

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台北市立實踐國民中學
執行教師： 邱敏芳 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立實踐國民中學
授課教師	邱敏芳
實施年級	九年級
課程執行類別	一、 <input checked="" type="checkbox"/> 中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 普通型高級中等學校
班級數	6 班
班級類型	普通班 _
學生人數	150 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：版面設計有構美					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學九年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

本校學生於 108-1 學期進行「營養午餐與美味的距離」美感課程，帶領學生探索美感要素的功率，「營養午餐與美味的距離」美感課程學習目標，在於與美 PK ~工具、機能與美學平衡，使學生經由實際參與動手的調整過程，改變美感效果，進而進行美感分析、能說出差異，教師應設計讓學生經操作產生美感效果的作業歷程。藉由動手擺盤，以瞭解透過整理、分類、歸納體會立體構成的美感，學習讓營養午餐變得色香味俱全。

在 108-2 學期進行「實踐國中校徽 logo 設計」美感課程，學生從學習歷程的討論、分析、實作過程，歸納構成的美感關鍵要素，體認適當的點線面構成配置及基本配色原理對平面設計的重要性，進而將所學應用於各種圖文編排的平面設計。

在 109-1 學期進行「剪紙藝術，好牆！」美感課程，學生以學校特色意象為剪紙創作主題進行構圖，學習如何規劃具有統一秩序美感的平面構成設計，學生從中學習什麼是適合的、有目的並適應於整體秩序的美感學習歷程，最終能體會到美感差異有其因果及美感要素的重要，為學校進行防爆牆美化設計

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

本校學生較缺乏文化與美感刺激，所幸學校老師專業有愛心，投注許多時間共備精進教學，慢慢提升學生的美感素養。學生的美感經驗缺乏引導使之與生活互相連接，我所期待學校美感願景是讓學生能成為「美感實踐家」，從校園及班級出發，從生活情境發現問題，通過設計思考提升美善生活，讓他們去發現、探索並創造美感所謂何來，美感與環境如何的調和，感受美感帶來的意義、價值與影響，在中學階段讓學生美感扎根，學生回到家裡能與家人好友分享在校所學美感知能，日常生活就能落實美感的「美感實踐家」。

一、 課程概述 (300字左右):

構 面：色彩 質感 比例 構成 結構 構造

素養目標：有感 美意識

工具意義 環境共好

其他:_____ (請簡要敘明)

課程規劃：(300 字簡要描述)

➤ 應用階段：已具備探索調整美感要素學習經驗者

- 學習目標：環境共好~人與環境中美的平衡，課程主題設定或學習成果，期使學生能實際在生活中應用
- 課程內容

第一階段：引導學生從美感入門影片了解美感六大構面要素進行分析，藉由影片說明構成實際操作，學習如何編輯具有統一秩序美感的平面構成設計，分組報告觀察，藉此使學生了解美感六大構面如何互為影響構成構面的最終美感合宜性。

第二階段：引導學生從校園環境出發，依據美感六構面作為取材主題，進行校園環境美感角落的攝影。

第三階段：學生應用影像編輯軟體進行校園美感角落的攝影，並進行摺頁的平面構成設計作品。學生從中學習什麼是適合的、有目的並適應於整體秩序的美學習歷程，最終能自主體會到美感差異有其因果及美感要素的重要，並能透過數位資訊傳達方式，與他人分享自己的美感體驗，促進美感經驗交流。

二、 教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少6小時、基本設計以18小時為原則)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/8	單元目標	【這樣構美嗎】
		操作簡述	透過觀賞「美感入門」影片，討論及分析不美的構成是因為犯下哪些錯誤？美的構成是因為做到哪些安排？好的構成的圖文賓主關係？美感六大構面如何互為影響？
	3/15	單元目標	【構美與不構美的原因】

