

# 108至110美感與設計課程創新計畫

109學年度第2學期 臺北市立和平高中 學校實驗課程實施計畫

種子教師

## 成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市立和平高中

執行教師： 郭秀容 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

# 教育部美感教育與設計創新計畫 109學年度教師課程實驗計畫

《普通型高級中等學校之基本設計選修課程》

《國民中學暨普通型高級中等學校之單一構面美感通識課程》

《技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程》

## 壹、計畫依據：

教育部108年10月1日臺教師(一)字第1080114704號函核定「108年至110年美感與設計課程創新計畫－總計畫學校工作計畫」項下方案，以提升教育工作者美感知能，建構視覺藝術領域之美感紮根與設計創新課程，精進並發展中學階段美感教育課程與教案，鼓勵永續運作相關學習社群，分享教學經驗，建立完善支持系統。

## 貳、工作目標：

- 一、建構可落實於視覺藝術課程之美感教育通識課程及學習地圖。
- 二、培育「美感教育與設計創新計畫」之社群學校暨種子教師群。
- 三、實踐「美感通識與設計創新課程研發」、「教學實踐」、「教材推廣」三者循環運作之模式，以有效推動「美感與設計創新計畫」。

## 參、辦理單位：

- 一、指導單位：教育部
- 二、承辦單位：國立交通大學
- 三、協辦單位：國立臺北教育大學、國立臺中教育大學、  
國立高雄師範大學、國立東華大學

肆、教學對象：全國國民中學及高級中等學校1、2、3年級之在學學生。

## 伍、申請師資：

國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」或高中藝術領域之「美術」或「藝術生活」科，具備二年以上教學經驗之現職專任教師。(離島偏鄉學校，由計畫審查確認者，不受此項資格限制)

## 陸、執行方式：

1. 申請之種子教師由各區基地招募後，遞交申請表，經109年4月份美感與設計課程創新計畫審查小組審核通過後，進行相關課程發展任務。
  - i. 課程執行說明：
    2. 中等學校種子教師(國民中學暨普通型高級中等學校)，每學期以生活為題發展單一構面課程，進行該校美感課程地圖之規劃，並於該校視覺藝術科目中，執行為期一學年，上下學期各六小時(建議不超過十小時)美感通識課程。
    3. 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校，如因視覺藝術相關科目(美術、藝術生活視覺應用)於總體課程規劃僅一學期或一學年者，則可以生活為題之綜合構面方式

發展，進行該校美感課程地圖之規劃，並執行為期一學年，上下學期各六小時至十二小時之美感通識課程。

4. 以上課程應至少執行四班。（離島偏鄉學校，由計畫審查確認者，不在此列。）
5. 普通型高級中等學校教師，如任職學校於新課綱實施後，預備辦理基本設計加深加廣課程，並已於課程總體計畫審查平台登錄（<http://course.tchcvs.tc.edu.tw>），則亦可以基本設計加深加廣選修或是設計多元選修課程參與本計畫，其課程可使用相同課程兩學期或一學年為單位規劃，其班級數以一班以上選修。若基本設計選修僅開設一學期者，另一學期則須執行六小時美感通識課程。
6. 課程計畫於109年5月1日前將申請計畫書及108學年經費規劃，並逕送所屬基地大學備查，經核心團隊發布修正備查意見後，於6月30日前完成修正，通過後施行。
7. 109-1課程建議於10月1日至12月30日期間執行，109-2課程建議於3月1日至6月30日期間執行，若109-2課程計畫及相關經費需修改請於1月30日前完成。
8. 課程交流及共備：種子教師應配合辦理及參與本計畫之相關活動，如社群學校課程共備、基地共學增能工作坊及講座等，並務必參與總計畫端辦理之全國工作坊。參與高中基本設計研發教師，建議也能參與本計畫與藝術生活學科中心合作辦理之研習培訓。

#### 柒、課程經費：

1. 經費額度：通過本計畫審核通過之種子教師，最高補助一學年新臺幣八萬元（分上下學期撥付），用以執行課程開發及課程實踐、交流等活動，經費預算表及使用規範請參見附件二，國私立學校老師須另附教育部補(捐)助計畫項目經費表
2. 經費來源：凡屬直轄市及縣(市)政府管轄之學校，補助款將由直轄市及縣市政府撥付；教育部主管之國(私)立學校補助經費，由總計畫團隊國立交通大學撥付。
3. 其他：除上述課程研發經費，種子教師亦可經社群學校共備或基地共學，申請課程專業支援、或可能範圍的器材設備與書籍借用、教師增能工作坊及講座、國內外參訪遴選機會。
4. 各項經費之支出及核結，如有虛偽不實者，應追繳其補助款，並依相關規定懲處。
5. 未依計畫執行、執行效益不佳者，本計畫得酌減或不予補助次年度之經費。

捌、計畫期程：109學年度（109年8月1日至110年7月31日）

#### 玖、行政流程：

日期	直轄市及縣(市)政府管轄之 學校教師	教育部主管之國(私)立 學校教師
4月10日前	總計畫學校發文【課程計畫書及經費申請表】由四區基地轉發種子教師；副知各縣市政府教育局(處)相關行政流程。	
-	教師撰寫109學年度課程計畫書及經費申請表。	
5月8日前	教師核章【課程計畫書及經費表】函復各縣市政府教育局(處)進行【經費初審】(國私立學校函送國立交通大學)並將計畫電子檔寄送給各區基地學校彙整。	
5月15日前	基地學校彙整後，將招募名單及計畫書交由總計畫團隊進行初審	
5月15日前	各縣市政府教育局(處)向交大總計畫團隊函報【經費初審】結果	
6月10日前	交大總計畫團隊公布初審結果	
-	【初審未通過之教師】參酌初審意見修正課程計畫	
6月30日前	教師將【修正後計畫】回傳各區基地學校，進行複審	
7月10日前	各區基地彙整種子教師【課程計畫書及經費表】	
7月15日	總計畫團隊彙整全國種子教師【計畫書與經費表】函報教育部	
8月1日	教育部核定種子教師及經費	
	縣市撥付經費 啟動課程	總計畫撥付經費 啟動課程

