

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 苗栗縣興華高中
執行教師： 賴玉萍 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

一、實驗計畫概述

實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	苗栗縣立興華高中		
學校地址(請填寫郵遞區號)	苗栗縣頭份市中正一路 401 號		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校基本設計選修		
預期進班年級	高二	班級數	5
教師姓名	賴玉萍		
教學年資	21 年		
教師資格	<input type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
最高學歷	碩士		
1.美感課程經驗	<input type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105 學年度▪儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期/ <input type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 106 學年度▪儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期/ <input type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 107 學年度▪儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期/ <input type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 108 學年度▪社群教師 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期/ <input type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如： _____ <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 校內教師社群 <input type="checkbox"/> 校外教師社群，如：_美感跨校社群召集人_____		
3.專長及特質簡述	素描、版畫、油畫、美術鑑賞		
4.曾執行的美感構面	色彩、構成、比例、質感		

二、109 學年度第二學期課程綱要與教學進度

實施年級：高二					
班級數：五班					
班級類型：▪普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____					
<p>是否有課程參考案例</p> <p>▪有：106 學年度第 2 學期·南區 復興國中 學校 余秀蘭教師 參考課程名稱：我的讀書筆記 參考美感構面：比例 參考關鍵字： 比例 _____、_____、_____</p> <p><input type="checkbox"/> 無</p>					
課程名稱：比比皆美-資料夾封面設計					
美感構面類型：(單選或複選)： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感▪比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別：▪美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時)					
課程設定	<p>▪發現為主的初階歷程</p> <p><input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程</p> <p><input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程</p>	每週 堂數	<p>▪單堂</p> <p><input type="checkbox"/>連堂</p>	教學對象	<p><input type="checkbox"/>國中 年級</p> <p>▪高中二 年級</p>
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p>▪曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)</p> <p>109-1 美感課程構成構面「 相片牆有構成功」</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>希望在「比例」構面的引領下，讓學生能敏銳地感知比例的存在及重要性，並連結日常經驗，最後轉化至生活運用。本課程參考之課程案例以名片設計作為比例探索的檢視與對照，最後再以全校學生入學皆須設計的「生涯檔案資料夾」作為比例練習的依據。以此全校學生共通經驗出發，經過個人的比例體驗，再回到眾人的美感觀察與感知。</p>					

一、課程概述 (300 字左右):

「比例感是對尺寸的大小有審美的情緒」(何欣怡, 2017)。本課程透過比例學習工具的研發, 讓學生操作並體驗平面設計中版面配置的比例關係, 建立「比例感」。如此可累積學生以「比例的眼光」觀看對象物的經驗, 進而融入生活運用。本課程活動分為三個階段:

一、概念階段: 老師以簡報介紹比例概念。學生透過比例學習工具, 以黑、灰、白紙卡排列組合比較各種比例關係, 紀錄自己的觀察, 藉以練習「比例感」。

二、實作階段: 學生利用不同直徑的黑、灰、白圓點貼紙, 及三種不同大小的黑、灰、白方形貼紙, 設計三種不同目的的圖文排版。每一個圓點代表一個字, 方形貼紙代表圖片。貼紙的大小、置的高低左右都關乎比例的概念。

三、運用階段:

「生涯檔案資料夾」是本校學生基本的配備, 學校都會要求學生設計封面, 常見學生不知如何設計封面和編排裡面的內容, 不然就是學生習慣性在畫面空白處填滿沒意義的卡通圖案和插圖, 彷彿空白是錯的, 填滿是美的, 對版面設計一點概念也沒有, 完全沒有比例構成的概念。藉此機會, 以「比例」切入課程水平面, 持續拓展學生眼睛與雙手, 將所學應用於「生涯檔案資料夾」封面設計。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

老師運用「美感入門」PDF 介紹「比例」概念。老師於簡報中加強說明版面配置的比例關係，讓學生了解好的版面配置應兼顧字體大小、空間留白、圖文配置等比例關係。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 學生能藉由操作比例學習工具，建立自己的「比例感」、「比例關係資料庫」
2. 學生能感知比例的存在與重要性，於實作練習累積經驗，應用至成果呈現。
3. 學生能思考以往的美感構面體驗，連結比例探索，拓展自我學習的層次感。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 發現「比例」影響美感呈現。
2. 練習以「比例的眼光」看待對象物。
3. 落實「比例感」於生活情境。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

