

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

學生在上學期學過結構/構造的美感體驗課程，對觀察、美感感知有一定的認識。且在上學期也修完2學分的美術課，對色彩、構成等基本概念均有著墨。部分學生可能在國中有接觸過美感教育課程。

### 1. 課程概述(300字左右)：

讓學生從生活中法現質感，並且藉由不同轉譯方法，將質感保留下來，例如：油土壓印、石膏翻模留存，或是攝影紀錄，素描轉譯。希望學生從觀察和保存紀錄的過程裡，感受到質感的美感，且由歸類的過程中，能更加體會質感的美感語彙。

接下來讓學生欣賞以不同質感創作的藝術作品、服裝設計師作品。最後讓學生創作採用不同質感但單色的服裝，讓學生發現質感的變化、與搭配產生的美感。

### 2. 課程目標

- 美感觀察(從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
  1. 使用油土、照相機採集生活周邊質感
- 美感技術(課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
  1. 學習到使用油土、照相、手繪等不同方法，用來採集生活周邊的質感。
  2. 使用質感差異，用於服裝設計。
- 美感概念(課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
  1. 平面繪畫對質感的轉譯與記錄方法。
  2. 質感在服裝設計上的使用。
- 其他美感目標(配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

### 3. 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	03/01	單元目標	質感與質感採集方法
		操作簡述	1. 課程簡介與課程評分規準

			<p>2. 教師使用投影片介紹質感定義。</p> <p>3. 教師示範質感採集方法：</p> <p>以油土壓印、以照片拍攝、以紙張放在採集物上刮畫等。</p>
2	03/08	單元目標	質感採集出動
		操作簡述	1. 請學生以第一節課學到的質感採集方法，在校園進行採集活動。
3	03/15	單元目標	採集整理與保存
		操作簡述	<p>1. 請學生將採集完成的標本分類。</p> <p>2. 請學生以石膏對油土翻模、刮畫的紙張裁剪整理以對比照片，將標本完善保存，並標註採集物來源。</p>
4	03/22	單元目標	質感發想與應用
		操作簡述	<p>1. 教師簡介藝術家如何使用繪畫工具轉譯質感，以便在畫 2D 平面繪畫中呈現。</p> <p>2. 請學生使用採集到的質感，或無法採集的質感(鬆軟？黏膩？)，嘗試使用繪畫工具轉譯。</p> <p>3. 將轉譯成功的質感，思考如何應用在單色的服裝設計。</p>

5	03/29	單元目標	服裝設計有質感
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師簡介知名的單色服裝設計範例，如 Chanel 小黑洋裝、川久保玲的黑色系列、三宅一生的皺摺系列、Alexander Wan 的 Monochrome 系列等。讓學生排除顏色，仔細體會質感的使用。</li> <li>2. 請學生將採集來的質感，運用設計在教師提供的服裝模板上。</li> </ol>
6	04/05	單元目標	服裝設計有質感 2
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完成單色但使用 2 種以上的質感完成的服裝設計。</li> <li>2. 和同學分享設計理念和作品。</li> </ol>
<p>4. 預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能發現/ 看到生活中的質感</li> <li>2. 能從不同質感素材中擷取，完成自己的服裝設計</li> <li>3. 能理解質感也是生活中重要的美感體驗。</li> </ol>			
<p>5. 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>尾原史和，設計的手感，臺北：自由之丘，2014</p> <p>李宜靜、陳令嫻，無印良品的設計，臺北：天下文化，2015</p> <p>原研哉，100 Whites, Zurich: Lars Mueller Publishers, 2019</p>			

原研哉、日本設計中心原設計研究所，李柏黎(譯)，臺北：雄獅美術，2015

6. 教學資源：

1. 和校內家政老師討論共備
2. 校園多樣化質感空間。
3. 學習單、電腦與投影設備
4. 油土、石膏、有拍照功能的手機、鉛筆、彩色鉛筆等

### 三、實驗課程執行內容

#### (一)核定實驗課程計畫調整情形

因疫情學校在家庭停課不停學，因學生無適當材料在家，所以將課程簡化成平面的質感呈現，而沒有油土採集、也無實際服裝質感製作的活動。油土採集的活動是我熟練的媒材，所以接下來的課程研發，將美術課程研發重點放在服裝製作上。過去和家政老師討論過服裝製作的練習，本校家政老師多半使用廢棄報紙讓學生做雕塑一般的報紙成形，使用膠帶黏在既有的制服身上。我嘗試實際使用不同質感的布料製作衣服，我認為在執行上還是有困難的地方：縫紉機不足、要在縫紉技巧上著墨太多時間。但是使用衣服的紙模，可以製作出衣服的結構型態，讓學生接近製作衣服的感受，讓質感在真實的結構上呈現。

#### (二)6 小時實驗課程執行紀錄

##### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

觀看老師的投影片，並且聆聽講解，在問答中體會質感成為服裝設計與繪畫的重要元素。想像自己為服裝設計師，如何在服裝設計中，一個人形模特兒身上，至上使用三項質感，完成服裝設計。



