

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台北市立實踐國民中學
執行教師： 邱敏芳 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | |
|--------|---|
| 申請學校 | 臺北市立實踐國民中學 |
| 授課教師 | 邱敏芳 |
| 實施年級 | 九年級 |
| 課程執行類別 | 一、 <input checked="" type="checkbox"/> 中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 普通型高級中等學校 |
| 班級數 | 6 班 |
| 班級類型 | 普通班 _ |
| 學生人數 | 150 名學生 |

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

| | | | | | |
|-----------------------|---|------|---|------|---|
| 課程名稱： 剪紙藝術·好牆！ | | | | | |
| 課程設定 | <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學九年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 |

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

本校九年級學生於 108-1 學期進行「營養午餐與美味的距離」美感課程，帶領學生探索美感要素的功率，「營養午餐與美味的距離」美感課程學習目標，在於與美 PK ~工具、機能與美學平衡，使學生經由實際參與動手的調整過程，改變美感效果，進而進行美感分析、能說出差異，教師應設計讓學生經操作產生美感效果的作業歷程。藉由動手擺盤，以瞭解透過整理、分類、歸納體會立體構成的美感，學習讓營養午餐變得色香味俱全。

在 108-2 學期進行「實踐國中校徽 logo 設計」美感課程，學生從學習歷程的討論、分析、實作過程，歸納構成的美感關鍵要素，體認適當的點線面構成配置及基本配色原理對平面設計的重要性，進而將所學應用於各種圖文編排的平面設計

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

本校學生較缺乏文化與美感刺激，所幸學校老師專業有愛心，投注許多時間共備精進教學，慢慢提升學生的美感素養。學生的美感經驗缺乏引導使之與生活互相連接，我所期待學校美感願景是讓學生能成為「美感實踐家」，從校園及班級出發，從生活情境發現問題，通過設計思考提升美善生活，讓他們去發現、探索並創造美感所謂何來，美感與環境如何的調和，感受美感帶來的意義、價值與影響，在中學階段讓學生美感扎根，學生回到家裡能與家人好友分享在校所學美感知能，日常生活就能落實美感的「美感實踐家」。

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

構面：色彩 質感 比例 構成 結構 構造

素養目標：有感 美意識

工具意義 環境共好

其他: _____ (請簡要敘明)

課程規劃：(300 字簡要描述)

➤ **應用階段**：已具備探索調整美感要素學習經驗者

● **學習目標**：學生從學習歷程的討論、分析、實作過程，歸納構成的美感關鍵要素，體認適當的點線面構成配置及基本配色原理對平面設計的重要性，進而將所學應用於學校操場防爆牆面的平面設計

● **課程內容**

第一階段：學生能了解剪紙藝術的類別、技法、平面構成設計方式與蘊含意義出發，之後再利用剪紙讓學生進行練習三折法的雪花造型剪紙，體驗構成的平衡概念，透過引導與實作能夠認知平面構成設計的形式表現。接著解析楊士毅剪紙藝術作品，觀察並討論虛實配色、圖案，美與不美的原因，使學生了解平面構成設計的合目的性的重要。

第二階段：引導學生觀察安妮新聞版面美編，觀察點線面構成位置及相對應的關係，體驗部位與整體的關係，觀察並討論版面配色、圖案，美與不美的原因，報告分享小組討論結果，使學生了解平面構成設計的合目的性的重要

第三階段：學生以學校特色意象為剪紙創作主題進行構圖，學習如何規劃具有統一秩序美感的平面構成設計，學生從中學習什麼是適合的、有目的並適應於整體秩序的美感學習歷程，最終能體會到美感差異有其因果及美感要素的重要，為學校進行防爆牆美化設計，成為學校打卡新地標，促進美感經驗交流

一、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少6小時、基本設計以18小時為原則)