**拾、預期成效：**

- (一) 美感基礎課程的累積。
- (二) 建構國高中學生美感學習之過程與結果資料。
- (三) 奠定學生美感素養培育與養成之基礎。

**拾壹、課程綱要與教學進度：**美感通識課程計畫、基本設計課程格式如附件一。

**拾貳、經費需求：**如附件二(請詳見附表說明，經費標準請依據「教育部補助及委辦經費核撥結報作業要點」辦理)。

**拾參、成果繳交：**於計畫結束後一個月內(110年8月31日)向各區基地學校繳交課程成果資料。

## 課程計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	臺北市立和平高級中學		
學校地址(請填寫郵遞區號)	臺北市大安區106臥龍街100號		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校		
預期進班年級	高一	班級數	4
教師姓名	郭秀容		
教學年資	25		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：國中語文領域之「國文」科		
最高學歷	碩士		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾參與105至108年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 ( <input type="checkbox"/> 上學期/ <input type="checkbox"/> 下學期 ) <input checked="" type="checkbox"/> 106學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 ( <input checked="" type="checkbox"/> 上學期/ <input checked="" type="checkbox"/> 下學期 ) <input checked="" type="checkbox"/> 107學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 ( <input checked="" type="checkbox"/> 上學期/ <input checked="" type="checkbox"/> 下學期 ) <input checked="" type="checkbox"/> 108學年度 <input type="checkbox"/> 社群教師 / <input type="checkbox"/> 種子教師 ( <input checked="" type="checkbox"/> 上學期/ <input checked="" type="checkbox"/> 下學期 ) <input type="checkbox"/> 不曾參與105至108年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如： <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input checked="" type="checkbox"/> <u>藝術生活</u> 學科中心，您的身份為： <u>種子教師</u> <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如： <u>藝術生活學科中心攝影、紀錄片教師社群</u>		
3.專長及特質簡述	1.專長：藝術理論、藝術史、水墨創作、膠彩、攝影、紀錄片、定格動畫、版畫 2.特質：持續不斷學習與反思，滾動式修正於教學實踐。		
4.曾執行的美感構面	構成、質感、結構		

### 三、109學年度第二學期課程綱要與教學進度

實施年級：高一

班級數：4 班

班級類型：普通班 美術班 其他

是否有課程參考案例

■ 有： 107 學年度第 2 學期， 中區 霧峰國民中學 教師 學校 張儷薰 教師  
參考課程名稱： 方寸之間皆有美

■ 有： 106 學年度第 2 學期， 南區 嘉義市立民生國民中學 學校 郭芝菁 教師  
參考課程名稱： 字裡行間中的比例關係

■ 有： 107 學年度第 1 學期， 北區 臺北市立石牌國民中學 學校 簡鴻瑩 教師  
參考課程名稱： 懂字·懂字~~來一趟字遊字在的旅程！

參考美感構面： 比例 參考關鍵字：     、     、

無

課程名稱：合文造字-比例

美感構面類型 ( 單選或複選 ) : 色彩 質感 比例 構成 構造 結構

課程執行類別： 美感通識課程 ( 6小時 ) 基本設計選修 ( 18小時 )

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週 堂數	<input type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國中 年級
	<input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input checked="" type="checkbox"/> 連堂		<input checked="" type="checkbox"/> 高中 一 年級
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：( 請概述內容 )

並未修習美感教育課程

本學期課程108學年度下學期，因本校課程採高一上下學期班級對開，故修課學生為高中第一次上美術課程學生，尚未修習美感教育課程。

\* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )

在進入比例美感課程之前，會先進行美的形式原理原則-對稱、均衡、反覆、漸變、統一、調和等課程。

評量策略與工具:評量分成兩層次，能發現與觀察日常生活比例；將比例美感轉化於文字組成筆畫結構。透過自評與他評，學生可以分析與欣賞詞語組合的比例作品。

### 一、課程概述 ( 300字左右 ):

本單元著墨學生先發現與觀察日常生活比例，一開始希望學生在這個學習階段中了解比例構成與環境生活尺規以及美感構成的關係，我們在課程規劃上分為三個階段，第一階段以分組討論和紀錄人的比例尺度。第二階段則連結到校園家具與人的比例尺度關係，學生找出合宜美感比例的物件。

再從日常街坊廣告或招牌中觀察文字，發現文字裡的比例關係，再經由孩子自己動手試驗感受比例，探索美感中比例的合宜性。例如：將文字結構拆解，做不同比例重組...等試驗，在空間與物件的比例探索過程中，讓孩子發現因為比例關係所引發的視覺感受，以及探索合宜的比例關係再連結到文字設計。

Steve Jobs 在史丹佛大學的畢業典禮演講說過，從里德學院退學是他一輩子做過最好的決定之一，並且舉了他學習書法與字體、後來應用在 Apple 電腦上的故事。“擁有自己的字型設計，就等於取得自己文化的美感跟話語權”，好看的漢字，結構布局、微調寫法，達成視覺的平衡。微妙的調整是由字體設計師一筆一劃慢慢畫出來的。因此課程設計從自選具個人意義詞語組合成一個字，限定印刷字型設計概念造字，如同字體設計師班創造出自己的一個字，透過造字掌握比例。