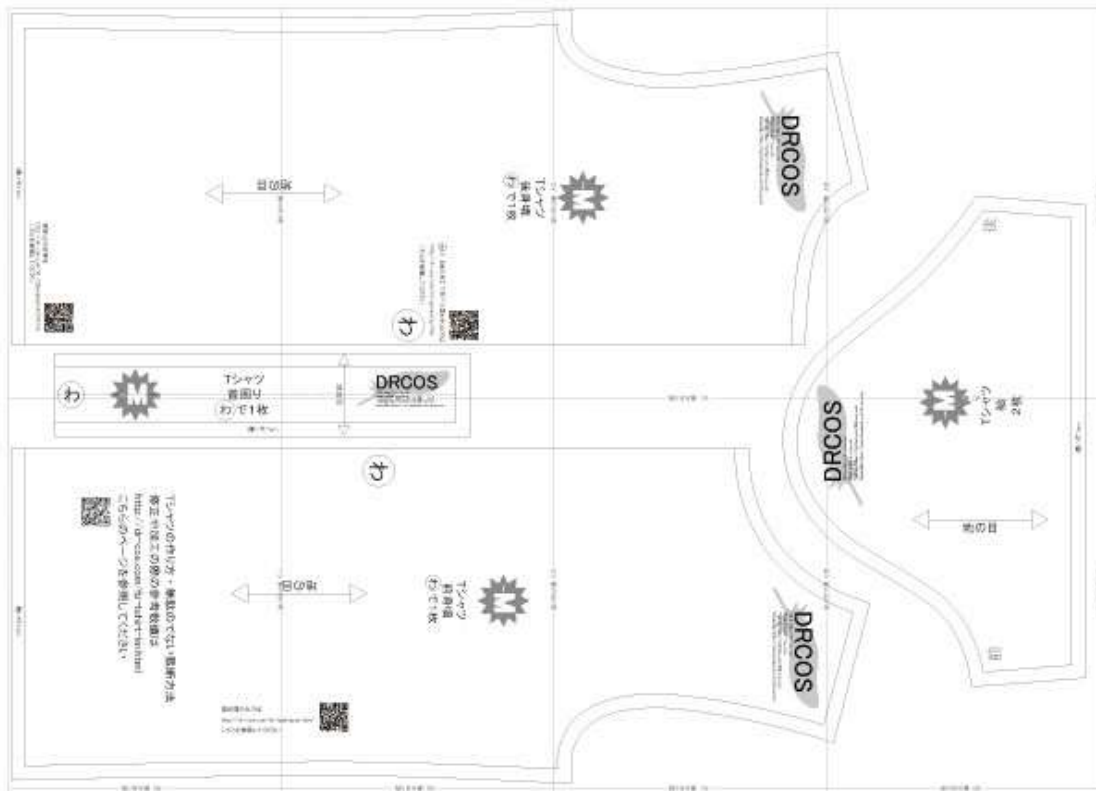
## C 課程關鍵思考：

每天穿在身上的衣服，除了大小剪裁、顏色牌子之外，有一個常聽到但是比較不容易觀察到的特點「質感」。原先期待讓這一堂課，學生可以避開顏色的干擾，使用單一顏色的素材，去設計或製作衣服，

## 四、教學觀察與反思

學生對服裝質感這個主題都感到很大的興趣，質感的表達和描繪基過練習後，都能在服裝模特人形身上畫出自己的想法。除了油土採集這個實驗沒做到之外，我一直想著如果可以將質感更較真實體現在服裝上面，所以我嘗試自己做了一次衣

服。感謝現在有不同紙樣紙樣版模可以下載或是參考，



圖片來源：<http://dr-cos.com/fp-tshirt-lm.html>

只要下載印出，沿著紙稿剪下黏貼，再將布料沿著紙型裁剪，縫製，便可以有 T 恤的樣貌。

在下方的 T 恤中，我嘗試著使用不同質感的白布製作。將白 T 恤成為質感表現的背景，上方將可以再添加更多質感表現。



雖然有多樣紙樣版模可以免費下載，但是製作衣服，特別是縫紉技巧真的是一門學問！再者要購買不同質感的布料非常昂貴，我認為這次的課程施行未能夠完整施行，但是卻讓我自教學上對質感這項主題有更多的體會，未來課程發展，或許可以改成使用現有紙樣板模，以紙張製作單色服裝，或由摺紙、紙漿成型等技巧來作為服裝質感的開發，如下方圖示：



圖片來源： p. 86, Heather McReynolds,

Visual Arts for the IB Diploma, Cambridge university press, 2017

## 五、 學生學習心得與成果

**一. 欣賞質感**

1. 欣賞畫作:  
理解質感的定義後, 感受質感。

2. 小組討論:  
各組員發表想法整合意見, 聆聽其他組別的想法。

3. 質感運用-繪畫

欣賞藉由質感所創造出來層次、空間的美感。

**三. 服裝設計**

我選用了白色作為這次服裝設計的主色, 因為我個人很喜歡白色, 白色給人清冷孤高跟溫柔婉約兩種不一樣的感覺。

由於我想要設計同時具有溫柔跟強勢的兩種感覺, 因此我畫了鏤空雕花刺繡蕾絲當領口, 連接上身, 半透明的雪紡有著飽和的白色條紋, 左肩露出呈現不對稱的造型感, 袖口製造垂墜及皺褶的美感, 腰部束起修身產生自然褶皺, 下身設計布料硬挺色彩飽和的不對稱百褶長裙, 上下都具備白色直線條以及不對稱的設計, 用來融合整合兩者不一樣的風格, 希望能呈現飄渺優雅以及簡單俐落的感覺, 卻也不會突兀。



## 二.欣賞時裝

### 1.欣賞時裝秀:

透過欣賞一些平常不容易看到甚至有些怪誕的時裝,去觀察他運用了何種布料、造型、剪裁、色彩等,以及整體去欣賞他帶給我的感覺。

### 2.藉由單色體會質感:



課堂中提及的這件作品,省去了色彩的引導,運用單純的造型、剪裁和面料,去表達出特色和風格,讓顏色在既定觀念中有了更加創新的定義,讓我們對黑色有了不一樣的想法,是我很想一窺究竟的作品。

## 經費使用情形

### 一、109 學年度收支結算表