

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書
大稻埕的在地化色彩



委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立忠孝國民中學
執行教師： 虞慧欣 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立忠孝國民中學
授課教師	10341 台北市大同區西寧北路 32 號
實施年級	七年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	180 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：大稻埕的在地化色彩					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 此次學生為七年級新生，國小應學習過色彩學的相關知識，課堂開始會先重新介紹色彩學與色票使用方式，並與社會科教師共備，先由社會科介紹大稻埕文化特色後，再帶學生實地採集大稻埕色彩。					

一、課程活動簡介：

臺北市立忠孝國中,位於大同區、鄰近大稻埕,校舍也曾為德意志帝國駐台官方領事館,因種種機緣,本校也一直在設計在地文化-大稻埕相關的彈性課程。而 21 世紀的教育應具多元視野,營造機會讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物,且引導使學生運用其感官、知覺和情感辨識藝術的特質與意義。故視覺藝術科欲藉由帶領學生認識大稻埕、探索大稻埕再採集當地色彩並作分析,學習溝通、表現、創作與發表,豐富其身心靈,涵養美感素養與宏觀視野,感受生活的幸福。

此次課程是以今昔大稻埕的比較開始,藉由影片與照片讓學生對於大稻埕的變化產生興趣,以焦點討論方式請同學觀察、比較、分析、表達所看見的大稻埕,以郭雪湖所畫的南街殷賑的畫作出發。另外,老師先將大稻埕分為四個主題:「建築物」、「茶葉商行」、「食物」、「大稻埕碼頭」,請同學先找出主題和地點後做分組踏查,請各班找出大稻埕五種色彩後,請同學完成「在地色彩色票」,從表現、鑑賞與實踐的學習過程,認識大稻埕色彩、體驗美感經驗,創造藝術的價值,從而領悟生命及文化的意義。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象, 請列舉一至三點)
 - 1.能觀察生活周遭的環境
 - 2.觀察環境色彩及蒐集彙整
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法, 請列舉一至三點)
 - 1.實地踏查與調查
 - 2.平塗技巧
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念, , 請列舉一至三點)
 - 1.色彩學
 - 2.美的形式原理
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標, 可依需要列舉)
 1. 配合學校彈性課程-大稻埕, 從認識大稻埕色彩, 讓學生更認識在地文化。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/11	單元目標	認識色彩-自己的色彩
		操作簡述	先介紹簡單的色彩學概念, 再帶學生從認識自己與色彩的關係
2	11/18	單元目標	認識色彩-城市的色彩及認識大稻埕
		操作簡述	從都市變電箱改造計畫, 探討城市與色彩的關係, 而代表大稻埕的色彩又會是哪些呢?要如何採集呢?從今

			昔大稻埕的介紹，再帶到大稻埕有哪些特色及產業認識，讓同學們知道可以從哪些面向去採集道地的大稻埕的特色，而這些特色上的顏色可以做為是大稻埕色彩。
3	11/25	單元目標	踏查地點資料收集
		操作簡述	小組分組，每組討論要採集的地點與路程，運用Ipad上網搜尋其地點的特色。
4	12/2	單元目標	大稻埕色彩採集(連兩節課)
		操作簡述	學生實地踏查大稻埕，採集當地色彩
5	12/9	單元目標	大稻埕色彩採集(連兩節課)
		操作簡述	學生實地踏查大稻埕，採集當地色彩
6	12/16	單元目標	色彩整理
		操作簡述	從採集到的地方色彩照片中，經過小組討論，找出最符合主題的色彩，寫下色彩特色與選取原因。
7	12/23	單元目標	大稻埕五色產出
		操作簡述	每組上台報告，闡述各組選色的依據及色彩特色，最後全班統一選出五色，即為大稻埕五色。此色彩為之後創作的基本色彩。
8	12/30	單元目標	大稻埕在地化色彩色票製作
		操作簡述	各組將最具大稻埕代表性的建築或產業或物品中的色彩製作成色票，並與其他組別所採集到的色票統整成富有在地特色的色票。

四、預期成果：

期望能透過認識大稻埕歷史與實地採集大稻埕色彩的參與,培養學生對在地藝文環境的關注態度。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 莉雅翠絲·艾斯曼·齊斯·雷科，《PANTONE 色彩聖經》，臺北:漫遊者，2011 年。
2. 莉雅翠絲·艾斯曼，《配出你夢想的居家色彩》，臺北:原點，2010 年。
3. 林昆範，《色彩原論(第三版)》，金華圖書，2013 年。
4. 林品章，《造形原理-藝術.設計的基礎》，金華圖書，2009 年。
5. 歐力米視覺工作室，《色彩學》，拓客，2017 年。

六、教學資源：

1. 電腦等資訊設備
2. 美感教育網站
3. 學學網站

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

將原本預計做的環保杯杯帶改成大稻埕在地文化色票，更具有文化代表性

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1-認識色彩-自己的色彩

A 課程實施照片：(課程學習單)