透過實際操作，期待孩子能將比例概念連結到生活中，思考空間與物件之間比例的合宜性。



## 二、課程目標

### ■ 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )

1. 人體比例觀察--人類對於比例的認知源自於自己的身體，人體天生自然的尺度、五官配置、頭身比例，到四肢、肩、胸、臀的相對比例，以達文西的「維特魯威人」及國畫「三庭五眼」作為學生觀察比例的起點。比例概念從身體向外延伸，生活器皿、桌椅家具等物件的尺度，都是基於使用方便，依據人的身體比例進行設計，延伸至校園桌椅比例觀察，散置校園的石桌椅。木箱、學生習坐用餐的樓梯台階.....等。椅面和椅背會有不同的長寬比例，和角度關係，不僅提供身體支撐，也牽動著使用者進入嚴謹或放鬆的情緒。學生可以將比例連動到情緒感受。
2. 校園植物比例觀察與藝術創作應用---自然界物體中存在的黃金比例，則是人們較不易察覺，卻自然而然接受適應的比例關係，例如海螺剖面、向日葵的花心，都是依照黃金比例數值排列伸展的具體實例，這種自然而美麗比例數字，被藝術家大量運用在繪畫構圖、雕塑、建築立面分割等。
3. 字型散步—從字體出發關心我們生活，請學生於日常生活移動中，拍下街道市招文字，觀察各種字形線條粗細長短比例架構，認識生活的的字形比例關係與應用如何連動到感受。以便創造屬於自己的字形設計。

### ■ 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )

1. 發現文字的部首、配字與字體間個別與整體的關係產生和諧的「比例」搭配。
2. 掌握字形設計中的形狀、音量、重心、中宮、襯線非襯線中的開口收合等比例與構成美感。

### ■ 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )

1. 能將比例概念連結到生活中，思考物件與空間之間比例的合宜性。
2. 能掌握比例如何在文字造字中產生合宜的配置。
3. 對畫面分割或形體輪廓產生比例調控的投射。

### ■ 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

無

三、教學進度表（依需要可自行增加，通識課程至少6小時、基本設計以18小時為原則）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	第一節	單元目標	<b>比例美感觀察</b>
		操作簡述	1.身體比例觀察—三庭五眼及維特魯威人為引導。觀察同學與我身體比例並做紀錄。 2.校園人造物比例觀察—桌椅、雕塑等 3.校園植物比例觀察與紀錄
2	第二節	單元目標	<b>字型散步記錄</b> --從字體出發，關心我們的生活
		操作簡述	散步方法： 1.愉快地散步，左顧右盼，抬頭低頭。 2.觀看路上字體，如路牌、招牌、指標之屬，乃至人孔蓋上的字體，都是觀察的對象。 3.拍下照片並儲存分析，記錄於表單。
3	第三節	單元目標	<b>動手玩文字</b> - 動手試驗感受文字中的比例，探索美感中比例的合宜性。
		操作簡述	孩子自己動手試驗感受文字中的比例，探索美感中比例的合宜性。例如：在不同比例空間中使用固定寬度的線條排列文字；以及在固定空間中使用不同寬度線條排列文字；另外將文字結構拆解，做不同比例重組...等試驗，在空間與物件的比例探索過程中，讓孩子發現因為比例關係所引發的視覺感受，以及探索合宜的比例關係。
4	第四節	單元目標	<b>合文造字</b> —比較手寫書法字體與電腦常用字體比例異同，尋找適合自己的文字字形
		操作簡述	1.比較手寫書法字體與電腦常用字體比例異同。 2.觀察比利時、香港、桃園國際機場、台灣捷運及香港反送中抗議使用的印刷字體比較，襯線與非襯線，黑體、楷體、細明體、圓體字等辨識、易讀、易視性產生的視覺效果與情緒。 3.尋找適合自己的文字字形

5	第五節	單元目標	合文造字二—選定代表自己話語的詞語，可流行用語、勵志語等將詞語依造字法則與空間比例，結合成一個字
		操作簡述	我有話要說—選定代表自己話語的詞語，可流行用語、勵志語等，如「美術大老」、「溫暖」等，將詞語依造字法則，留下關鍵辨識局部，如同倉頡或藝術家徐冰造字般合成一個文字，先進行簡易手寫文字簡化構成。
6	第六節	單元目標	合文造字三—將手寫的簡化文字結合比例與印刷字型設計概念，設計出具個人特色的獨一無二印刷字
		操作簡述	透過「金萱集募資造字」結合電腦字形概念引導學生將手寫的簡化文字進行印刷字型設計，線條、空間比例將會是造字中一個重要美感元素。

#### 四、預期成果：

1. 透過測量生活物件與自己的身材，理解比例的概念與美感，學會用比例的眼光觀看生活中的視覺對象，發現比例能形塑物體的個性，影響觀者感受。
2. 探索文字中線條與空間的比例關係，發現比例之美的合宜性。
3. 發現文字本身具有適當的長寬比例
4. 透過合字設計，掌握表達自我的話語權。
5. 學生能從學習活動中體會到因為比例與構成的搭配下「美」有了不一樣的結果。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

\*合文誌：只要一個字就能寫完「煩躁」「耍廢」「有你真好」等九十八組生活常用語，你也能創造屬於自己的合文字！作者：合字文間 遠流 2016/01/29

\*字型之不思議 フォントのふしぎ ブランドのロゴはなぜ高そうに見えるのか？ 作者：小林章（こばやし・あきら）臉譜訂閱出版社 2013/06/06

#### 六、教學資源：

\*106學年度第一學期實驗課程培訓工作坊手冊

\*美感學習工具手冊指引(2016-2019教育美感教育課程推廣計畫)

\*字型是怎麼製作的(影片)17' 28"

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

一半的實體課程,實際設計時改成線上課程.,文字設計無法實作一一視個別差異即時討論,只能線上課程時一再叮囑操作時的注意要項。課程有若干取捨調整,但大致進度仍依原計畫執行。