「生涯檔案資料夾」是本校學生基本的配備，學校都會要求學生設計封面，常見學生不知如何設計封面和編排裡面的內容，不然就是學生習慣性在畫面空白處填滿沒意義的卡通圖案和插圖，彷彿空白是錯的，填滿是美的，對版面設計一點概念也沒有，完全沒有比例構成的概念。藉此機會，以「比例」切入課程水平面，持續拓展學生眼睛與雙手，將所學應用於「生涯檔案資料夾」封面設計。

三、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則)			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	【動手做】比例學習工具
		操作簡述	老師運用「美感入門」PDF 介紹「比例」概念。老師於簡報中加強說明版面配置的比例關係，讓學生了解好的版面配置應兼顧字體大小、空間留白、圖文配置等比例關係。
2、3		單元目標	【試看看】圖文排版練習
		操作簡述	1.透過簡報短片了解生活中的排版除了美，還要兼顧資訊的呈現與接收的方式，也是「美」與「用」要兼顧。 2.請學生分析學習單上的名片設計，用矩形色塊代替文字，用基本造型或簡化過的造型代表圖，再試著分析自己所收集的名片， 3.再與老師所提供的名片做比較，感受到版面設計的好壞之別 4.再以此文字排版的概念，嘗試自己設計名片，做三個名片的版面編排。 5.注意字級大小、字距、行距、邊界、留白空間等比例關係。
4		單元目標	【動手做】比例學習工具
		操作簡述	老師以黑、灰、白紙卡及白色厚紙卡畫框，製作比例學習工具。學生藉由黑、灰、白紙卡的排列組合，比較各種比例關係，紀錄下自己的觀察，畫出九種不同的比例關係圖樣。使用黑、灰、白三個明度色卡，主要是為了排除色彩的影響，讓學生專注於面積的視覺重量與大小的比例美感關係。老師提供細方格活頁紙，讓學生更容易畫下自己喜歡的黑、灰、白比例關係。

5		單元目標	【試看看】色彩配色練習
		操作簡述	1.將上次設計的黑白版面做色彩計畫 2.嘗試不同的色彩組合，試著分別用同色系、類似色、對比色配色，比較不同的配色有著不同的色彩感覺
6		單元目標	【應用篇】生涯檔案資料夾封面設計
		操作簡述	1.請學生於課前準備「生涯檔案封面」的素材，包含照片及文字。自己的照片 1 張，文字則為自己的姓名、我的學習歷程。 2.電腦排版練習：該節課請學生至電腦教室，以電腦進行排版練習，嘗試將比例、構成的觀念運用於「生涯學習檔案」封面，藉以練習「比例感」。綜合運用前面 5 節課的學習鷹架，進行綜合運用練習 3.思考圖與文的比例如何安排才能呈現整體視覺美感。

四、預期成果：

1. 學生能藉由原教案【動手做】比例學習工具，累積視覺感知經驗。
2. 學生能藉由原教案【試看看】圖文排版練習，拓展各種比例關係。
3. 學生能分析「自我喜好的比例」、「與他人共感的比例」有何特徵。
4. 學生能以比例的角度分析喜好的畫面，探究尺度美感並記錄發現。
5. 學生能轉化經驗，將比例作為表達自我的媒介，以解決實際問題。
6. 學生能在比例的探索後，反思過往的經驗，重新觀察並進行修正。
7. 學生能在不同的美感課程脈絡中，連結自身經驗，覺察自我成長。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 106 學年度第二學期實驗課程儲備核心教師暨種子教師培訓工作坊手冊。2017。
2. 美感練習誌。試刊號。105-108 美感教育推廣計畫核心實務推廣計畫出版。2016。
3. 美感練習誌。第 2 期。105-108 美感教育推廣計畫核心實務推廣計畫出版。2017。
4. 美感版式設計：文字與圖的對話。eye4u 視覺設計工作室。博碩出版社。2010。
5. 設計的方法—忍不住想動手的平面設計書。伊達千代,內藤タカヒコ著。柳繞陽譯。如何出版社。2008 年11 刷。

六、教學資源：

- 1.美感入門。教育部委託「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」。2016。
2. www.aesthetics.moe.edu.tw/
3. www.pinterest.com/
- 4.教師設計問題思考學習單。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：