2		操作簡述	賞析各種取景構圖技巧的攝影圖片，解析不同構圖組合引起的視覺感受和功能差異。引導學生體驗合宜的構成元素，彼此的幾何或空間關係，是否富有秩序性，是否達成平衡感，其使用性是否合乎目的，以建立理性判斷其美感的能力。
3	3/22	單元目標	【好構成的美感分析】
		操作簡述	賞析經典攝影圖片的構成美感 學習各種取景構圖技巧
4	3/29	單元目標	【校園美感角落攝影試構】
		操作簡述	學生進行校園美感角落攝影，應用構圖技巧進行拍攝，完成十張攝影作品
5	4/6	單元目標	【校園美感角落攝影構美】
		操作簡述	學生進行校園美感角落攝影作品後製修圖，包含：裁切、調整對比、調整明度、調整彩度，使攝影作品更具美感
6	4/13	單元目標	【有構美的文宣作品設計】
		操作簡述	介紹編輯軟體 APP: 美顏相機、canva、snapseed。 學生應用影像編輯軟體進行校園美感角落摺頁的平面構成設計作品。學生從中學習什麼是適合的、有目的並適應於整體秩序的美學習歷程，最終能自主體會到美感差異有其因果及美感要素的重要，並能透過數位資訊傳達方式，與他人分享自己的美感體驗，促進美感經驗交流。

三、 預期成果：

學生從美感入門影片了解版面配置美感分析，藉由版面美編設計的圖文構成實際操作，學習如何編輯具有統一秩序美感的平面構成設計，分組報告觀察，藉此使學生了解構成構面對於目的合宜性的影響。接著帶領學生從校園環境出發，依據美感六構面作為取材主題，進行校園環境美感角落的攝影。最後學生應用影像編輯軟體進行校園美感角落的摺頁平面構成設計作品。學生從中學習什麼是適合的、有目的並適應於整體秩序的美學習歷程，最終能自主體會到美感差異有其因果及美感要素的重要，並能透過數位資訊傳達方式，與他人分享自己的美感體驗，促進美感經驗交流。

四、 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

設計職人的養成：實例示範×技法解說×實務教學，學會平面設計師的必備知識與技能，做出讓客戶滿意的好設計

作者：尾澤早飛

譯者：鍾雅茜

出版社：紙印良品

出版日期：2019/08/23

版型研究室：學會平面設計中難懂的數學題&美學邏輯，最基礎的版型理論

作者：加文·安布羅斯, 保羅·哈里斯 追蹤作者 新功能介紹

原文作者：Gavin Ambrose, Paul Harris

譯者：莊雅晴

出版社：原點

出版日期：2019/09/23

學好設計一定要會的：平面設計 KnowHow

作者：大里浩二 追蹤作者 新功能介紹

譯者：吳嘉芳

出版社：旗標

出版日期：2017/12/26

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6 小時實驗課程執行紀錄

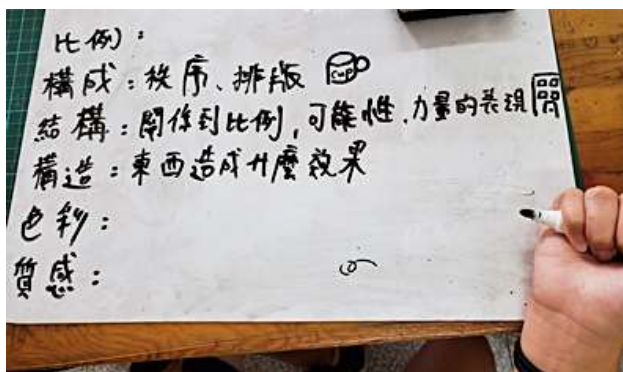
(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1【這樣構美嗎】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



透過觀賞「美感入門」影片，討論及分析不美的構成是因為犯下哪些錯誤？美的構成是因為做到哪些安排？好的構成的圖文賓主關係？藉此使學生了解美感六大構面如何互為影響構成構面的最終美感合宜性。