### 二、6小時實驗課程執行紀錄

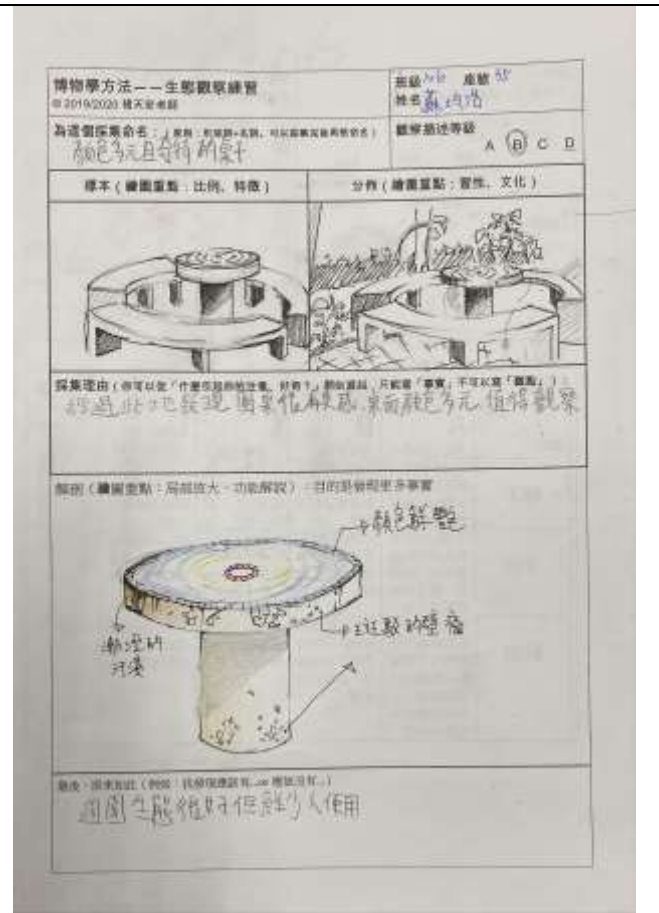
#### 課堂1 博物學式校園物件 比例美感觀察

##### A 課程實施照片：



行學校人造物的觀察測量與紀錄

使用博物學方式進



### 觀察測量記錄學習單

#### B 學生操作流程：

- 1 身體比例觀察——三庭五眼及維特魯威人為引導。觀察同學與我身體比例並做紀錄。
- 2 校園人造物比例觀察——桌椅、雕塑等,物件間尺度與比例關係,使用博物學方式觀察、測量與紀錄。

#### C 課程關鍵思考：

發現身體與生活中物件中比例的關係。

課堂2 字型散步記錄--從字體出發，關心我們的生活 **松菸展覽介紹**

A 課程實施照片：



課程引導觀察指標招牌等字體設計



介紹松菸『2021字型設計教育展』,透過實例說明字型謬用失誤的嚴重





介紹松菸 『2021字型設計教育展』,透過實例說明字型選擇的重要

#### B 學生操作流程：

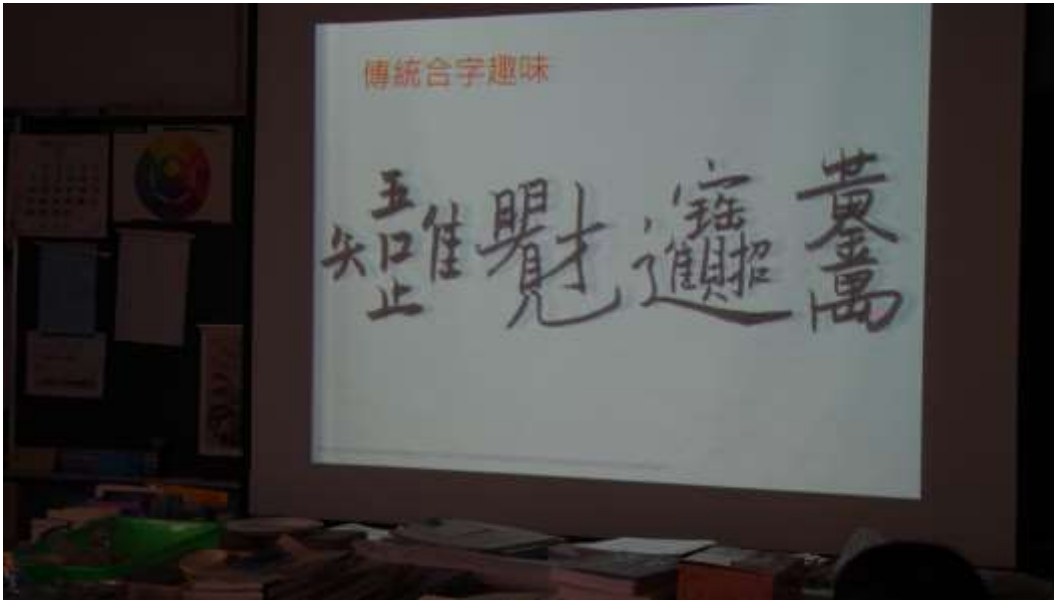
- 1.教師以指標路上字體，如路牌、招牌、指標之屬，乃至人孔蓋上的字體，引導學生觀察良好的指標文字設計具備比例與構成的條件
- 2.結合松菸 『2021字型設計教育展』,導入電腦字型的特點認識與適用場合分析。
- 3.觀察比利時、香港、桃園國際機場、台灣捷運及香港反送中抗議使用的印刷字體比較，襯線與非襯線，黑體、楷體、細明體、圓體字等辨識、易讀、易視性產生的視覺效果與情緒。
- 4.尋找適合自己的文字字形

#### C 課程關鍵思考：

- 1.掌握與區分文字設計脈絡--傳統書法字、pop 海報字、文字圖案化(logo 系統)、電腦字型等,此課程設計乃著重電腦字型設計。
2. 電腦字型中襯線與非襯線體辨識
3. 常見電腦字型特徵辨識--明體、楷體、黑體、圓體

