

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
110 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 屏東縣水泉國小、屏東縣恆春國小  
執行教師： 陳彥杏、葉倍伶 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 美感智能閱讀概述

- 一、 基本資料
- 二、 課程概要與目標

## 執行內容

- 一、 課程記錄
- 二、 教學觀察與反思
- 三、 學生學習心得與成果

# 美感智能閱讀概述

## 一、基本資料

辦理學校	屏東縣恆春鎮水泉國民小學、屏東縣恆春鎮恆春國民小學
授課教師	陳彥杏、葉倍伶共同施作
教師主授科目	導師
班級數	1 班
學生總數	10 名學生

## 二、課程概要與目標

課程名稱：浪浪可否有選擇？可有牠他她的情緒與表達

施作課堂	藝術與人文	施作總節數	4	教學對象	■國民小學 3 年級
------	-------	-------	---	------	------------

### 一、課程活動簡介：

課程主軸架構是涵蓋 3 個跨領域的面向：表演藝術/ 情緒性格特質/ 生命教育。

看似 3 個不同領域的向度，卻把『生命的力量、情緒的變幻、肢體的展現』環環相扣的融入課程議題裡。再次展現美感教育-安妮新聞獨特的地方，相輔相成結合各種創意的課程計畫。

是喵系？還是汪系？起源於安妮新聞 9 月號頭版插畫來探討，引起話題進而肢體模仿展示，為接下來的音樂劇 Cat 做暖身活動，利用音樂劇 Cat 擬人角色的性格特質與音樂的張力感受，剖析不同角色當下性格與發生事件，所產生的情緒行為表現。透過情緒性格卡片以及安妮新聞 10 月號 2.3 版基本情緒圖鑑，探討如果是自己的情況，當下的真實感受會是如何？並且引導如何用肢體語言表達現在所感受到的情緒。

運用家庭成員的組成與功能，小小互動遊戲更貼近學生生活感受，把活動氛圍帶入家人是不可分離情感的因素，突然迫使投票選出某位家人必須離開，來探討被迫離開者的深層情緒。是難過的？是孤獨的？是無助的？最後的 12 夜影片浪浪故事片段介紹，為生命教育做最後的感受力呈現，有同理心、有責任感是當下應該要有的意識，動物也有感受也是有情緒，何況是人跟人之間的情感，每個生命都應該被尊重。

## 二、課程目標

1. 能習慣在人群中展現自己的肢體律動。
2. 能感受到音樂劇帶來的性格特質衝擊。
3. 能認識並且探討各種不同情緒的發生情境。
4. 能把情緒性格張力轉化成肢體語言表演展示。
5. 能積極參與活動感受情緒上的轉變。
6. 能有同理心、責任感的認知，了解生命是該被尊重的。

## 執行內容

### 一、課程記錄

課程名稱：浪浪可否有選擇？可有牠他她的情緒與表達

#### A 課程實施照片：



















## B 課堂流程說明：

### 〔是喵系？還是汪系？〕

- 安妮新聞 9 月號 頭版插畫來探討。
- 引起生活中共同的話題，回想動物生活形態的樣貌。
- 模仿出各種靜態形體，暖身之後進階到動態情緒的肢體表演。

### 〔音樂劇 Cat 角色性格剖析〕

- 從劇中選出 4 位 → 個性、情緒、角色事件設定，差異較明顯的**外在性格**分析。
- 透過戲劇肢體表演、音樂的張力，放大角色情感性格上的設定。
- 相互討論並且剖析探討，角色**內在情緒**漸階性的發展情境。

參考 [安妮新聞-10月號 2 版 基本情緒圖鑑](#) → [學習察覺情緒](#)

- 運用性格特質卡/情緒識別卡 (圖卡)  
來加深對於角色情緒發展的演變印象，更容易引導出積極發言的動力與想法。

### 〔用肢體來訴說情緒〕

- 延續從音樂劇感受到的情緒想法，試著用肢體變幻出語言。
  - 從簡單表面情緒表演，到漸進式的深層情境肢體表達。  
把觀察到的、感受到的，透過肢體語言把情感情緒表現訴說在人群中。
- 

### 〔從動物的視角認識分離...牠怎麼了？〕

- 藉由國際得獎微電影的觀賞，讓孩子從動物的視角認識死亡的分離。  
<https://learnbettereducation.com/生命教育>； <https://vimeo.com/172499000>
- 引導運用安妮新聞 10 月號 2.3 版→情緒圖鑑/情緒探索地圖。  
把看完影片後，當下屬於自己的感受跟狗狗當時的情感做情緒上的探索與分享。
- 從不同物種的視角觀察生命中的分離情緒。

### 〔12 夜帶來的衝擊〕

- 分組進行家庭互動遊戲，運用家庭成員組成與功能性來完成遊戲。  
**進行遊戲** 請每個家庭→發表各自想擔任的角色，以及說出角色義務與想做的事有哪些，  
把課堂氛圍帶入家人是不可分離情感的因素。  
隨後請每個家庭→請投票選出要被離開的成員，再次探討突然被迫離開的情緒發展。  
是難過的？是無助的？被迫離開者的心情分享。
- 延伸上一段整體的情緒氛圍，最後的 12 夜影片片段介紹。  
為生命教育做最後的感受力呈現，原來動物也有相同的感受，也是有情緒的。  
有同理心、有責任感是你們應該要學習；應該要有的意識，每個生命都應該被尊重。

參考 安妮新聞-9 月號 5 版 回到第零天- 專訪 12 夜

## 二、教學觀察與反思

剛開始整個課程設計的架構主要以單一表演藝術為主，但總覺得對於 3 年級學生好像可以再帶入一些特別的議題，這時再次翻閱安妮新聞時，被情緒圖鑑與 12 夜生命教育這 2 版所吸引，於是就這樣涵蓋 3 個跨領域的課程設計。

這時教案的設計困難點就來了，對於中年級學生來說情緒的認識也只有表面淺層而已，要怎麼讓他們能更深刻的去探討情緒發展的情境，又要如何能把肢體表演跟情緒融合在一起的呈現出來，還要再顧慮到生命教育這個面向...這著實讓我思考了很久也很頭疼。

創意發想總在某個轉彎處，原來能把這 3 個不同領域面向串聯起來的就是 → 動物，小孩與動物的情感是濃厚的，是貼近他們生活的，是有共鳴的，是讓他們最直接有感受力的連結。於是在課程進行中都能很快的進入情境、很有想像力的展現肢體、很勇於表達與面對自己的情緒、也很能感同身受的看待浪浪這個生命議題。

當然課程裡也需要很多媒材來支持，這個年齡層的孩子才能專注的吸收，對於比較難懂的議題也能輕易了解，所以議題的備課顯得很重要，切入點要很精準也要非常明確，千萬不可紙上談兵。

最重要的互動遊戲一定是要有的，家庭觀念在這個時期還是很濃厚的，絕對是個很好用的情感工具，果然遊戲中回饋回來的答案就一定會是接下來課程的延續。

比較有遺憾的就是沒有多餘的時間來玩 → 安妮新聞 10 月號 6 版的看圖說情緒，這樣就可以再結合美術創作情緒卡。希望如果能再次推廣，一定要再爭取更多一些時間。玩味美感教育-安妮新聞。

## 三、學生學習心得與成果

肢體表演學習成果 如附照片