

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立青山國民中小學
執行教師： 游舒雅 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立青山國民中小學
授課教師	游舒雅
實施年級	八年級
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 中等學校(國民中學暨普通型高級中等學校)之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	125 名學生

二、課程綱要與教學進度

實施年級：八年級					
班級數：6 班					
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____					
是否有課程參考案例 <input type="checkbox"/> 有：_____學年度第_____學期，_____區_____學校_____教師 參考課程名稱：_____ 參考美感構面：_____參考關鍵字：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 無					
課程名稱：墨鏡型不型？					
美感構面類型：(單選或複選)： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 七 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生已於小學階段接觸美勞課程，對於藝術有了初步的概念及經驗，但仍需有系統性的課程引導，逐步建構對於美的感知能力與素養。					
一、課程概述 (300字左右)： 青春期的國中生最在意外表，在整日須穿著制服的規範下，唯一能花點心思打理的地方就屬臉部了。因此本課程將讓學生透過認識比例、測量比例、賞析合宜比例，最後回歸到審視觀察自己的臉部比例。透過這一系列的課程安排，讓學生們學會運用比例美感，來修飾自己的外在，課程後半部將讓學生學習製作一副適合自己的墨鏡，設計過程中比例的分吋，都需要再三思考與調整，相信如此貼近學生需求與渴望的美感課程，最終能將比例的美學素養內化到學生的心裡面。					

一、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少6小時、基本設計以18小時為原則)			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/5	單元目標	認識何謂比例，並能找出日常生活中的比例關係。
		操作簡述	教師透過美感教育入門電子書與自製的投影片，帶領學生發現日常生活中比例的存在。
2	10/12	單元目標	延續上一堂課對於比例的概念，將探索人體的比例關係
		操作簡述	發下布尺，讓學生們嘗試丈量身體之各個部位的比例，由四肢到軀幹，最後對照鏡子測量臉部五官的細部比例，學生們將丈量的數據記錄於學習單上，藉此對於自身比例有基本的概念與認識。
3	10/19	單元目標	了解合宜比例與臉部美感度之關係，以作為後續課程發展的基礎概念。
		操作簡述	學生以小組為單位，找出心目中所認為五官比例最合宜與最衝突的兩位名人，並試著分享討論該位名人所配戴的墨鏡飾品等遮蔽物，在臉部面積中所佔的比例，對於整體美感度之影響。
4	10/26	單元目標	尋找適合自己臉型的比例造型
		操作簡述	透過學習單的引導，學生準備一張自己的「放大版證件照片影本」，再利用黑卡紙裁剪黑色塊面，放置於證件照影本上做分析比對，嘗試思索不同比例份量的黑色色塊，在臉部所帶來的視覺影響，並且從中找出適合自己的合宜造型比例。
5	11/2	單元目標	利用上一堂課分析比較的結果，找出最合宜的比例配置，自製一副適合自己臉型比例的墨鏡
		操作簡述	延續上一堂課的探索結果，學生再利用黑色卡點西德、暗色玻璃紙、紙板等材料，自製一副適合自己臉型比例的墨鏡。
6	11/9	單元目標	墨鏡造型前後的交流與分享
		操作簡述	學生將戴上自製墨鏡的前後特寫照上台分享，讓全班感受造型前後的差異對比。學生觀摩與賞析同儕的作品，交互分享設計概念與創作心得。

二、預期成果：

- 1.學生能認識合宜比例之美感。
- 2.學生能觀察與分析自身的比例狀況。
- 3.學生能思考不同比例所呈現的視覺影響與效果。
- 4.對於生活中的比例關係具美感判斷的能力。

三、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

無參考書籍

四、教學資源：

美感教育入門電子書：<http://www.aesthetics.moe.edu.tw>

實驗課程執行內容

一、實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師透過美感教育入門電子書與自製的投影片，帶領學生發現日常生活中比例的存在，找出日常生活中的比例關係。

C 課程關鍵思考：

1. 學生能透過教師的引領與解說，建構對於比例的認知與概念。
2. 透過投影片的範例，賞析比例對於所處環境美感的影響力。
3. 學生能了解合宜的比例關係對於美感的重要性。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師發下布尺，讓學生們嘗試測量五官之各個部位的細部比例，學生們將丈量的數據記錄於學習單上，藉此對於自身比例有基本的概念與認識。

