

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 台北市立復興高中  
執行教師： 王琪羿 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立復興高級中學
授課教師	王琪羿、吳詠潔
實施年級	高一
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	18 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	名學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱 : ( 以生活為題，合於素養的構面學習主題 )					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 : ( 50~100 字概述內容即可 ) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力 : ( 概述學生預想現狀及需求 )					
1.能分辨基本顏色名稱並有基礎混色經驗。					
2.有使用過相機或具攝影拍照功能之 3C 產品，對攝影構圖有基礎的認識與了解。					
3.本校高一實施跨班選修，各科開設多元的課程，由學生依興趣自由選擇適合課程。					
4.北投在地環境與文化多元，提供豐沛人文與自然教學資源，並結合鄰近大學科大資源運用，建立互惠關係。					

一、課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 ):

以色彩為課程主軸，從北投在地豐富的自然景觀，體會大自然之美，並反思生活場域的配色問題，進而理解色彩在人為環境扮演的重要角色，開啟學習色彩的動機。

藉由**校園探索與觀察**，發現環境中出現的色彩，引發孩子對生活環境有感，利用色票找出環境中的色彩並對生活中的色彩進行分析與討論，找出具有美感的色彩配置，體認色彩調和的重要性，並能初步應用和諧的色調與衝突的色調，進而轉化切入創作**改造廢瓶罐**。完成後利用**色彩瓶與空間進行對話**，**思考色彩與環境協調嗎？**色彩最為衝突的角落又是哪裡？藉此過程思考色彩的多元可能性，以及對環境的影響，且能辨識色彩在生活運用中的協調性與和諧度，培養學生對色彩的敏銳度與感受性。

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  1. 色彩在生活中的影響，如何與周遭環境達成和諧感。
  2. 生活中有什麼色彩問題，並試著舉出生活中合宜的案例觀察說明。
  3. 觀察並舉出何謂適宜的配色。
  
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  1. 能對生活的色彩進行觀察與討論
  2. 如何調色和配色
  3. 能嘗試思考並進行創作，並能對創作進行反思與提問。
  
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  1. 能說明色彩在美感中如何建構。
  2. 色彩的調和與合目的的色彩處理。
  3. 色彩搭配的比例關係
  
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

以「觀察描述」、「美感經驗」、「案例欣賞」與「實踐應用」作為美感教育的教學策略，引導與啟發學生的五感知覺，美感思辨、想像與實踐的能力。並藉由場域參訪與綜合習作的體驗，落實生活美感的實踐力，使學生發現「美」到底在哪裡？進而有能力去創造生活中的美好。

## 三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	啟發有感
		操作簡述	1.美感電子書：色彩構面。相同的色調、衝突的色調。 2.以世界各大城市及台灣為例，說明色彩的差異，用比較法

			<p>探討台灣街道環境中「美與「不美」的地方。</p> <p>3.色彩遊戲：找和諧的色彩關係(透過小組分工合作，利用身邊的文具或物品找出相同色調的物品，能了解色彩經過排列的差異。</p>
2		單元目標	<b>校園色彩大發現</b>
		操作簡述	學生分組使用色票或相機記錄校園中色彩使用最美和最醜的角落（相同的色調和衝突的色調）各一張，進行色彩分析（學習學學文創色彩分析模式）與組員討論畫面中的色彩配置和配色比例，是否和諧？美嗎？為何美？如果不美，提出如何與空間達成和諧感。
3		單元目標	<b>美感體驗</b>
		操作簡述	依上一堂課（最美角落）所分析的色彩結果，進行調色練習，比對照片如實反映「真實色彩」計畫性地描繪，完成色票備用。
4		單元目標	<b>配色高手</b>
		操作簡述	運用找出的色彩，進行物件色彩設計（廢瓶罐的改造）試著做出可以和環境達成和諧感的作品，並說出對色彩的感知和想法。
5		單元目標	<b>美感實踐家</b>
		操作簡述	運用上一堂課完成的作品與自己之前所選擇的最美角落進行擺放拍攝，檢視是否能產生協調融入環境？是否能凸顯作品？
6		單元目標	<b>美感分享家</b>
		操作簡述	<p>1.作品分享與討論</p> <p>2.最能融入的角落與最能凸顯的角落的照片作品討論與分享</p>

四、預期成果：( 描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響 )

1. 能了解配色的重要性。
2. 從生活著眼觀察，理解色彩的相互關係。
3. 能對生活的色彩進行觀察與討論
4. 能調出想要的色彩並加以應用
5. 能透過配色產生設計意圖，知道怎樣配色比較好看
6. 可以覺察出生活中好的配色與不好的配色，並可以分析出好的原因？
7. 能感受、描述、運用不同配色的特點，培養對色彩的敏銳度與感受性。
8. 能覺知類似色依據不同比例排列所呈現出的視覺感受
9. 能應用色彩的特點於生活用品的設計
10. 能對自己與他人的作品進行表達與反思

