

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立石碇高中
執行教師： 蘇郁涵 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立石碇高級中學
授課教師	蘇郁涵
實施年級	高一
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班
學生人數	88 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：有型 框的住					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：（50~100 字概述內容即可） <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：（概述學生預想現狀及需求）					
<p>本校國中部直升的同學們在國中時已經有過色彩及構成的美感課程，分組進行課程時，可以擔任協助同學的角色。其他高一學生過去的美感經驗落差極大，進行課程時需要差異化教學以及小組互助以利帶動學習。</p>					

一、課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）：

本課程藉由生活中的物件觀察，使學生發現比例對美感的影響，並能覺察比例和自己息息相關，提升學習動能。課程從生活周遭的環境出發，讓學生發現比例，接著用學生日常穿著的學校制服進行比例嘗試，過程中意識透過改變比例能有截然不同的呈現，最後用眼鏡的安排，替自己的臉型找到比例合宜的眼鏡，一連串的過程由環境到細微的眼鏡，讓學生覺知道生活處處皆藏有比例尺寸的思考。

教學活動配合本校學生的特性，以操作課程為主，在動手嘗試的過程中歸納、掌握比例的拿捏分寸，同時以異質分組進行合作學習，透過個人操作、小組討論再操作的過程加深學習印象，並在過程中培養問題分析解決的能力，課程兼具實作及論述結合數位融入教學，期待學生能更容易將所學應用至未來生活情境中。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 制服上衣紮與不紮的視覺效果
 2. 服裝搭配與身形展現
 3. 眼鏡和五官的搭配

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 量測計算自己的身形和五官比例
 2. 繪製身形圖
 3. 製作鏡框模型。

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，，請列舉一至三點）
 1. 黃金比例。
 2. 人體比例。

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	第六週	單元目標	認識比例。
	第一節	操作簡述	1. 介紹比例概念，包含大自然中的黃金比例、人體比例等。

			<p>2. 利用石碇老街和小招牌計畫的街景對照圖，實際觀察尺寸對視覺的影響。</p> <p>3. 分組進行人體比例測量、紀錄。</p>
2	第六週 第二節	單元目標	觀察比例改變對視覺效果的影響。
		操作簡述	<p>1. 實驗制服的穿法，衣服紮進去、放出來呈現的不同效果。</p> <p>2. 實驗裙子、褲子長度對身形的影響。</p> <p>3. 統整歸納出不同比例所呈現出的不同視覺樣貌和風格。</p> <p>4. 找出具有修飾效果的比例。</p>
3	第七週 第一節	單元目標	能發現不同臉型與眼鏡鏡框的交互關係。
		操作簡述	<p>1. 將自己1:1的大頭照印出來(使用黑白照)，量測眼睛距離，臉寬、紀錄五官間的比例。</p> <p>2. 將印有各種眼鏡的透明片(黑白)放在小組成員們的照片上，觀察視覺效果，並記錄。</p> <p>小組討論各種臉型適合的鏡框長寬，提出自己的搭配方式。</p>
4	第七週 第二節	單元目標	能安排適當比例呈現。
		操作簡述	<p>1. 根據討論後的結果，紀錄自己適合的眼鏡長寬。</p> <p>2. 繪製適合自己的眼鏡在透明片上。</p> <p>各組發表互評。</p>
5	第八週 第一節	單元目標	能理解色彩會影響比例呈現。
		操作簡述	<p>1.將相同大小的各色眼鏡框放在一起，觀察相同造形不同色彩的效果。</p> <p>2.將前一節課設計的眼鏡加上色彩，製作出適合自己臉型的眼鏡，並符合各組所設定的主題色系。</p>
6	第八週 第二節	單元目標	能在生活中搭配合宜的比例。
		操作簡述	<p>1.各組發表成果並走秀。</p> <p>2.互評及票選</p> <p>3.統整比例構面。</p>

四、預期成果：（描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響）

1. 學生能理解比例改變對視覺效果的影響。
2. 學生能分析比例對自身穿著的影響，對生活中的比例有感。
3. 學生能發現色彩與比例的關係，且能嘗試合宜的比例配置。
4. 學生能藉由一連串與自身高度相關的操作中，找出適合自己穿搭。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 日雜人氣造型師の時尚褲裝穿搭課：5款經典褲型×5種低溫色彩×4項穿搭法則×10個玩轉技巧！。川田亜貴子。尖端。2019
2. 顏分析：穿搭左右你的顏值！照鏡子就變美的最強時尚法則。岡田實子。高寶。2019
3. 經典不敗的簡約時尚風格 10個穿搭原則 + 100款時尚造型。村山佳世子。台灣東販。2019
4. 骨架分析 X 基因色彩 = 史上最強最美穿搭術。二神弓子。時報出版。2018
5. 穿衣顯瘦：一分鐘從飄大孀味變身時尚佳人。窪田千紘。大田。2019
6. 1秒變男神！型男不敗時尚穿搭術。Fashion Rescue。台灣東販。2019
7. 大人好感玩色穿搭：顯瘦搭配密技×不敗選色指南×加分配件運用。堀川波。台灣東販。2018