C 課程關鍵思考：

引導學生再次複習美感六構面的內涵，及其在日常生活中的應用

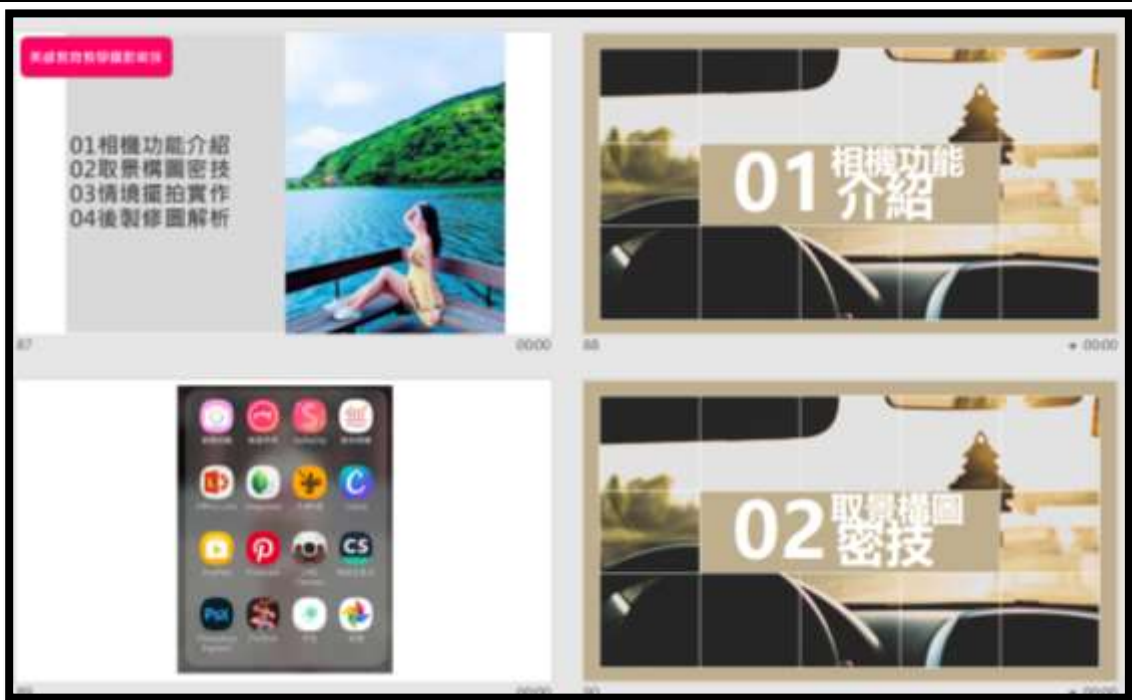
課堂 2【構美與不構美的原因】

A 課程實施照片：

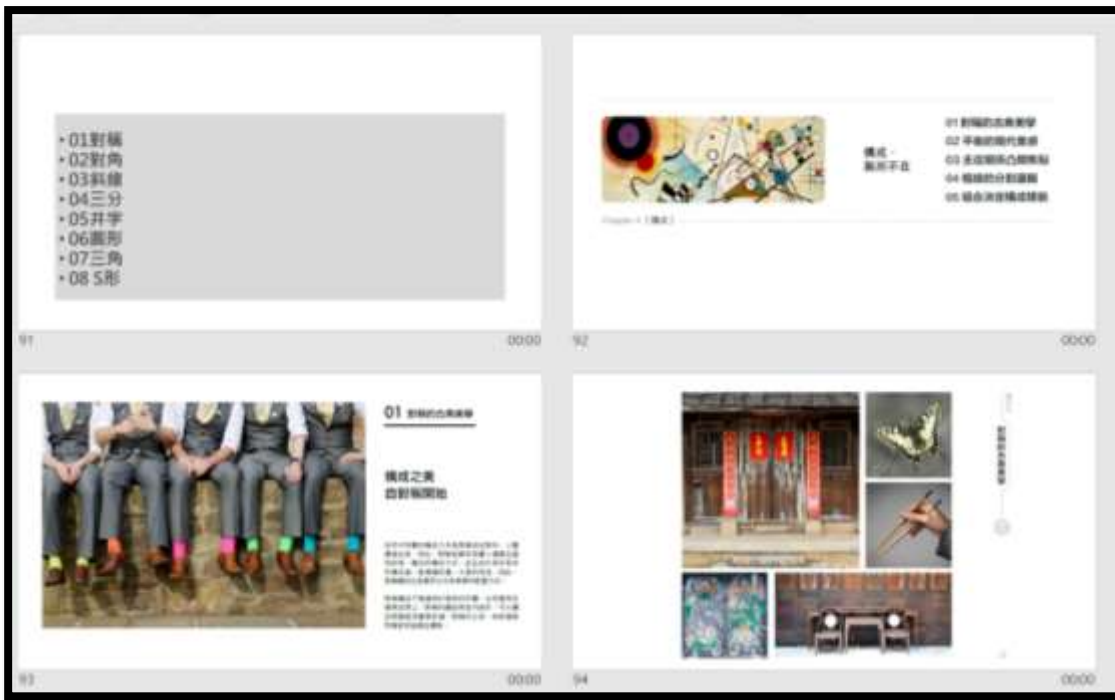
The presentation consists of 12 slides, each with a pink banner at the top and a yellow header. The content is as follows:

- Slide 5:** 學習任務-校園美感地圖攝影
實踐圖中一人、事、物、地的美感報導
- Slide 6:** 學習任務-校園美感地圖攝影
校園美感地圖攝影:卡牌設計
1.學思達任務分組
【關於分組】藝術聯盟四大角色

經紀人	藝術家	審判人	不記號
大馬人頭	藝術家	知名人士	明星
口頭傳播	發行資訊	學生資訊	文字資訊
志願	志願	志願	志願
- Slide 7:** 學習任務-校園美感地圖攝影
校園美感地圖攝影:卡牌設計
2.美感攝影
 - >分組
 - 比例
 - 構成
 - 色彩
 - 質感
 - 結構
 - 構造
- Slide 8:** 學習任務-校園美感地圖攝影
校園美感地圖攝影:卡牌設計
3.選定主題
 - >校園角落
- Slide 9:** 學習任務-校園美感地圖攝影
校園美感地圖攝影:卡牌設計
4.構圖技巧
 - 01對稱
 - 02對角
 - 03斜線
 - 04三分
 - 05井字
 - 06圓形
 - 07三角
 - 08 S形
- Slide 10:** 學習任務-校園美感地圖攝影
校園美感地圖攝影:卡牌設計
5.攝影作品
 - >遠景
 - >中景
 - >近景
 - >特寫
- Slide 11:** 學習任務-校園美感地圖攝影
校園美感地圖攝影:卡牌設計
6.圖文美編
 - >撰寫說明
 - >中英對照
- Slide 12:** 美感
審美品味



B 學生操作流程：





02 平衡的現代美學

以平衡 現代對稱的現代美學

現代主義的平衡美學，「平衡」是現代主義美學的重要特徵。在現代主義美學中，平衡是指構圖中各元素之間的對稱與均衡。這種平衡不僅是形式上的對稱，更是視覺上的均衡。現代主義美學強調簡潔、對稱與秩序，追求一種和諧、平衡的美感。這種平衡的美感，是現代主義美學的重要特徵，也是現代主義美學的重要組成部分。

95

00:00



現代主義的平衡美學

96

00:00



03 主從關係明確的構成

主從關係明確的構成 範凸優點

主從關係明確的構成，是構成設計的重要原則。在構成設計中，主從關係是指構圖中各元素之間的主次關係。這種關係的明確，可以使構圖更具層次感與秩序感。主從關係明確的構成，具有範凸優點，可以使觀者一目了然地理解構圖的意涵。這種構成的優點，是構成設計的重要特徵，也是構成設計的重要組成部分。

97

00:00



主從關係明確的構成

98

00:00



04 結構的分割組織

以結構分割的 構成組織

結構的分割組織，是構成設計的重要原則。在構成設計中，結構的分割是指構圖中各元素之間的分割關係。這種關係的明確，可以使構圖更具層次感與秩序感。結構的分割組織，具有範凸優點，可以使觀者一目了然地理解構圖的意涵。這種組織的優點，是構成設計的重要特徵，也是構成設計的重要組成部分。