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|------|-------------------|----------|
| | 11/2 | 單元目標 | 【認識剪紙藝術】 |

| | | | |
|---|-------|------|---|
| 1 | | 操作簡述 | 引導學生認識剪紙藝術的類別、技法、平面構成設計方式與蘊含意義出發，之後再利用剪紙讓學生進行練習三折法的雪花造型剪紙，體驗構成的平衡概念，引導學生體驗合宜的構成，元素彼此的幾何關係，是否富有秩序性，是否達成平衡感，其使用性是否合乎目的，以建立理性判斷其美感的能力。 |
| 2 | 11/9 | 單元目標 | 【什麼是好的剪紙設計】 |
| | | 操作簡述 | 解析楊士毅剪紙藝術作品，觀察並討論虛實配色、圖案、圖文編排關係，美與不美的原因，使學生了解構成設計的合目的性的重要。引導學生分析剪紙藝術美感要素，以 ORID 焦點討論方式說明理由，例如：描述形體或形象中各部位的幾何性質(形狀與大小)和彼此的空間關係(方位或相對位置)，造成美與不美的原因，最後報告分享小組討論結果 |
| 3 | 11/16 | 單元目標 | 【如何才是具有美感的剪紙主題】 |
| | | 操作簡述 | 引導學生以美感教育安妮新聞版面美編做為練習，觀察點線面構成位置及相對應的關係，體驗部位與整體的關係。最後報告分享小組討論結果 |
| 4 | 11/23 | 單元目標 | 【實踐防爆牆面美感分析】 |
| | | 操作簡述 | 學生分組進行實踐國中防爆牆面現有彩繪作品的美感分析，解析配色、圖案、圖文編排關係，並運用設計思考構思實踐國中新的防爆牆面主題意象，並報告分享小組討論結果。 |
| 5 | 11/30 | 單元目標 | 【實踐好牆試構】 |
| | | 操作簡述 | 學生為實踐國中現有防爆牆面重新進行構成設計，除了主圖須以校樹為主，再加上學校的花卉植物和各種鳥類，作品內涵需呈現學校特色意象，例如：實踐寶寶吉祥娃、學校特色社團擂鼓隊扯領隊，學校體育班籃球隊足球隊等等，完成防爆牆面的草圖設計 |
| | 12/7 | 單元目標 | 【實踐好牆新意象】 |

| | | | |
|--|--|------|---|
| 6 | | 操作簡述 | 學生使用剪紙進行實踐國中防爆牆面設計作品,並請學生說明設計理念後進行票選,擇優成為學校新的防爆牆面彩繪作品,成為學校打卡新地標,促進美感經驗交流。 |
| <p>二、 預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能了解剪紙平面構成的美感要素。 2. 學生能分析各種剪紙所呈現的平面構成美感要素。 3. 學生能運用剪紙進行合目的及合宜的主題平面構成設計。 4. 學生為實踐國中進行防爆牆面設計。 | | | |
| <p>三、 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>《Rose window 美麗&透光·玫瑰窗對稱剪紙》, 莊琇雲譯, <u>Elegant-Boutique 新手作</u> 2015/06/10</p> <p>《完整教學圖解】摺×疊×剪×刻 4 步驟完成 120 款美麗剪紙季節の紋切りあそび》, Alicia Tung 譯, <u>Elegant-Boutique 新手作</u>, 2014/12/05</p> <p>《老爸的剪紙課：女兒給父親最深情的手作習題》</p> <p>老いのくらしを変えるたのしい切り紙, 陳嫻若譯, <u>積木</u>, 2016/10/06</p> | | | |
| <p>四、 教學資源：</p> <p>童趣剪紙圖文 妝點台中花博</p> <p>https://www.chinatimes.com/newspapers/20180513000567-260115?chdtv</p> <p>《走出困頓,讓 APPLE 指名合作的剪紙藝術家》楊士毅- 104 掌聲</p> <p>https://bravo.104.com.tw/104bravo-shihyi-yang/</p> <p>為 Apple 旗艦店創作剪紙藝術的楊士毅</p> <p>https://csr.cw.com.tw/article/41332</p> | | | |