<p>大稻埕課程-從建築看大稻埕 1</p> <p>觀察台北七年級新學期課程以市立忠孝國中，透過大稻埕漢口區建築特色，認識大稻埕的建築特色與色彩。</p> <p>請填寫以下問題，並與同學分享你的想法。</p> <table border="1"> <tr> <td>1. 大稻埕的建築特色是什麼？</td> <td>2. 大稻埕的建築特色是什麼？</td> <td>3. 大稻埕的建築特色是什麼？</td> </tr> <tr> <td>4. 大稻埕的建築特色是什麼？</td> <td>5. 大稻埕的建築特色是什麼？</td> <td>6. 大稻埕的建築特色是什麼？</td> </tr> </table>	1. 大稻埕的建築特色是什麼？	2. 大稻埕的建築特色是什麼？	3. 大稻埕的建築特色是什麼？	4. 大稻埕的建築特色是什麼？	5. 大稻埕的建築特色是什麼？	6. 大稻埕的建築特色是什麼？	<p>大稻埕課程-從色彩看大稻埕 1</p> <p>觀察台北七年級新學期課程以市立忠孝國中，透過大稻埕漢口區建築特色，認識大稻埕的建築特色與色彩。</p> <p>請填寫以下問題，並與同學分享你的想法。</p> <table border="1"> <tr> <td>1. 大稻埕的建築特色是什麼？</td> <td>2. 大稻埕的建築特色是什麼？</td> <td>3. 大稻埕的建築特色是什麼？</td> </tr> <tr> <td>4. 大稻埕的建築特色是什麼？</td> <td>5. 大稻埕的建築特色是什麼？</td> <td>6. 大稻埕的建築特色是什麼？</td> </tr> </table>	1. 大稻埕的建築特色是什麼？	2. 大稻埕的建築特色是什麼？	3. 大稻埕的建築特色是什麼？	4. 大稻埕的建築特色是什麼？	5. 大稻埕的建築特色是什麼？	6. 大稻埕的建築特色是什麼？	<p>大稻埕課程-從色彩看大稻埕 1</p> <p>觀察台北七年級新學期課程以市立忠孝國中，透過大稻埕漢口區建築特色，認識大稻埕的建築特色與色彩。</p> <p>請填寫以下問題，並與同學分享你的想法。</p> <table border="1"> <tr> <td>1. 大稻埕的建築特色是什麼？</td> <td>2. 大稻埕的建築特色是什麼？</td> <td>3. 大稻埕的建築特色是什麼？</td> </tr> <tr> <td>4. 大稻埕的建築特色是什麼？</td> <td>5. 大稻埕的建築特色是什麼？</td> <td>6. 大稻埕的建築特色是什麼？</td> </tr> </table>	1. 大稻埕的建築特色是什麼？	2. 大稻埕的建築特色是什麼？	3. 大稻埕的建築特色是什麼？	4. 大稻埕的建築特色是什麼？	5. 大稻埕的建築特色是什麼？	6. 大稻埕的建築特色是什麼？
1. 大稻埕的建築特色是什麼？	2. 大稻埕的建築特色是什麼？	3. 大稻埕的建築特色是什麼？																		
4. 大稻埕的建築特色是什麼？	5. 大稻埕的建築特色是什麼？	6. 大稻埕的建築特色是什麼？																		
1. 大稻埕的建築特色是什麼？	2. 大稻埕的建築特色是什麼？	3. 大稻埕的建築特色是什麼？																		
4. 大稻埕的建築特色是什麼？	5. 大稻埕的建築特色是什麼？	6. 大稻埕的建築特色是什麼？																		
1. 大稻埕的建築特色是什麼？	2. 大稻埕的建築特色是什麼？	3. 大稻埕的建築特色是什麼？																		
4. 大稻埕的建築特色是什麼？	5. 大稻埕的建築特色是什麼？	6. 大稻埕的建築特色是什麼？																		

B 學生操作流程：

1. 認識初階色彩學
2. 認識色彩與情緒及自己的關係
3. 與兩兩分享各自的想法



C 課程關鍵思考：

1. 色彩的定義
2. 色彩對情緒是否有影響?為什麼?
3. 思考色彩對生活的影響?
4. 探索色彩與自己的關係。

課堂 2-認識色彩 2-城市的色彩及認識大稻埕

A 課程實施照片：(課程學習單)



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

- 1.都市變電箱改造計畫的色彩策略為何？
- 2.臺北市是否需要都市色彩改變的策略呢？
- 3.臺北市的色彩可以怎麼改造?你所選出代表城市的三個色彩為何？
- 4.你看到的大稻埕的色彩為何?從影片中看到哪些具代表產業？

課堂 3-踏查地點資料收集及課堂 4~5-大稻埕色彩採集(連兩節課)

A 課程實施
照片：(課程
學習單)



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

- 1.查出踏查的路線規劃圖。
- 2.從踏查中發現大稻埕有哪些色彩，為什麼？
- 3.這些顏色分別是從哪裡採集的？
- 4.哪些是你認為最能代表大稻埕的色彩，為什麼？

A 課程實施照片：(課程學習單)