99

00:00



結構的分割組織

100

00:00



05 組合方式的構成

組合方式 決定構成的樣貌

組合方式的構成，是構成設計的重要原則。在構成設計中，組合方式是指構圖中各元素之間的組合關係。這種關係的明確，可以使構圖更具層次感與秩序感。組合方式的構成，具有範凸優點，可以使觀者一目了然地理解構圖的意涵。這種構成的優點，是構成設計的重要特徵，也是構成設計的重要組成部分。

101

00:00



組合方式的構成

102

00:00

賞析各種取景構圖技巧的攝影圖片，解析不同構圖組合引起的視覺感受和功能差異。引導學生體驗合宜的構成，元素彼此的幾何或空間關係，是否富有秩序性，是否達成平衡感，其使用性是否合乎目的，以建立理性判斷其美感的能力。

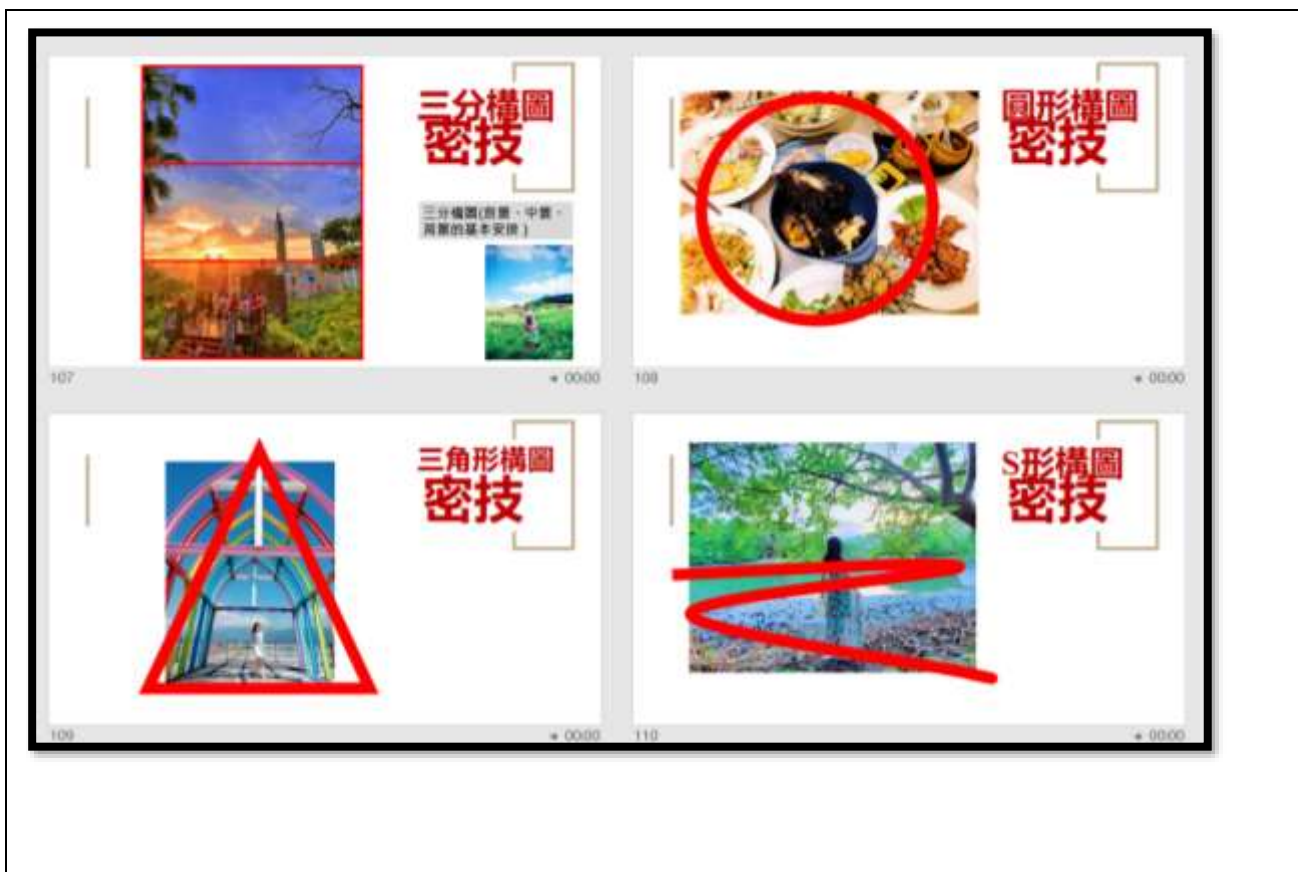
C 課程關鍵思考：

解析名家攝影作品，觀察並討論構成、配色等六大美感構面，美與不美的原因，使學生了解攝影取景構圖的合目的性的重要。引導學生分析攝影所需具備的美感要素，以 ORID 焦點討論方式說明理由，例如：描述形體或形象中各部位的幾何性質(形狀與大小)和彼此的空間關係(方位或相對位置)，造成美與不美的原因，最後報告分享小組討論結果