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1【認識剪紙藝術】

A 課程實施照片：

第一課 鄉土生活的民俗藝術

剪出吉祥，帶來如意

了解民俗圖案中帶有濃厚的吉祥意涵後，運用民間藝術創作中隨手可得的剪紙手法，以身邊容易取得的紙材，如各種色紙、廣告紙，創作一幅剪紙作品，為自己或親友的生活祈福。

利用對摺，剪出牡丹花，寓意「富貴平安」。



以下一課「剪一課」的「剪紙藝術」

第一課 鄉土生活的民俗藝術

二、思考主題
先思考祈福主題，如富貴平安、快樂幸福等。

三、設計圖案

依據主題設計吉祥圖案，設計時除了參考民俗藝術中常見的傳統吉祥圖案，亦可加入現代新意，造形輪廓設計盡量簡單、明確，剪出來的視覺效果較佳。

加入現代造形與創意，一字排開的「連年有餘」充滿新意。



以下一課「剪一課」的「剪紙藝術」

第一課 鄉土生活的民俗藝術

四、創作方法

(一) 剪紙的基本作法是利用摺紙的方式，將同一圖案對摺或連續摺疊，因此，利用不同的摺法，剪紙完成圖樣後，可成一字排開或圓形環繞的連環圖形。

對紙對摺，以簡單圖案「雙」字為基礎，剪出蝴蝶造型。

剪好的紙展開，左右對稱的「快樂幸福」即完成。



以下一課「剪一課」的「剪紙藝術」

第一課 鄉土生活的民俗藝術

(三) 完成剪紙圖案後，可搭配有色底紙作為襯底，視覺效果更為突出。

藍色底與剪紙的顏色，在彩度、明度上可互為高低，以利襯托出圖案造型。

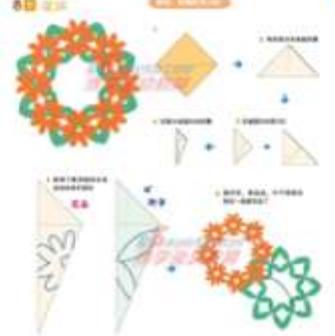
黃色圖案在藍色底襯托下，更為明顯突出。




以下一課「剪一課」的「剪紙藝術」

第一課 鄉土生活的民俗藝術

剪紙基本型



以下一課「剪一課」的「剪紙藝術」

第一課 鄉土生活的民俗藝術

愛心剪紙
<https://www.youtube.com/watch?v=hDljsRmcyCE>

雪花剪紙
<https://www.youtube.com/watch?v=rGep1rwcSgA>

雪花剪紙基本型
<https://www.youtube.com/watch?v=zgaAqGeVTdI>

B 學生操作流程：

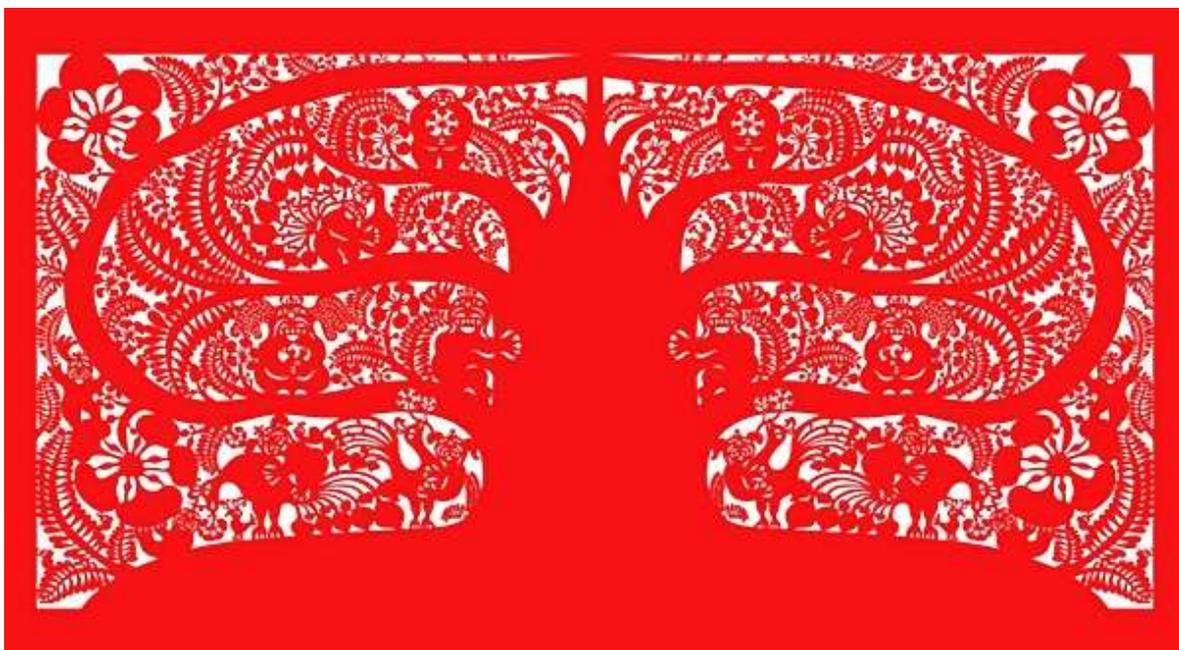


C 課程關鍵思考：

引導學生認識剪紙藝術的類別、技法、平面構成設計方式與蘊含意義出發

課堂 2【什麼是好的剪紙設計】

A 課程實施照片：



楊士毅