102(二) 霞海城隍廟

新芳春茶行博物館

承恩門紅
承恩門灰
地磚灰
柱子藍
地板灰

紅磚紅
(RGB 235/104/69)

象牙白
(RGB 246/228/166)

地磚灰
(RGB 193/193/193)

玻璃藍
(RGB 56/61/80)

磁磚灰
(RGB 219/209/195)

拍攝地點：迪化街

拍攝地點：大稻埕辜宅

B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

- 1.色彩採集的地點與靈感為何？
- 2.小組成員為何覺得這五種顏色可以做為大稻埕代表色彩？
- 3.說明色彩採集的過程與心得。

課堂 7~8-各組大稻埕在地化色彩色票製作，今年度大稻埕代表色彩投票選出

A 課程實施照片：(課程學習單



B 學生操作流程：

- 1.各組從所採集的五種顏色中，找出一到兩個色彩自行用壓克力顏料調色，完成最終小組所推出的大稻埕代表色色票。
- 2.各組派員說明色彩特色與靈感。
- 3.七年級同學從色票再投出心目中最具大稻埕代表的色彩，最高的五種顏色，即為今年大稻埕代表色。

4.之後其他科目的大稻埕課程可以這五色為延伸創作。



109學年度臺北市立忠孝國中大稻埕五色



「霞海城隍神明橘」

霞海城隍是1821年從福建霞城遠渡重洋來到臺灣而得其名，爾後在此地落地生根，成為臺北城的守護神。許多香客遠道而來拜城隍爺，使得香火鼎盛，城隍爺儼然是大稻埕最強而有力的後盾，而選擇其身上的服裝色彩來代表對城隍爺尊崇。



「大稻埕戲台紅」

布袋戲大師-李天祿出生於臺北廳大稻埕區北門街口，師承《楚陽台》的許金水，亦即其父親。來到大稻埕，即會想到布袋戲，而當時搭建的紅色舞台，則成為學生心中代表大稻埕的色彩。



「烏龍茶黃」

在地產業-烏龍茶，製茶廠利用焙籠間，用炭火焙茶，烘焙出微澀的韻味，烏龍茶的茶湯呈現出的黃色，讓人回想到大稻埕茶葉外銷全盛時期的年代。



「燕尾剪黏藍」

霞海城隍廟從1859年落成迄今，已經超過一百五十年。由於是古蹟故無法擴建，多次的修建仍保持原來樣貌，屋頂的剪黏作品，利用藍色與橘色屋瓦形成顯著對比，向上翹起的藍色燕尾屋頂，代表城隍廟的神聖。



「石牆灰」1920-30年間，迪化街是臺灣經濟貿易中心，商人們紛紛興起仿巴洛克式的建築，灰色的山牆上有着希臘羅馬的浮雕裝飾或紋飾，灰色的牆面讓人有著深刻的印象。

C 課程關鍵思考：

- 1.看到同學們所提出的大稻埕代表色彩，你們有發現什麼呢？
- 2.色彩偏為何種色系？為什麼？
- 3.試著說明色彩配色的原則有哪些？
- 4.這些色彩代表哪些產業呢？

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

- 1.個人很喜歡這個社區色彩採集的課程，帶學生實地探訪大稻埕，並與商家互動，學生對於學校所處之地會有更深一步的連結，也產生更多情感。
- 2.大稻埕是十分有底蘊與文化的地方，此課程與校內社會科與綜合領域教師共備，讓同學從文化、產業及色彩三個方面認識大稻埕，效果十分良好。

3.此次課程放在對大稻埕的認識、色彩的採集與色票平塗技巧，大稻埕文化五色選取出來之後，將再其它課程做發展，如此才可以更加強深學生們對色彩的感覺與感動。

4.而帶出去踏查需要兩堂課程連課的時間較充裕，最好事先先和教務處溝通，或自行與其他老師協調，將單堂課連排成兩堂，若只有一堂，容易造成走馬看花的狀況。

四、學生學習心得與成果 (學生學習回饋)

3. (1) 這堂課讓我收穫的是? 這堂課帶給我的感動是? (請多寫一點喔)

讓我認識到大稻埕的特色,也認識了大稻埕從古至今留下來的文化,讓我十分感動的是大稻埕已經十分的古老,但還是保留著文化的特色而且許多家還已經祖傳很多代,讓我十分感動。

3. (1) 這堂課讓我收穫的是? 這堂課帶給我的感動是? (請多寫一點喔)

可以學到如何用油漆著色,而且能畫立體的物體,都是我學到的東西。

之前去踏查的時候,看到那裡的居民都很親切,很有人情味,讓我非常感動。

(2) 對於課程內容有什麼建議? (也可以寫給鼓勵的話給老師喔)

我覺得課程非常充實,課程節奏也很順,課程的內容非常的有草根性,我認為課程很棒。

3. (1) 這堂課讓我收穫的是? 這堂課帶給我的感動是?

讓我知道大稻埕裡面,有哪些顏色能夠代表它。並且收集整個大稻埕裡的每一種顏色,選出其中五色,配上原本白色的老鼠,還能訓練我們的配色能力繪畫能力及想像能力。