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《色彩的準則》伊達千代著，悅知文化出版
2. 美感入門電子書

六、教學資源：教學 ppt、影音多媒體、學習單

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

#### 調色練習2/觀察色彩、感受與實踐

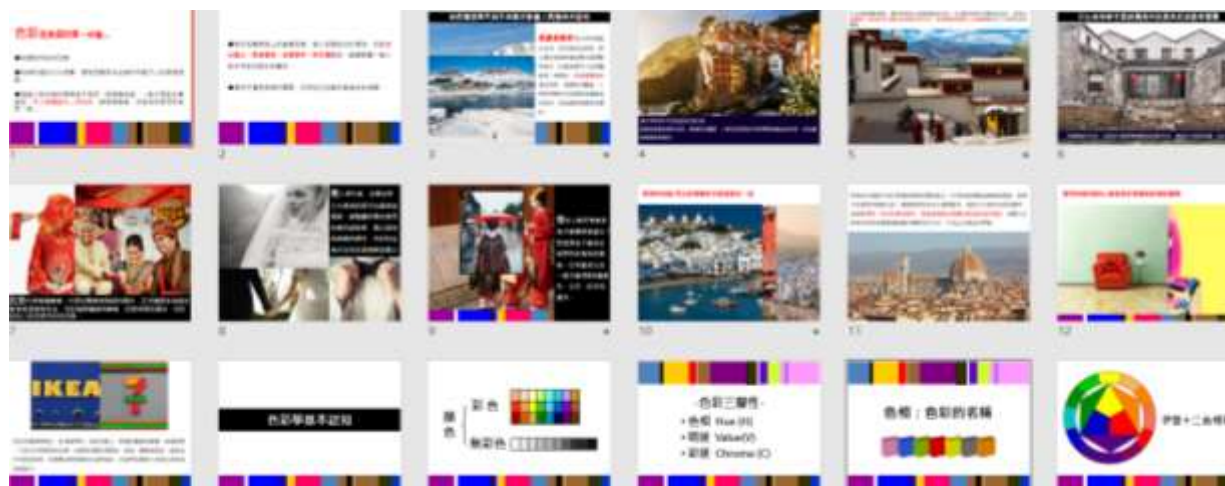
開始將十個環境主色平塗畫在大張色卡以後...，老師心中 OS:原來調色很難!!  
觀察力的薄弱，再加上手眼不協調，如何能建立正確的色彩感受，老師已經開始思考接下來要如何應用其他課程進行調整...。



## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

##### 啟發有感

- 1.美感電子書：色彩構面。相同的色調、衝突的色調。
- 2.以世界各大城市及台灣為例，說明色彩的差異，用比較法探討台灣街道環境中「美與「不美」的地方。

#### C 課程關鍵思考：

思考並找出生活環境中相同的色調、衝突的色調。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

#### 啟發有感

色彩遊戲：找和諧的色彩關係(透過小組分工合作，利用身邊的文具或物品找出相同色調的物品，能了解色彩經過排列的差異。

### C 課程關鍵思考：

何謂衝突色與協調色～

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

##### 校園色彩大發現

學生分組使用色票或相機記錄校園中色彩使用最美和最醜的角落（相同的色調和衝突的色調）各一張，進行色彩分析（學習學學文創色彩分析模式）與組員討論畫面中的色彩配置和配色比例，是否和諧？美嗎？為何美？如果不美，提出如何與空間達成和諧感。

#### C 課程關鍵思考：

找出校園中的衝突色與協調色組合～並與組員討論校園中的色彩配置和配色比例，是否和諧？美嗎？為何美？如果不美，提出如何與空間達成和諧感。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