C 課程關鍵思考：

透過實際的動手測量，讓布尺上面的刻度記號，如實地標記下來，學生將透過這樣的操作練習，讓臉部五官比例明確的數據化，同儕間再進一步相互交流，透過彼此的討論與分享，認識自我與他人的比例特色。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生以小組為單位，找出心目中所認為五官比例最合宜與最衝突的兩位名人，並試著分享討論該位名人所配戴的墨鏡飾品等遮蔽物，在臉部面積中所佔的比例，對於整體美感度之影響。

C 課程關鍵思考：

課程的趣味性，在於學生各自對於比例合宜與衝突的人物代表，各有不同的看法與意見。再決定要以哪些人物作為代表時，學生必須對組員們闡述自己的想法與認知，而在彼此的討論交流過程中，各自對於比例的看法是否絕對正確，已經不是最為重要的了。本課堂的核心價值，就在於對比例想法的相互交流。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

透過學習單的引導，學生準備一張自己的「放大版證件照片影本」，再利用黑卡紙裁剪黑色塊面，放置於證件照影本上做分析比對，嘗試思索不同比例份量的黑色色塊，在臉部所帶來的視覺影響，並且從中找出適合自己的合宜造型比例。

C 課程關鍵思考：

放大的證件照確實能讓學生仔細的觀察自己五官的比例配置，而延續前面幾堂課的概念，學生們在操作過程中將會運用不同大小面積的黑色色塊，取代墨鏡的鏡片。黑色卡紙的剪裁方便，加上剪裁失敗了、比例不合宜了，能夠捨棄再立即取得新的黑色色塊，如此操作的便利性與簡單化，讓學生們能更大膽的嘗試比例的安排與運用。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

延續上一堂課的探索結果，學生再利用黑色卡點西德、暗色玻璃紙、紙板等材料，自製一副適合自己臉型比例的墨鏡。

C 課程關鍵思考：

本堂課乃前一堂課的進階延伸，將已找出的合宜比例色塊作為範本，實際利用材料工具進行創作，目的是希望讓原本只上平面的比例構想，能夠透過立體化的墨鏡作品，讓學生們能戴在臉上，親自感受黑色墨鏡比例為自身五官所帶來的改變與效果，進而強化合宜比例在整體美感的重要性。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生將戴上自製墨鏡的前後特寫照上台分享，讓全班感受造型前後的差異對比。學生觀摩與賞析同儕的作品，交互分享設計概念與創作心得。

C 課程關鍵思考：

本堂課能見到每位學生輪流上台展示墨鏡的配戴效果，同時也產生許多『笑果』。學生對於同儕的臉部變化，往往很直接且具體的給予評價，也因此比例的合宜與否，往往就馬上見分曉。教師刻意要求某兩位五官比例差異極大的學生，彼此製作的墨鏡互換再配戴，進而引起全班的驚呼聲，因為兩者的墨鏡只適合本人配戴，一旦互換之後，馬上能感受到明顯的差異性與不協調感，也因此更顯得墨鏡比例合宜的重要性。

二、教學觀察與反思

- (1) 在原本的課程計畫中，課堂二是規劃讓學生們使用布尺測量全身的比例，最後再進一步縮小測量範圍，去測量臉部五官的比例尺寸。但是實際課堂中，教師考量到課堂的教學時間有限，為了讓學生更具焦在五官比例的認識與探索，以便讓後續製作墨鏡時能夠更為精準的掌握比例，因此決定修改原訂的課程計畫內容，刪除測量身體比例的部分，直接進行五官比例的量測。

- (2) 國中生畢竟在青春期的階段，對於外表的美感其實十分在意。本次課程設計跳脫一般的傳統美術教學方法，讓學生從實體測量、名人五官比例研討、自身比例探索，到最後的墨鏡實體創作，讓學生在不枯燥無聊的過程中，不斷地探索比例的存在，最後也潛移默化地讓比例美感的概念逐步地建構完成。