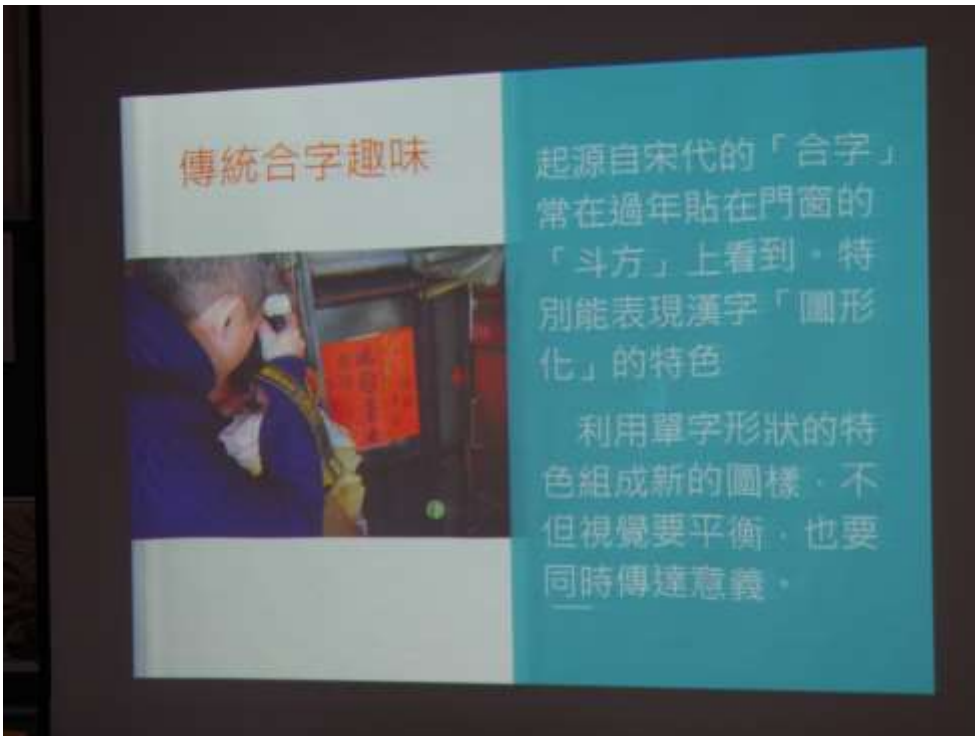
### 課堂3 合字設計原則分析

A 課程實施照片：



進入 合字認識

由傳統合字



合字認識 開啟倉頡造字模式

由傳統合字進入



## 字在生活 合文造字



介紹合文誌書籍

中的合字原則

### B 學生操作流程：

1.由傳統春聯常見的合文字分析合字原則,將字原來結構拆解,刪減或重新組合。減省部分 或 延長筆畫須注意辨識不清狀況。思考—刪減哪部分不影響辨識?

2. 合文造字二—選定代表自己話語的詞語,可流行用語、勵志語等將詞語依造字法則與空間比例,結合成一個字。

我有話要說—選定代表自己話語的詞語,可流行用語、勵志語等,如「美術大老」、「溫暖」等,將詞語依造字法則,留下關鍵辨識局部,如同倉頡或藝術家徐冰造字般合成一個文字,先進行簡易手寫文字簡化構成。

### C 課程關鍵思考：

合成文字後,須注意文字特徵的保留,須具備辨識性,可以透過同儕或家人進行原形測試,以便決定最後使用的詞組。

課堂4 合文造字一--字體設計合字比例與構成(線上課程)