<https://www.youtube.com/watch?v=1SE-xO7dHPs>

有閒來坐

<https://www.youtube.com/watch?v=Ec-0fEPE82U>

擁抱·島嶼交換故事

<https://www.youtube.com/watch?v=dzmFg1DjjGM>

楊士毅-鳳凰的祝福

<https://www.tainanoutlook.com/blog/%E9%B3%B3%E5%87%B0%E7%9A%84%E7%A5%9D%E7%A6%8F>

B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

解析楊士毅剪紙藝術作品，觀察並討論配色、圖案、圖文編排關係,美與不美的原因,

使學生了解構成設計的合目的性的重要。引導學生分析 剪紙藝術美感要素,以 ORID 焦點討論方式說明理由,例如:描述形體或形象中各部位的幾何性質(形

狀與大小)和彼此的空間關係(方位或相對位置),造成美與不美的原因,最後報告分享小組討論結果

課堂 3【如何才是具有美感的剪紙主題】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

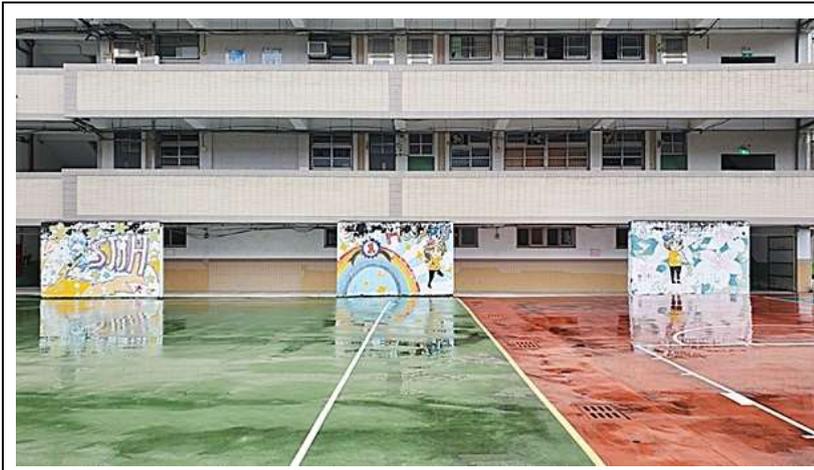


C 課程關鍵思考：

引導學生以美感教育安妮新聞版面美編做為練習,觀察點線面構成位置及相對應的關係, 體驗部位與整體的關係。最後報告分享小組討論結果

課堂 4【實踐防爆牆面美感分析】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

學生分組進行實踐國中防爆牆面現有彩繪作品的美感分析,解析配色、圖案、圖文編排關係,並運用設計思考構思實踐國中新的防爆牆面主題意象,並報告分享小組討論結果。

課堂 5【實踐好牆試構】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

為實踐國中現有防爆牆面重新進行構成設計，學習如何編輯具有統一秩序美感的平面構成設計,完成草圖設計

課堂 6【實踐好牆新意象】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

使用剪紙進行實踐國中防爆牆面設計作品,並請學生說明設計理念後進行票選,擇優成為學校新的防爆牆面彩繪作品，最後使用油漆進行牆面彩繪施作，成為學校打卡新地標，促進美感經驗交流。