六、教學資源：

教學簡報、教學影片、學習單、平板電腦、色鉛筆、顏料、調色盤、畫筆、小白板、白板筆、板擦、奇異筆、透明片、印表機、切割墊、口紅膠、剪刀、刀片等

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 分組進行人體比例測量
2. 在方格紙中畫下身形紀錄。

C 課程關鍵思考：

1. 比例和視覺感受的關係。
2. 如何精準測量和計算身形比例。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 實驗制服的穿法，衣服紮進去、放出來呈現的不同效果。
2. 拍照並紀錄，以不同比例呈現不同風格的穿搭。

C 課程關鍵思考：

比例如何影響風格？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將自己 1:1 的大頭照印出來(使用黑白照)，量測眼睛距離，臉寬、紀錄五官間的比例。
2. 將印有各種眼鏡的透明片(黑白)放在小組成員們的照片上，觀察視覺效果，並記錄。
3. 小組討論各種臉型適合的鏡框長寬，提出自己的搭配方式。

C 課程關鍵思考：

不同臉型與眼鏡鏡框的交互關係。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 根據討論後的結果，紀錄自己適合的眼鏡長寬。
2. 繪製適合自己的眼鏡在透明片上。
3. 各組發表互評。

C 課程關鍵思考：

如何安排適當的比例。

課堂 5

A 課程實施照片：



我的雲端硬碟 > 402眼鏡 (Fil... > 模特兒帶眼鏡照片 (File respo... ▾ 目



B612_20210112_150433_853 - 郭蕙...



B612_20210112_150418_849 - 郭蕙...

B 學生操作流程：

- 1.將相同大小的各色眼鏡框放在一起，觀察相同造形不同色彩的效果。
- 2.將前一節課設計的眼鏡加上色彩，製作出適合自己臉型的眼鏡，並符合各組所設定的主題色系。

C 課程關鍵思考：

色彩如何影響比例呈現。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.各組發表成果並走秀。
- 2.互評及票選

C 課程關鍵思考：

在生活中搭配合宜的比例

三、教學觀察與反思

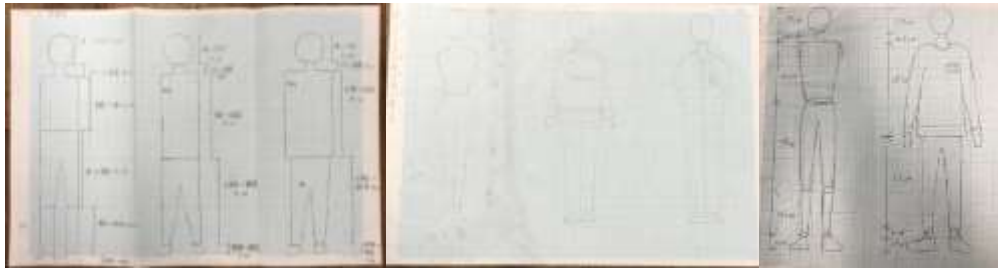
學生對於自己測量自己的比例很有興趣，不過在測量的時候容易因為捲尺沒有拉直產生誤差，或是不小心順著身形起伏沒有注意到，建議不要使用軟質的捲尺，金屬材質的學生會比較容易操作，分組時也需要特別注意性別等盡量不要造成青少年尷尬的狀況，服裝搭配本次課程只花了一點點時間，讓學生初步體驗一下不同的衣著比例會產生不同的視覺效果，日後可以將這個部分延伸成更完整的單元，讓學生有更多時間發揮。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

	<p>請讀取我的「色彩考量」為何?</p> <p>仔細閱讀</p> <p>讀取乃是- 準確 - 仔細觀察- 準確 - 紅色乃是- 準確</p> <p>二、與射擊點位準- 讀取點位準</p> <p>大專台色</p> <p>五、實平台位</p> <p>讀取點位準- 不期望實法的點位</p> <p>主要能考慮學的方式讓人一眼就看出你的意思，物議可以讓人記住你的人像有經驗，要學也讓我們能起而學學</p> <p>樣式讀取</p> <p>高制平位準(可以讀取他最準確的點位)</p>
<h4>穿搭比例</h4>	
	



身形描繪計算



鏡框實驗

觀察哪種鏡框大小、形狀適合自己，眼鏡草模製作



鏡框完成照



眼鏡實戴



期末回饋

我覺得很有趣，也對自己的身材更加了解。

以後應該會挑到比較帥的眼鏡。

之前沒有想過眼鏡和臉部的比例有關，沒想到有神奇的功效。

我覺得這個課程很有趣 希望可以有多一點搭配衣服的時間。

比利有關係

比例根本顏值救星

身材比例好有趣，可以順便教我們挑牛仔褲嗎？

經費使用情形

一、109 學年度收支結算表 (詳見 Excel 表格附件)