A 課程實施照片：



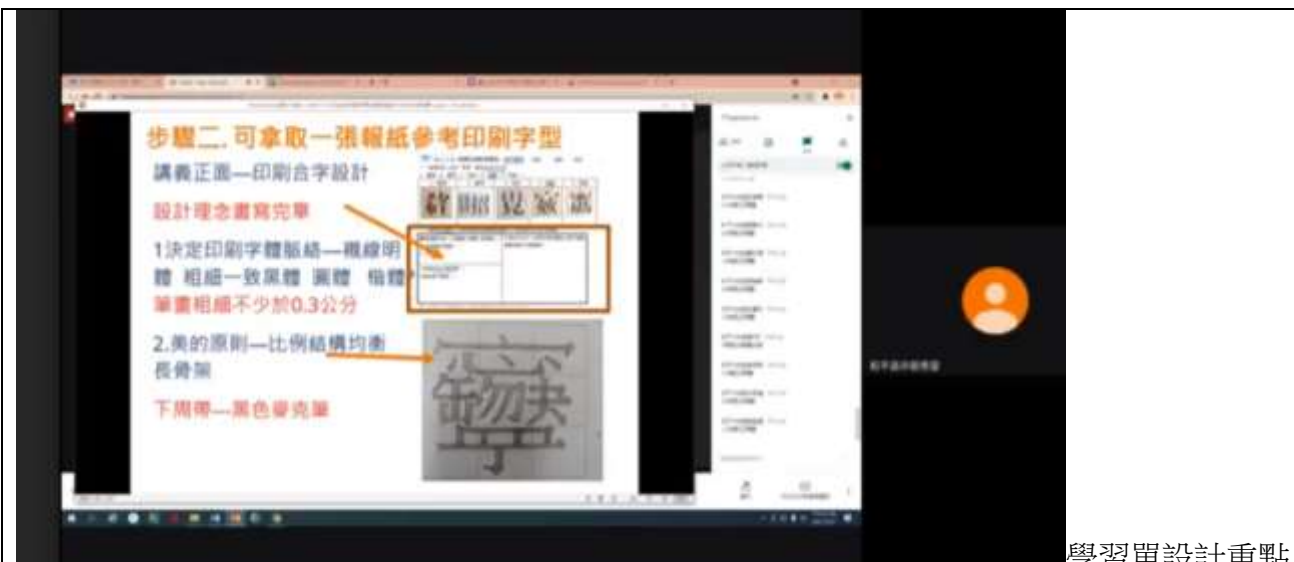
美感判斷--數組合

字設計中寫下具有比例構成美感的合字



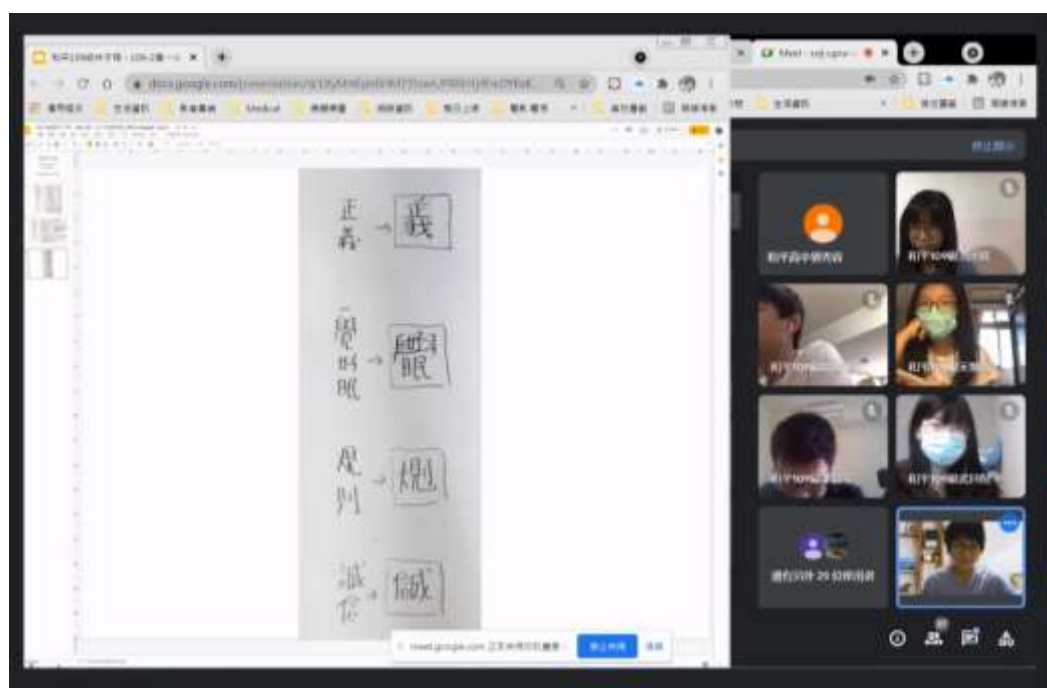
分析合字中的

具美感的比例--會依筆畫多寡與輕重占整體比例,



學習單設計重點

說明



手寫草圖構思

組合詞語文字

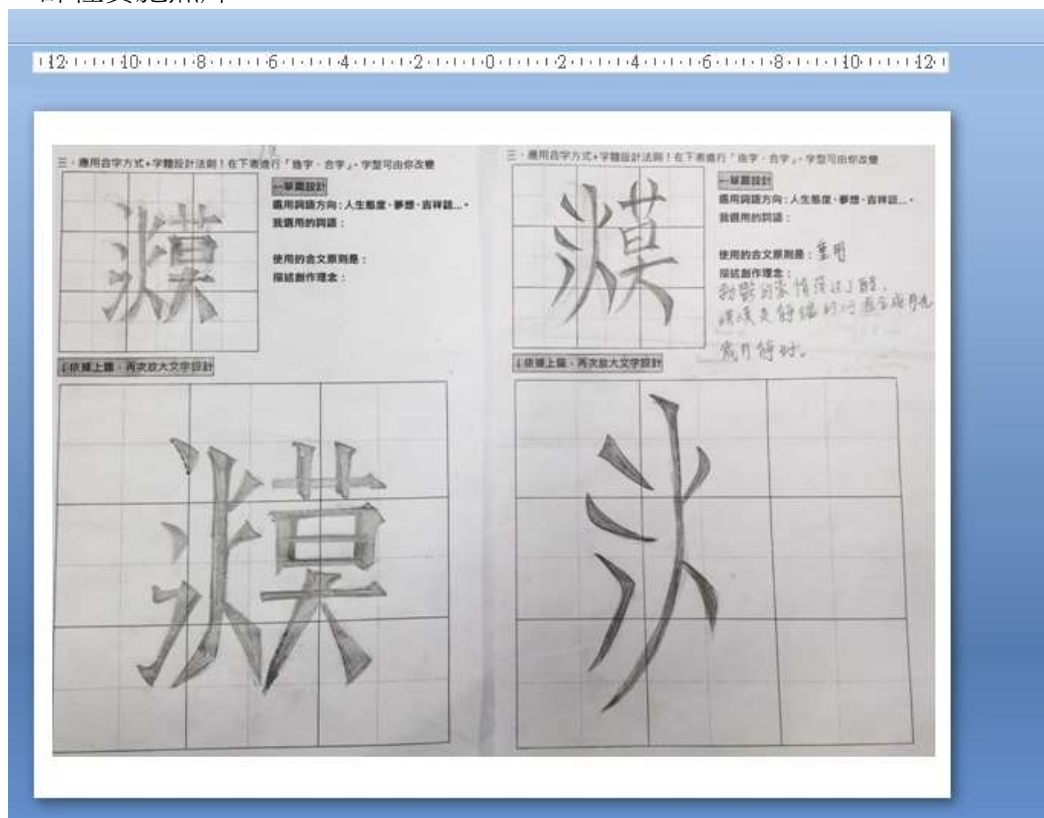
**B 學生操作流程：**

1. 先依主觀判斷何者數組合字為美?透過引導、經過比較產生的意識，才能進入心靈.一方面學生也對作品成果有所概念。
- 2 選用一種電腦字型概念設計自己的文字,楷體、明體、黑體與圓體各有特色，設計文字骨架後,在框架中增加文字厚度，需表現出字體起收筆、轉折取線角度各特色外，亦需使用工具協助手繪線條的工整。

