

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立士林國中
執行教師： 蔡嘉倩 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校 臺北市立士林國中

授課教師 蔡嘉倩

實施年級 九年級

課程執行類別

中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程

國民中學

普通型高級中等學校

技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程

技術型高級中等學校

綜合型高級中等學校

普通型高級中等學校基本設計選修

班級數 5 班

班級類型 普通班 美術班 其他_____

學生人數 110 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：值得袋走					
是否有課程參考案例					
<input checked="" type="checkbox"/> 有： <u>108</u> 學年度第 <u>1</u> 學期， <u>北區</u> <u>臺北市立士林國中</u> 學校 <u>蔡嘉倩</u> 教師					
參考課程名稱： <u>質感生活趣</u>					
參考美感構面： <u>質感</u> 參考關鍵字： <u>質感</u> 、 <u>構造</u> 、_____					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <u>九</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

107-2 曾經上過美感體驗課程—構成，已能使用「秩序」的概念感受美感並分類不同物件使其組織為有整體感的畫面，過程中學會幾種創作幾何形的方法以及嘗試排列組合的可能性，也體驗小單位與整體感的比例置放問題。

108-2 曾經上過美感體驗課程—結構，理解「結構」在生活中的重要，並體驗組合成器皿、思考重量對於結構的改變；思考不同材質對於結構會有的改變；對於均衡的結構設計有所體認。在師法自然的結構中體驗其奧妙之處進而在生活中運用。

109-1 曾經上過美感體驗課程—構造，理解物件與物件接合的道理，並體驗過幾種紙張的接合方式及立體書效果的技法，在構造的概念下有叫多空間立體的覺察及邏輯思維。

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

1. 對於空間立體概念簡單的了解，增加了探索的能力
2. 可以搜尋資料並能做的分析
3. 擁有想像力與創造力
4. 需訓練觀察力與描繪力
5. 能夠對環境、對物件有所感，並能在課程結束後學覺察自我並與美感素養結合，感受自己與美並存

一、課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）：

材質用什麼形式呈現才能表現美感？去除視覺上的感覺，以及太過觸覺式的材料質地，如何選擇合宜的材料來表現形體？對國中階段的學生來說，因為接觸機會不多，不同質感的材料來源就是生活上隨手接觸到的物件。使用最常用的紙類，另外特別準備皮料、木料、金屬類、織品類、塑膠類，體驗質感造成的差異性。不同質感的物件成就的造形也會有限制，從平面延伸到立體的過程，也可以發現材質對於造形的影響。有目的性的質感要如何呈現？在功能性的前提下，如何利用不同的材質物件當作替代品？如何才能既符合功能又符合美感？

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 生活中的紙提袋-結構處理，以最簡單的紙提帶結構當基底，可以如何變化？
 2. 提袋上的質感-一般提袋以紙類或塑膠材質為主，可以加上不同材質的使用嗎？
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 使用紙的特性，將撕、割、切、捏、揉等技法加諸紙張上。
 2. 嘗試用融入色彩、嵌入物件，製作手抄紙。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 不同質感呈現的感受力
 2. 結構構面在紙提袋上的使用
 3. 色彩、構成構面在紙提袋上的搭配
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
 1. 畢業在即配合班級製作畢業禮物提袋

、 教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	0315-0319	單元目標	感受並敘述不同質感的特質
		操作簡述	體驗不同質感的視覺與觸覺並描述之
2	0322-0326	單元目標	立體質感平面化
		操作簡述	拓印校園質感
3	0329-0402	單元目標	紙可以有什麼變化
		操作簡述	使用各種技法在紙上做出不同的質感

4	0405-0409	單元目標	自己來做紙
		操作簡述	加入質感的手抄紙
5	0412-0416	單元目標	探索紙提袋結構與質感的關係
		操作簡述	拆解紙袋並觀察其結構、如何加入質感的變化
6	0419-0423	單元目標	製作一個可以承載記憶的禮物提袋
		操作簡述	製作出可以表現質感的提袋

