

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立鳳甲國中
執行教師： 陳盈華 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 一、 基本資料
- 二、 課程概要與目標

執行內容

- 一、 課程記錄
- 二、 教學觀察與反思
- 三、 學生學習心得與成果

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市立鳳甲國民中學
授課教師	陳盈華
教師主授科目	視覺藝術
班級數	8 班
學生總數	235 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱：熱縮質感					
施作課堂	視覺藝術	施作總節數	3	教學對象	國民中學 八年級
課程活動簡介： 本課程設計以「質感」為教學核心，從安妮新聞報第十期第 6-7 版[看圖說情緒 emotion cards]，第一節課：請學生選擇某一張最吸引自己的圖片並仔細描述卡片中的線條（點、粗、細、橫、直、彎曲、長、短、整齊、雜亂...）各是代表怎樣的（柔軟、堅硬、粗糙、光滑、毛茸茸、光亮、溫暖...）感覺。；第二節課：介紹熱縮片的質感、特性及製作方法，並請學生構思想要模仿的物品及其質感。；第三節課：學生運用熱縮片進行創作，可以嘗試挑戰創作立體造型，進行物品質感複製，或是嘗試使用不同媒材創作在平面熱縮片上。					
課程目標： 1. 能認識畫面線條樣式及其所代表的質感。 2. 能模仿圖片的質感 3. 能嘗試實驗各類媒材在熱縮片上的表現。 4. 觀察物品質感並轉換成繪畫，表現在熱縮片上。					

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片：



B 課堂流程說明：

第一節課：觀察線條所帶來的感覺→第二節課：介紹熱縮片的特性及各類媒材所呈現結果→
第三節：同學創意發想。

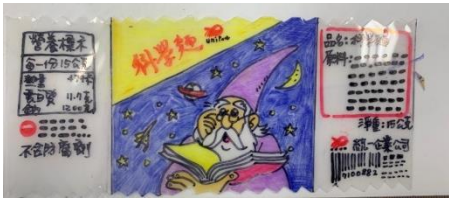
二、教學觀察與反思

1. 以質感為教學，應該讓學生多多嘗試不同種類的質感，但目前只有讓學生嘗試在熱縮片上以不同媒材(色鉛、印章、油性筆、美工刀刻畫、金屬筆、鉛筆...)進行創作。以熱縮片單一質感去模仿生活中小物的質感略顯不足，學生在表現光滑、亮面、透明的質感，透過熱縮片就能得到很好的發揮，但在表現粗糙質感就會略顯不足。同學在媒材的使用上也大多依賴很方便取得的色鉛筆，同時以色鉛筆做的成品比較不容易失敗、又可以做精細的繪畫，比較容易得到同學得到青睞。
2. 開放各類媒材讓大家使用，學生的回饋會有很多種。以前教師會陷入一定要有好成品的迷思之中，但這次可以以實驗心態做作品其實也不錯，但針對一些比較不能容忍失敗的學生，老師也可以很明確的推薦他不易失敗的媒材。
3. 學生的心得如:鉛筆可以保留筆觸，但烤完鉛筆易掉色，成品會有點看起來髒髒的；水性馬克筆容易留下筆觸，可以疊色，若想要留下筆觸馬克筆是很好的選擇；水彩若畫太厚做起來會有像 pu 跑道那樣有凹凸感；立可白非常好顯色，效果很好；可以在熱縮片的兩面塗上不同媒材，會有一種立體的感覺；烤過頭的透明熱縮片，沒有砂磨的地方氣泡會很明顯，而烤過頭的白色熱縮片則會變成有點黃黃的，會有一種歷史感。如果不小心掉色，烤完之後還是可以補色。

三、學生學習心得與成果



複合媒材(使用色鉛筆+油性筆+馬克筆+立可白)



色鉛+油性筆+雙面繪畫



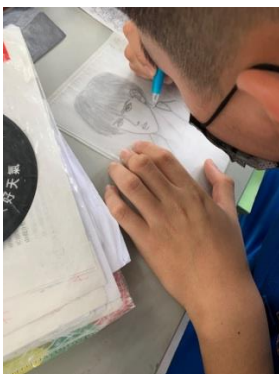
繪畫很厚的水彩



立體的内褲



增加許多機關的作品



鉛筆創作



烤過頭，空白處有氣泡