C 課程關鍵思考：  
間距、比例是文字設計具美感的關鍵

## 課堂5 合字比例與構成實作

A 課程實施照片：



透過學習單中框

架,工具使用的要求,設計自創文字

B 學生操作流程：

**合文造字三**—將手寫的簡化文字結合比例與印刷字型設計概念，設計出具個人特色的獨一無二印刷字,透過「金萱集募資造字」結合電腦字形概念引導學生將手寫的簡化文字進行印刷字型設計，線條。空間比例將會是造字中一個重要美感元素。

C 課程關鍵思考：  
間距、比例是文字設計具美感的關鍵

課堂6 線上發表與評量

A 課程實施照片：



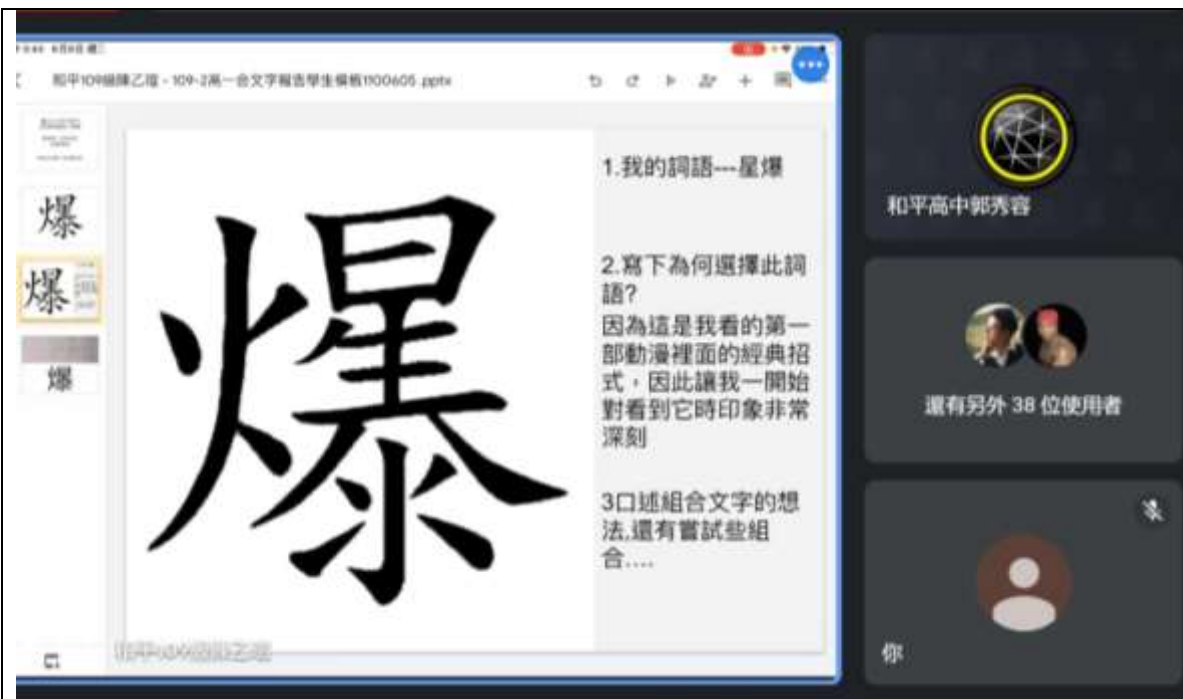
線上分享發表

創作理念



線上分享發表創作理念





線上分享發表創作理念

	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB
1	no10-3 至少一句具體且	no11no11-3 至少一句具體且	no12-1no12-3 至少一句具體且	no13no13-3 至少一句具體且	no14-1no14-3 至少一句具體且	no15no15-3 至少一句具體且	no16-1no16-3 至少一句具體且	no17-1no17-3 至少一句具體且	no18-1no18-3 至少一句具體且
2	這個字爆我沒說	07 比例佳佳的	10 比例佳佳的	10 比例佳佳的	08 字的位置要調	23 字調			
3	字體比例可以改一下	7 粗細。可以比例可以弄者	10 比例不對	10 比例不對	8 上面的筆子可以平一點	23 會讓人誤會是別的字			
4	還有粗細，真調	7 還有粗大	10 還有粗小	10 還有粗小	8 上面的筆子可以平一點	23 一開始會看不出來			
5	喜歡粗細，希望有粗細者	07 粗細可以弄者	10 粗細可以弄者	10 粗細可以弄者	08 字可以粗一點	23 介紹有粗少			
6	粗細拍得很好	7 粗細可以弄者	10 粗細可以弄者	10 粗細可以弄者	8 字體可以正一點	23 左右可以對調一下，不然不好理解			
7	字體可以粗一些	07 字的比例可以再調整一下	10 字體可以再粗一些	10 字體可以再粗一些	08 粗的線上面有點歪斜	23 字的比例可以改一下，但是萬能想好			
8	拍得拍得準	07 加粗加得準	10 設計理念很準	10 設計理念很準	08 從身構物基的圓感很準	23 創作理念有很多意義			
9	合文粗細可以調整	07 粗細比例可以再調整	10 粗細比例可以再調整	10 粗細比例可以再調整	08 想法很足 沒有建議	23 最後一頁介紹可以多一點			
10	想運動	7 比例佳佳	10 對剛 想不到什麼好的形	10 對剛 想不到什麼好的形	8 字體定的	23 字很好看			
11	字體太調	07 左右比例不對	10 字的粗細字一致	10 字的粗細字一致	08 比例佳佳的	23 調真有粗小			
12	字體整體還可以，不會以	07 粗細的比例，還可以	10 粗細的比例，還可以	10 粗細的比例，還可以	08 粗細的比例，還可以	23 字的想法很好，但一開始看真的蠻難看懂的。			
13	粗細拍得很好，且字的基	7 粗細的比例，還可以	10 粗細的比例，還可以	10 粗細的比例，還可以	8 字的粗細有點佳佳的，且	23 字很漂亮，且合得準不錯			
14	字體粗細可以一致	7 可以更深度的介紹	10 字可以更深度的介紹	10 字可以更深度的介紹	8 介紹的準準準	23 想考很多字體整體設計的問題			
15	字的粗細可以加粗會比較	7 三點水比例可以再調整一下	10 粗細比例可以再調整一下	10 粗細比例可以再調整一下	8 故事有連貫性蠻有趣的	23 粗細想別人都不太一樣了			
16	看的出來，但太真調	7 粗細很好，合調	10 粗細可以大一點	10 粗細可以大一點	8 連續性的想法超強	23 理念很清楚			
17	粗細拍得很好	07 希望粗細可以大一點，粗	10 粗細拍得很好	10 粗細拍得很好	08 圖片有點不清楚可能難	23 想法很特別，意義很好			
18	建議筆畫可再加粗	07 建議右方的比例可再放小	10 建議「爆」的比例可再放	10 建議「爆」的比例可再放	08 建議筆畫可水平	23 建議上方比例可再放大			
19	方正	7 粗細的比例太多	10 粗細拍得很好	10 粗細拍得很好	8 準好	23 不太清楚			
20	橫的比畫要在一點	7 粗細拍得很好	10 粗細拍得很好	10 粗細拍得很好	8 比例工整	23 粗細一致			
21	字體統一會更好	07 理念完整，口徑清晰	10 字體字太統一，加粗真	10 字體字太統一，加粗真	08 口徑清晰	23 理念佳			
22	筆畫加粗	07 粗細拍得很好	10 粗細拍得很好	10 粗細拍得很好	08 水平線準尺畫	23 字可以多點粗細			
23	加粗拍得視	7 最後一張字平清楚	10 字有粗細	10 字有粗細	8 用心在作業上調	23 讚			