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1. 生活美學：讓學生注意到生活上美感的問題，讓他們去思考如果他們可以，是否隨時都能從美感的知識層面上去做合宜的思考，甚至可以動手改變自己的生活周遭，成為有美感的生活，藉著增進學生的美學素養，讓他們成為有美感生活經驗的實踐者。
2. 材料質感：讓學生了解生活美感的質感影響力，透過不同材質的物件體驗，讓他們感受合宜的質感，不只有助於功能特性的發揮，還能延伸美感的價值，讓生活用品的品質超越功用。
3. 物件結構：紙提袋的功能—乘載物件重量並方便攜帶，容易收納，提袋把手的長短材質使用與造型、色彩的關係，能夠將功能發揮最大效用的結構，搭配造型美學，成為合宜的生活美感。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 壯美的自然：2017/18 國際紙纖維藝術雙年展/ 陳泰松/國立臺灣工藝研究發展中心/ 2017/12/01
2. 紙：基礎造形.藝術.設計/朝倉直巳/新形象/ 2007/03/23
3. 玩紙趣：切、雕、折、貼，21 位世界頂尖紙藝家的手作藝術與創作祕技
Playing with Paper: Illuminating, engineering, and reimagining paper art/ 海倫·希特 /譯者：喬喻/積木 /2015/01/08
4. 【完整教學圖解】摺×疊×剪×刻 4 步驟完成 120 款美麗剪紙/季節の紋切りあそび BOUTIQUE-SHA /譯者：Alicia Tung/Elegant-Boutique 新手作 /2014/12/05
5. 手繪植物風橡皮章應用圖帖：不刻印章，作為刺繡圖案、布花&蕾絲編織的參考圖也OK！ボタニカル図案集/ HUTTE.譯者：Miro/Elegant-Boutique 新手作/2019/01/15
6. 可愛又實用的 四季花飾立體剪紙技法書おとなかわいい お花の切り紙スタイルブック /一般社團法人 日本紙藝協會 /教育之友 /2016/01/14
7. 摸摸看！我的超大啟萌書：繽紛世界篇/米雪兒·卡斯蘭/譯者：王卉文/繪者：米雪兒·卡斯蘭 /三民 /2019/09/20
8. 摸摸看！我的超大啟萌書/米雪兒·卡斯蘭 /譯者：王卉文/繪者：米雪兒·卡斯蘭/三民 2017/09/13
9. OLD PAPER Collection 古紙素材集：設計人&手作人最愛的 307 張懷舊古紙（附 DVD-ROM）/ SE 編輯部/良品文化/2013/09/05
10. 牛奶盒做的唷！溫柔質感手抄紙雜貨/ ピポン=辻岡ピギー/譯者：郭玉梅/瑞昇 /2011/02/08
11. 獻給手作小文青！100%好玩的創意紙刺繡：85 個簡單×立即上手不 NG 紙雜貨人氣手作提案/紙刺繡のたのしび/atsumi, 千葉美波子, 神尾茉莉 /譯者：楊淑慧/雅書堂 /2013/12/16
12. 立體的組合式摺紙彩球設計 24 例ユニット折り紙の世界/ つがわみお /譯者：簡子傑 /Elegant-Boutique 新手作 /2019/07/15
13. 藝數摺學：18 堂從 2D 到 3D 的「摺紙數學課」，讓幾何從抽象變具體，發現數學的趣味與美（對應 108 十二年國教新課綱）/李政憲 /臉譜/2019/08/31
14. 設計·洪新富/洪新富 / 扶風文化 /2020/03/23
15. 立體書創作手冊/洪新富 / 扶風文化 /2020/03/01
16. 紙的詠歎調：洪新富的生態紙雕藝術/洪新富 /野人 /2004/10/08
17. 擬真摺紙 1 (暢銷版)：一張紙即可摺出驚人的藝術 1 枚の紙からつくる驚きのアートリアル折り紙/福井久男/譯者：王曉維/漢欣/2020/03/12
18. 紙編的藝術/（英）安娜·舍貝爾等/中國紡織出版社/2017/09/01

六、教學資源：

1. 電腦(ipad)、單槍投影機、美感質感工具書
2. 學習單、回饋單
3. 厚紙板、各式紙類
4. 顏料
5. 五類材料庫(皮革/木質/金屬/編織品/塑料)
6. 美工刀、剪刀、鐵剪、切割墊
7. 打汁機、水箱、抄網、海綿、抹布等

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

九年級在藝能科的進度上有時候較難掌握，經常碰到模擬考、升學輔導相關講座，各班的進度會稍微調整，順延一至二周不等。課程實施在九年級下學期，各種升學講座與考試讓課程非常的緊迫，加上疫情的關係，有許多操作上的困難，例如學生的動作太慢、環境的收拾等(尤其是製作手工紙的課程)，因此多增加一節手抄紙的課程，將原本第五周的課程往後延一周；而原本第六周的質感提袋製作業再增加一節課，最後課程結束在第八周(或第九周不等)