課堂 3【好構成的美感分析】

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：



賞析經典攝影圖片的構成美感
學習各種取景構圖技巧

C 課程關鍵思考：

引導學生賞析經典攝影圖片美感構成分析做為練習,觀察點線面構成位置及相對應的關係,體驗部位與整體的關係。最後報告分享小組討論結果

課堂 4【校園美感角落攝影試構】

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：





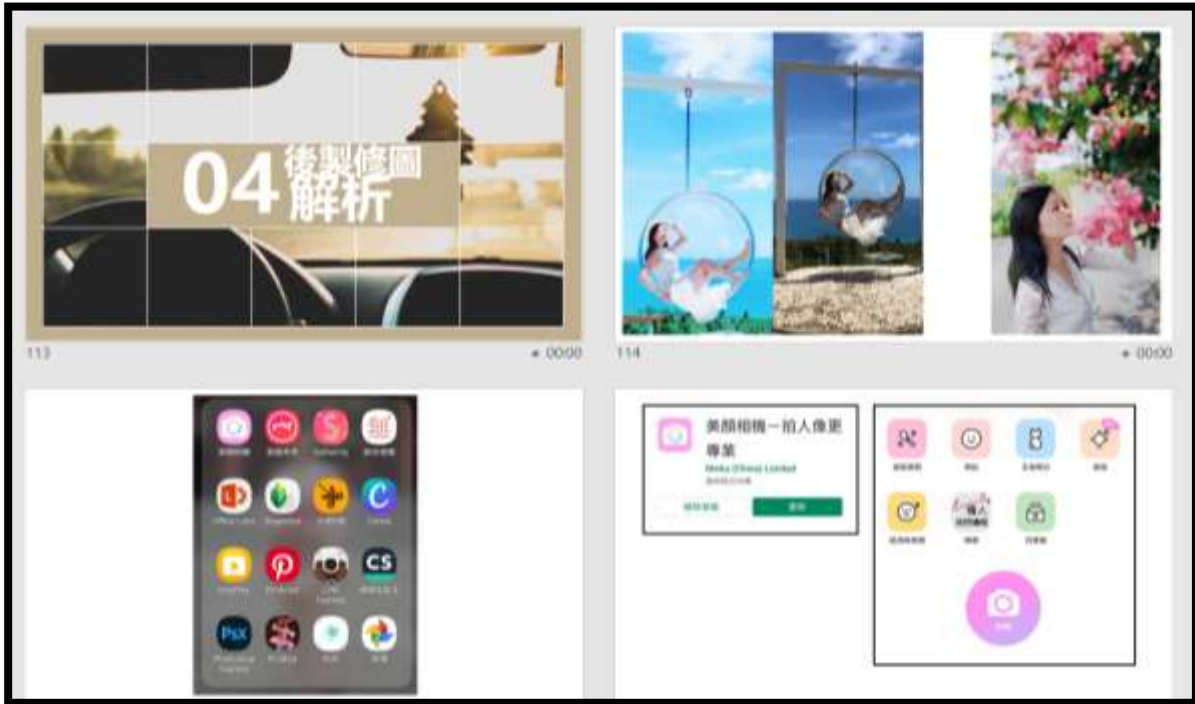
學生進行校園美感角落攝影，應用構圖技巧進行拍攝十張作品

C 課程關鍵思考：

學生從熟悉的校園環境出發，依據美感六構面作為取材主題，進行校園環境美感角落的攝影。

課堂 5【校園美感角落攝影構美】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：





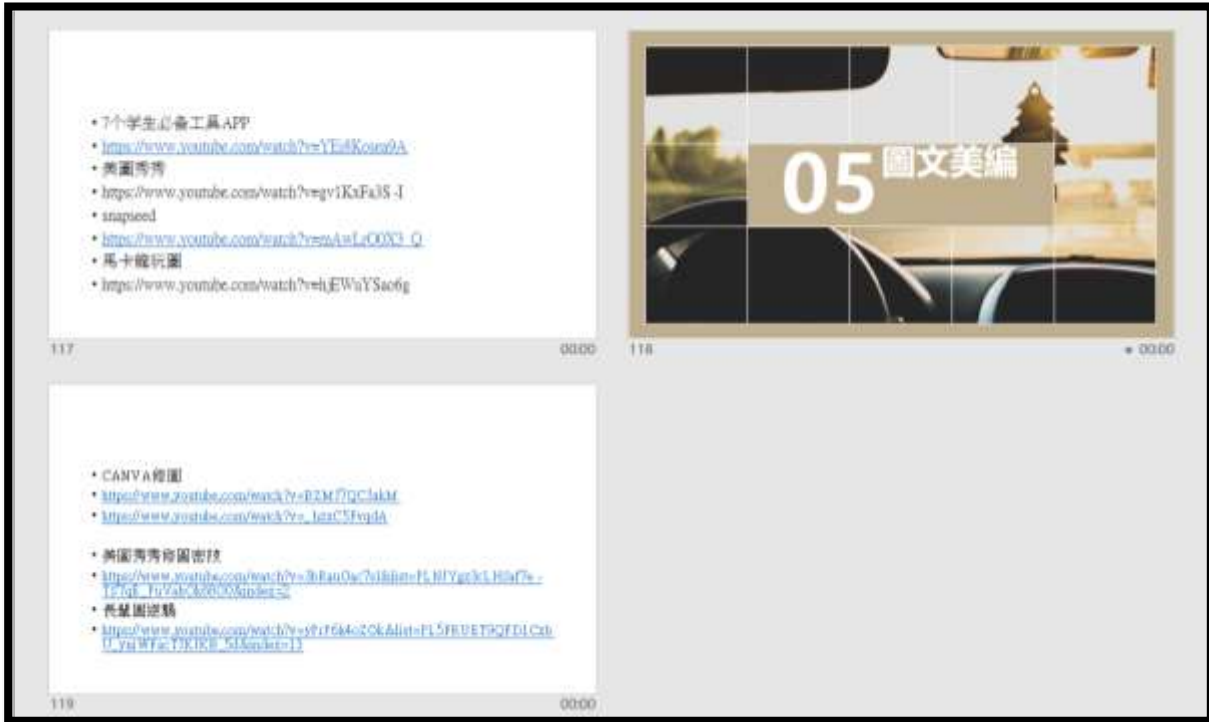
學生進行校園美感角落攝影作品後製修圖，包含：裁切、調整對比、調整明度、調整彩度，使攝影作品更具美感