同學互評

建議 提供每個人參考

**B 學生操作流程：**

- 1.google meet 線上報告,講解畫面分享的幾個按鍵，發表注意事項。同學練習平台操作需花費一些時刻。
- 2.依序發表 合詞選詞理念與組字構造想法.
- 3評量方式採表單填寫，提供互評與自評表單連結。

**C 課程關鍵思考：**

文字設計美感的判斷，口語報告的脈絡與儀態,線上會議平台的順暢使用。

一、 學生學習心得與成果(如有可放)

美語比例秩序構成-合字設計 班級 105 宣統 20 姓名 周曉軒

一、美語設計-比例、秩序、構成的合文方式。

1. 疊法、2. 重用、3. 相合、4. 借筆、5. 添筆、。

1- 疊法	2- 重用	3- 相合	4- 借筆	5- 添筆
-------	-------	-------	-------	-------

二、我的合文設計-可運用疊法自紙書單題(書寫)4-5 組詞組合式文字,再構畫。

適用詞語方向:人生態度、夢想、吉祥話...

1. 我選用的詞語:天才如我。  
2. 原圖選自己的一番寓意,代表非常佩服我自己寫出這合字...

3. 使用的合文原則:借筆。  
4. 構圖創作理念:整體概念是[天才如我]這合字,其中再融合[天才如]。

3. 我的合文字-(使用手寫字書寫,此為不正確,應選擇相比例的字來寫)

三、美語設計-字體設計 擬繪 開口 收口 線條曲直虛實等。

1. 楷體	仿宋體
2. 魏碑體	
3. 隸書	
4. 篆書	
5. 黑體	圓體
6. 草書	

四、應用合字方式-字體設計法則! 美感重點-比例(間架距離相組空間比例)。

1. 擬繪合字應注意字體字體設計法則,應注意字體字體設計法則,應注意字體字體設計法則。

1. 擬使用尺規工具協助畫線 2. 先決定字體(或體例-長?方正?扁?)  
3. 決定線條粗細(橫線或斜線、粗細、收筆) 線條(直線或橫線擇一為粗線)  
4. 文字大小-邊長勿少於 2 公分。 5. 設計完成後應隨時使用鉛筆將文字塗黑。

五、擬繪整體構圖設計-此亦為學習重點。

(1) 觀察同學與我的作品後,我發現那幾位同學文字較美試分析之?  
為會活字體的同學,因為他們的字會也會畫畫,整個字就會很好看。

(2) 我的作品可以如何繪畫繪它更美?  
下次字可以再畫深一點,其餘就照樣的。

(3) 這個單元我學會了那些?請說明。  
我學到了合字設計的美觀,包含結構、大小比例、字型、卻與書法成品美不美意思相關,也學到如何欣賞或評斷別人的作品,這單元讓我十分大開眼界。

美語比例秩序構成-合字設計 班級 宣統 姓名

一、美語設計-比例、秩序、構成的合文方式。

1. 疊法、2. 重用、3. 相合、4. 借筆、5. 添筆、。

1- 疊法	2- 重用	3- 相合	4- 借筆	5- 添筆
-------	-------	-------	-------	-------

二、我的合文設計-可運用疊法自紙書單題(書寫)4-5 組詞組合式文字,再構畫。

適用詞語方向:人生態度、夢想、吉祥話...

1. 我選用的詞語:空河。  
2. 原圖選兩個寓意相近

3. 使用的合文原則:添筆。  
4. 構圖創作理念:空河寓意很廣,能組合一體卻就很有寓意

3. 我的合文字-(使用手寫字書寫,此為不正確,應選擇相比例的字來寫)

三、美語設計-字體設計 擬繪 開口 收口 線條曲直虛實等。

1. 楷體	仿宋體
2. 魏碑體	
3. 隸書	
4. 篆書	
5. 黑體	圓體
6. 草書	

四、應用合字方式-字體設計法則! 美感重點-比例(間架距離相組空間比例)。

請注意本單元屬於電腦字體設計(非手寫字或書法,POP 藝術文字系統)

1. 擬使用尺規工具協助畫線 2. 先決定字外框(橫-長?方正?扁?)  
3. 決定線條粗細(橫線或斜線、粗細、收筆) 線條(直線或橫線擇一為粗線)

4. 文字大小-邊長勿少於 2 公分。 5. 設計完成後應隨時使用鉛筆將文字塗黑。

五、擬繪整體構圖設計-此亦為學習重點。

(1) 觀察同學與我的作品後,我發現那幾位同學文字較美試分析之?  
除了這字體方正,寬窄比例不能太小。

(2) 我的作品可以如何繪畫繪它更美?  
「空」的上半部可以再寬些點。

(3) 這個單元我學會了那些?請說明。  
關於字體的佈局,會組合文字的設計。