一、 以下為調整對照表

週次	原計畫	實施情況
第一週	體驗感受並敘述~ 不同的質感	體驗感受並敘述~ 不同的質感
第二週	立體質感平面化~ 採集拓印校園質感	立體質感平面化~ 採集拓印校園質感
第三週	紙可以有什麼變化~ 紙張上做出不同的質感	紙可以有什麼變化~ 紙張上做出不同的質感
第四週	自己來做紙~ 加入質感的手抄紙	自己來做紙~ 加入質感的手抄紙
第五週	探索紙提袋結構與質感~ 拆解紙袋並加入質感	自己來做紙(2)~ 加入質感的手抄紙
第六週	承載記憶的禮物提袋~ 製作可以表現質感的提袋	探索紙提袋結構與質感~ 拆解紙袋並加入質感
第七週		承載記憶的禮物提袋~ 製作可以表現質感的提袋
第八週		承載記憶的禮物提袋(2)~ 製作可以表現質感的提袋

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 了解何謂質感
2. 想像金莎巧克力的基層質感與口感
3. 描述與形容各種質感
4. 體驗與分享質感小物
5. 分類物件的質感象限

C 課程關鍵思考：

1. 物質感 VS 品質感
2. 如何精準描述質感
3. 質感的分類

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 探討校園分區的質感
2. 採集校園質感並記錄
3. 分享校園質感紀錄

C 課程關鍵思考：

1. 校園的質感分類
2. 看到的質感與拓印出來的是否相符
3. 有無特殊質感或自己沒想到的質感拓應圖形

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 徒手在紙上做質感
2. 利用工具在紙上做質感
3. 在增厚的紙類例如西卡紙/風扣板上做質感

C 課程關鍵思考：

1. 如何在平滑的紙上加工
2. 利用工具可以製造出什麼質感
3. 質感與厚薄/材質的關係

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 準備適合加入手抄紙的材料
2. 了解手抄紙的製造方式
3. 分組製造手抄紙並於過程中加入材料

C 課程關鍵思考：

1. 哪些材料適合與紙結合
2. 材料加入的時機點與呈現質感的效果

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

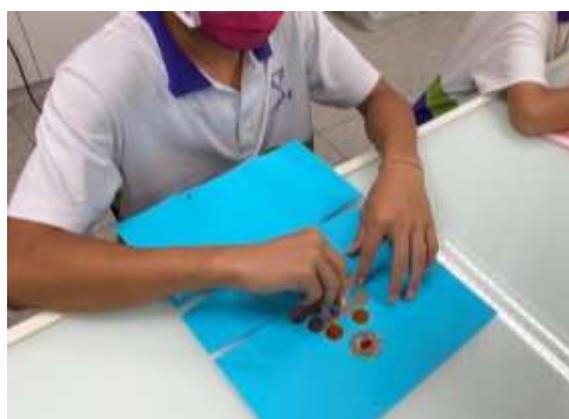
1. 觀察提袋構造
2. 拆解提袋
3. 分析提袋區塊
4. 簡單繪製的原形圖
5. 以八開紙張繪製紙袋圖形

C 課程關鍵思考：

1. 紙袋部位與大小關係
2. 直視/橫式的製作方式
3. 可以加入什麼材質呈現質感
4. 在八開紙上可以如何調整大小

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 製作基本提袋
2. 選擇可以被紙承載的質感物件
3. 加入可以呈現質感的物件

C 課程關鍵思考：

1. 材質與承載重量的關係
2. 質感物件與提袋結合的呈現方式

三、教學觀察與反思

- 1.課程實施在九年級下學期，各種升學講座與考試讓課程非常的緊迫，加上疫情的關係，有許多操作上的困難，例如學生的動作太慢、環境的收拾等(尤其是製作手工紙的課程)，再加上疫情關係而停課，最後的總結與回饋無法完整，讓這學期的課程少了回饋的部分，有些同學的紙袋也來不及摺成立體，這個學期的美感體驗雖已完成，但就是有些遺憾。
- 2.原本想要讓學生製作大張手抄紙來製作提袋，後來發現工程太過浩大，最後只選擇做明信片大小的手抄紙，雖然尺寸較小，但也有整個製作過程的實際體驗。在構思上，希望學生將手抄紙與提袋的製作結合一起，作為卡片與禮物袋的構想(也與國文老師或是導師討論過課程走向)，最後因為種種因素無法結合，非常可惜。
- 3.預告製作手抄紙時候，有請學生思考紙張作為明信片的話，可以書寫給誰(但是未限制質感物的色彩)，依照對象給自己的感覺或是對象喜好做聯結，搜尋相關的材質。例如老師喜歡喝咖啡，就可以加入咖啡渣當作質感物，製作一張專屬的手抄紙明信片。學生對於質感物的發掘，雖然已經比未上課前多很多，但還是容易限制在生活易取得的物件上，紙張類-各種厚薄、有色紙張、植物類-花草葉片等，未來在材質乘載物的思考上可以做不同方向的設計。