C 課程關鍵思考：

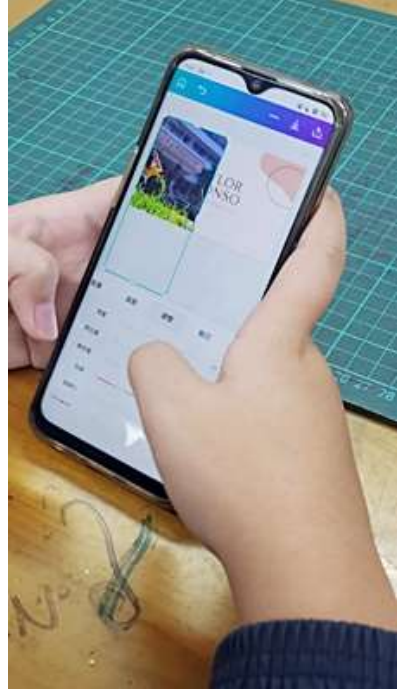
如何透過後製修圖，使攝影作品更具美感

課堂 6【有構美的文宣作品設計】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：





學生應用影像編輯軟體：美顏相機、canva、snapseed，進行校園美感角落摺頁的平面構成設計作品。

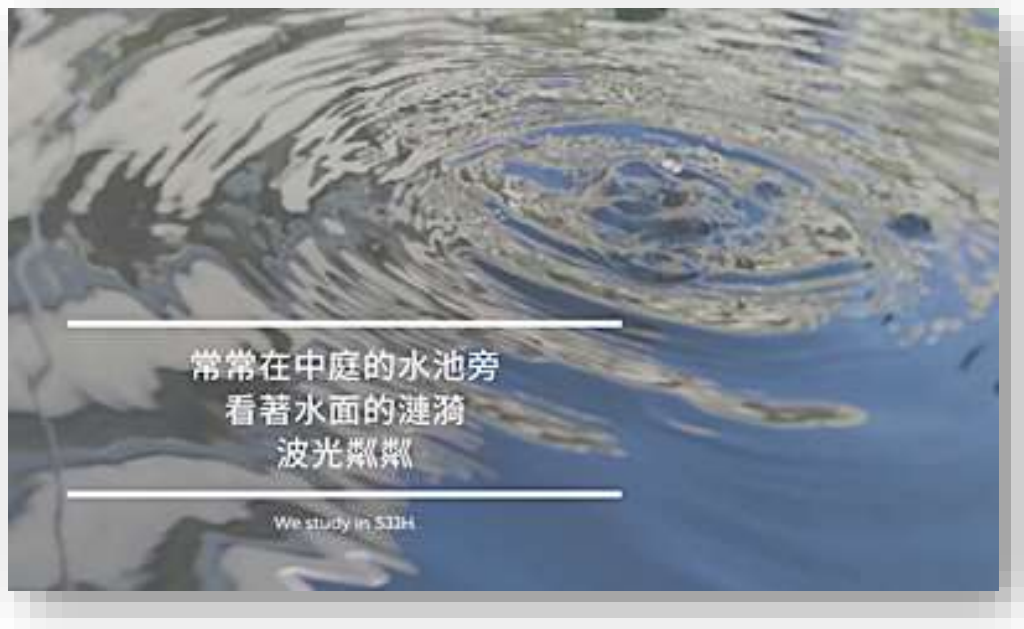
C 課程關鍵思考：

學生從中學習什麼是適合的、有目的並適應於整體秩序的美學習歷程，最終能自主體會到美感差異有其因果及美感要素的重要，並能透過數位資訊傳達方式，與他人分享自己的美感體驗，促進美感經驗交流。

三、 教學觀察與反思

1. 學生對於攝影具有濃厚興趣，教師指導構圖法則後，自行尋找校園美感角落進行拍攝，因能取得更具美感的構圖，攝影作品往往有驚人的美感視角呈現。
2. 圖文美編的點線面構成法則較無法於一堂課掌握並應用，因此建議學生使用基本版型做編排，至少先學得基本的穩扎穩打圖文美編版面編排，也都能做到極具美感的摺頁設計作品，教師很感安慰及教學成就感。

四、 學生學習心得與成果(如有可放)





蓮花池

早安你好 這不是長輩圖
蓮花出淤泥而不染
我只希望可以出了校門也不懶

實踐國中小森林

枯黃的落葉飄灑在石板路上，林蔭遮蔽了刺眼的陽光，和朋友一起漫步於這片小森林，壓力、煩惱一同忘卻，只記得當下的恬靜、怡然



蔚藍的天空

天，湛藍湛藍的
像透明的鏡子那樣明淨
厚厚的白雲
一團團的如棉花
一陣陣的如波濤
掛在天這邊
綴在天那邊
把天空裝飾得如畫一般