三、教學觀察與反思



本校校長及教務主任於藝術領域教學研究會時，仔細欣賞學生剪紙作品，從中挑選學生優秀作品，擬作為本校防爆牆彩繪的意象圖。考量油漆材質會因為長期的日曬雨淋剝落，不好維護，校長有考慮採取海報形式的大圖輸出張貼在防爆牆上

四、學生學習心得與成果(如有可放)







主题：琴聲悠揚在甬路
111102吳亞軒

臺北市立實踐國中視覺藝術科「實踐特色牆面設計」回饋單
 班級：807 座號：6 姓名：張廷瑄 師敏芳老師設計 2021.01

| 我為學校設計的牆面構圖 | 創作理念 |
|---|--|
|  | <p>我採用學校常見的麻雀和杜鵑花當佈景，並透過對稱的方式，使畫面較整齊，不致於太過凌亂，而實踐國中的標誌則包覆在葉片的愛心中，在大樹的關愛中茁壯！本幅作品象徵著在實踐這個充滿愛和包容的大家庭裡，大家可以彼此欣賞並成長茁壯！</p> |

請簡要描述「實踐特色牆面設計」學習歷程的學習活動，你有哪些收穫？或是感到困難？

- 我對於剪紙技法及楊士毅藝術家作品風格的想法
 剪紙創作需同時考慮造型和美感，是一個極需細心的作業。另外，我覺得楊士毅老師的作品看似平庸而無變化，實則創意豐富，獨樹一幟，作品細心而具美感！
- 我對於實踐特色牆面設計的想法
 我覺得能夠將實踐特色展示於防爆牆中，一方面能夠展現實踐的美好特色，一方面還能夠裝飾原本平淡無奇的牆面，真是一舉兩得！
- 我對於本課程學習收穫
 透過本課程的學習，引領我挖掘並探索實踐校園的美好風景，並藉由雕刻的方式展現，十分有趣！
- 我感到困難在未來要改進的部分
 目前的課程實施良好，無須改進。
 PS: 老師，您辛苦了!!!

| 我為學校設計的牆面構圖 | 創作理念 |
|---|---|
|  | <p>實踐的星光舞台</p> <p style="text-align: right; color: red; font-size: 2em;">+4</p> |

請簡要描述「實踐特色牆面設計」學習歷程的學習活動，你有哪些收穫？或是感到困難？

- 我對於剪紙技法及楊士毅藝術家作品風格的想法

我覺得很厲害所以很佩服他

- 我對於實踐特色牆面設計的想法

希望把實踐的美麗舞台呈現出來 (更自然更舒適)

- 我對於本課程學習收穫

了解了剪紙的技法和楊士毅先生

- 我感到困難在未來要改進的部分

剪紙時和繪畫時，手更穩定一點

+5

| 我為學校設計的牆面構圖 | 創作理念 |
|---|-------------------------------------|
|  | 以杜鵑花為主角，帶出校園的日常生活、下課的活動以及校園環境的優美之處。 |

請簡要描述「實踐特色牆面設計」學習歷程的學習活動，你有哪些收穫？或是感到困難？

- 我對於剪紙技法及構士毅藝術家作品風格的想法
非常有親切感，日常中看到的事物都呈現在剪紙上。
- 我對於實踐特色牆面設計的想法
將代表實踐的景物表現在剪紙上，使特色鮮明。
- 我對於本課程學習收穫
正確使用美工刀，設計圖案簡單明瞭，不複雜。
- 我感到困難在未來要改進的部分
更簡化圖形只有紅白之分，並且要豐富不留白是一大挑戰。