#### 美感體驗

依上一堂課（最美角落）所分析的色彩結果，進行調色練習，比對照片如實反映「真實色彩」計畫性地描繪，完成色票備用。

### C 課程關鍵思考：

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

#### 配色高手

運用找出的色彩，進行物件色彩設計（廢瓶罐的改造）試著做出可以和環境達成和諧感的作品，並說出對色彩的感知和想法。

### C 課程關鍵思考：

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

#### 美感實踐家

運用上一堂課完成的作品與自己之前所選擇的最美角落進行擺放拍攝，檢視是否能產生協調融入環境？是否能凸顯作品？

### C 課程關鍵思考：

### 三、教學觀察與反思

#### 1.觀察與有感/

現在知識取得的方式太方便，資訊來源也非常多元，學生習慣電子記憶，生活中只需要即時回饋、片面思考，如何訓練學生動腦思考(觀察)、動手實作(有感)變得格外重要。

#### 2.教師是課程中的主導者還是協助者 /

老師也要練習換一種態度看待3C環境中成長的孩子，掌握數位化學習的優勢，協助學生成為主動的學習者。

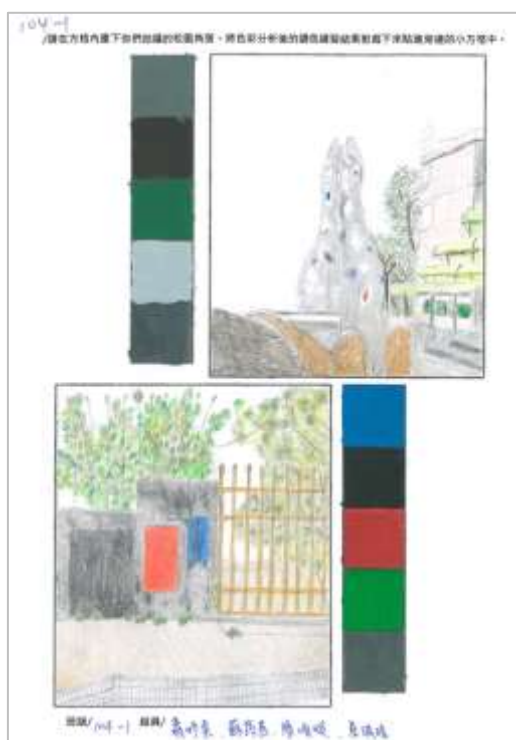
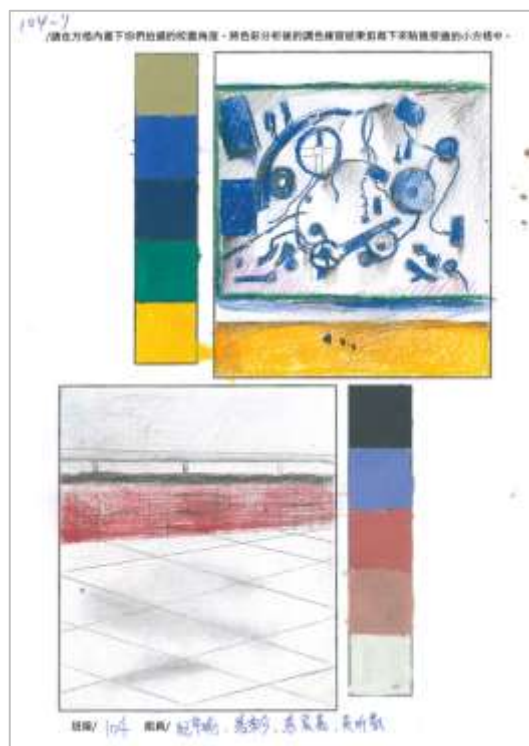
#### 3.教師設計問題的能力很重要/

問題要能引導學生思考、強化習得知識的連結及解決問題的能力。很多時候不會不了解並不重要，可怕的是永遠等待餵食與不想解決問題的態度。

#### 4.教師的行動力/

面對學生在課程活動中遇到的挫折，教師要能即時修正與調整課程進行方式~~

## 四、學生學習心得與成果



國華精讀·色彩與文化實作 103-3

### /校園風景調色盤/

- 步驟 1: 請尋找校園中的角落風景(最美的、最有印象的...)，用行動裝置拍下照片，將照片以手機 APP (如 XueXueColors·色采) 或線上色彩分析網站進行分析，找找看屬於復興校園的色彩色盤。
- 步驟 2: 請各組拍下符合相同的色調(類似色相的搭配)、衝突的色調(對比色相的搭配)的校園風景照各一張進行色彩分析，分析之後截圖並上傳 googleclassroom 繳交各組作業。
- 承接上面的活動，請回答討論：
  1. 說明選擇拍攝的兩處角落風景，它在復興校園中的地理位置？  
 相同色調：停車場門口  
 衝突色調：校園前庭
  2. 你們選擇它的原因是...  
 停車場門口的配色有著耳目一新的協調感，充斥著青春的感覺。  
 校園前庭的牆面展現出多采的氛圍，表現出熱情的色彩搭配。
  3. 你們覺得復興校園的色彩和諧嗎？活潑嗎？有沒有營造出校園學習的好氛圍呢？請分享你們對復興校園色彩的看法。

1分活潑

校園的植栽中常會藏有動物的腳蹤，跳躍的色彩在綠植中自由穿梭，普通的植物中卻有著不一樣的色彩，讓平凡的校園生活中可以多了些不一樣的表現，這些色彩讓學校有了不同的感覺，Hey Day!



## 經費使用情形

一、109 學年度收支結算表 (詳見 Excel 表格附件)

