問題很乾淨利落，可以把問題想的很透徹，而感性則是因為生活中任何一件令人感動的事，我毫不例外的都會顯露出來。
72640鄭芸沁	堅強而脆弱的	外表看似堅強，但其實還是有脆弱的一面。
71107許宸桓	多面向的	我自己心情常常起伏不定，思考是也會考慮太多。
72635翁子晴	迷惘的	用網子的方式表現出有時我在人生中迷惘的樣子。
71138蔡宜蕓	活潑	不管在家或是學校都能很愉快的與人相處。
72127石永晴	大膽的	因為我覺得我很多事都沒想太多，就直接去做了。
71134陳函筠	剛強不屈	因為作品有鋁箔的元素在，因為我很堅強。
72126王麗雅	陽光的	個性異於其他女生，較好動、愛玩，喜歡運動。
72104邱景翔	亂中有序的	因為我的東西都很亂，但是我每次都找得到要找的東西。
71428李坤臻	真誠的	因為這是我個人覺得對我來說最重要的特質。
72608郭瑋澤	警戒的	因為我的心情有警戒的一面。
72003王啟宇	意志堅強	因為我不會改變或後悔當初我的抉擇。

6.若有沒上過質感課的新同學剛加入我們,你會跟他/她推薦哪一節質感課程?(請點選一個課程號碼)

253 則回應



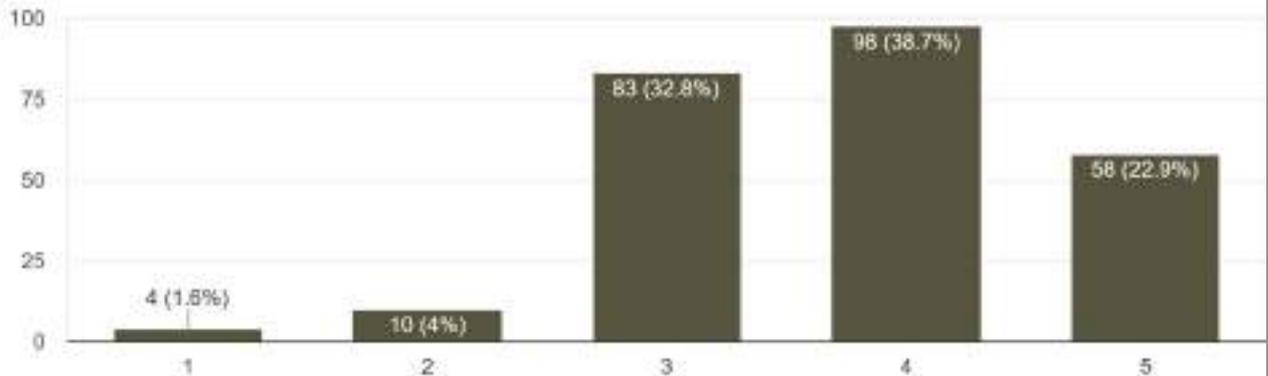
7. (承上題)我推薦這節課的綜合原因是.....

可以觀察到並且蒐集校園中的質感、製作紙球的過程十分有趣、每個人都可以做、因為是戶外活動、不但可以用超輕土做花瓶、還可以透過花瓶的風格看出個人的個性、比較輕鬆、且能更快了解質感、可以在校園中發現許多美、無論是地板、樓梯或磁磚.....；每天的生活是離我們最近的東西、但我們都缺少發現、生活中的質感往往都在我們身邊；在拓的同時還可以多參觀校園、非常有趣；可以看到平常看不到的東西；可以了解到原來自己身邊就有那麼多的質感、可以多去觀察生活中不一樣的質感、我覺得製造出可以表達自己的質感是一件很有趣的事情、讓我有認識更多之前沒有接觸到的質感；很有趣、可以創造自己獨特的作品；在戶外採集的時候真的很有趣、這節課最可以讓人想清楚適合自己的質感是什麼；因為這堂課讓我們了解身邊的質感其實有很多、配合著老師細心的講述、讓我們更加認識；很有趣、還可以培養耐心、真的很喜歡和同學合作尋找質感的過程、它會讓你學會分類質感、很特別而且很有趣新的挑戰、讓你更了解自己.....等。

總結多數學生喜歡這6節課程的原因：可以更認識校園、課程有趣、能與同學合作、能觀察到平時未曾觀察過的質感、能創造屬於自己的作品、喜歡戶外課程...等。

12.請給自己在質感美感課的表現打分數。

253 則回應



13.課程結束後, 給老師在本次質感課一句建議或想跟老師分享的話。

- ✓ 我在這堂課中找到許多有創意且特別的質感，真令我大開眼界。(71415嚴浩恩)
- ✓ 這個課程很新穎，而且又去第一次出去教室很有趣、很好玩，不過把超輕土敷在紙球上有夠難!(72605林頌惟)
- ✓ 透過老師的美感質感課，讓我能逐漸培養對美的鑒賞力。(72628周珈如)
- ✓ 謝謝老師規劃這麼有趣的課程，讓我能生活中時時注意到質感的美。(71442蘇奕璇)
- ✓ 這次的體驗真的很不錯，也讓我知道了每個人都可以用一個形容詞或一個東西的質感，去描述一個人。(71115蔡昀劭)
- ✓ 超棒好嗎!!沒有壓力可是很好玩!! (*◡◡*)
- ✓ 我想繼續體驗這類型的課程。(72608郭瑋澤)
- ✓ 我覺得老師對課程的準備和很用心，也讓我體驗到豐富的課程，學到許多事情。(71428李坤臻)
- ✓ 謝謝老師讓我學到很多關於質感的知識，也時常鼓勵我們班的同學，謝謝🙏(71403林士懿)
- ✓ 謝謝老師讓我們在課堂中可以做很多質感的作品，很開心！辛苦老師了。(71437葉家瑀)
- ✓ 我發現質感不一定是只從日常生活中發現的，而是可以代表一個人，也可以是一種創作，謝謝老師！(71404呂賈鐸)