提問 1： 陳慕天想表達的是？

提問 2： 問題究竟出在哪裡？



操作步驟：

1. 先刪去不要的
2. 再調整大小
3. 最後擺放位置
4. 注意字級大小比例關係
5. 注意空間比例關係



B 學生操作流程：

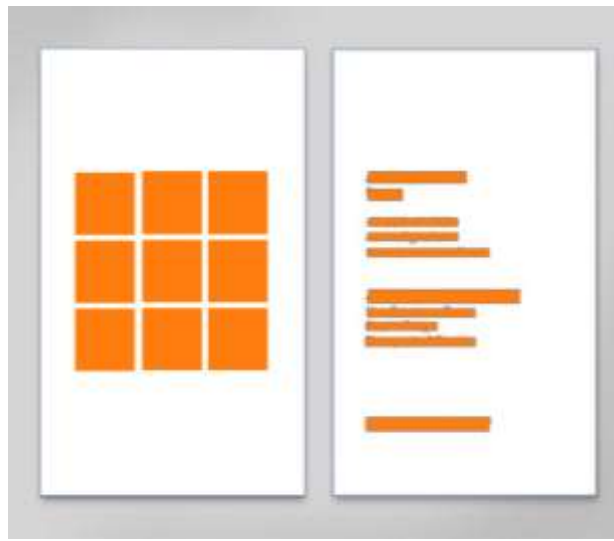
1. 透過簡報短片，了解生活中處處可見排版美感。
2. 透過生活中的文字排版舉例，感受字級、字距、行距、邊界等大小比例關係，如何影響視覺美感效果與閱讀流暢性。
3. 透過簡報上的文字排版操作小遊戲，實際體驗上述說明。

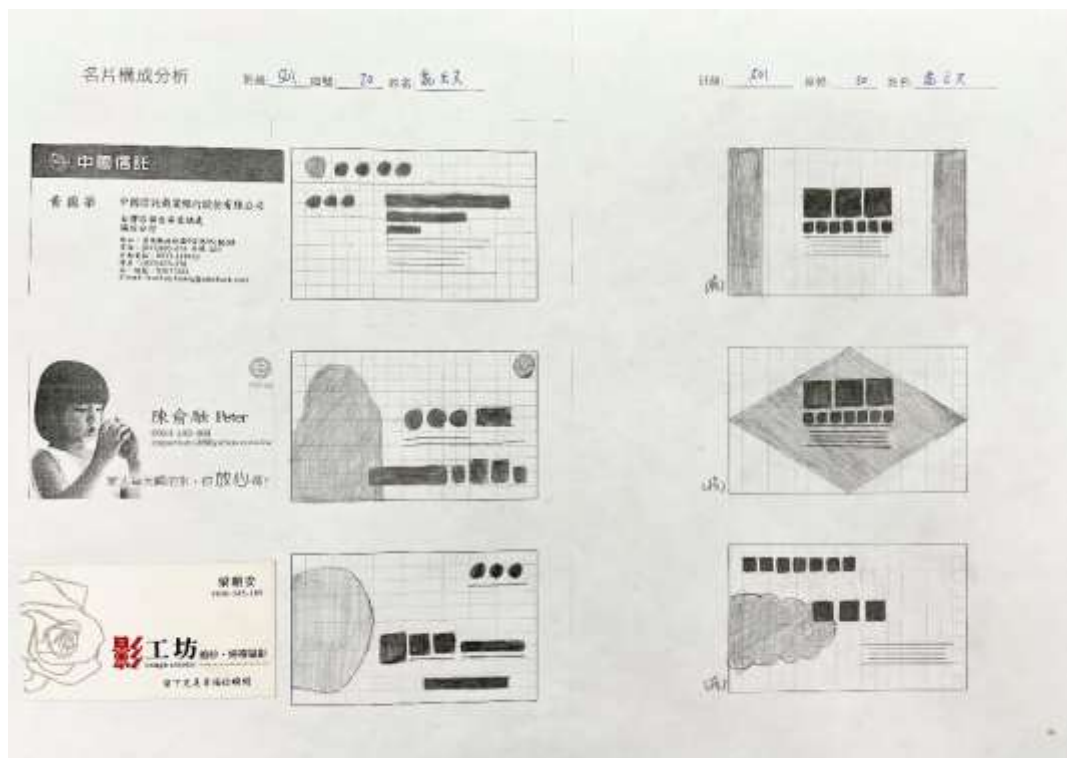
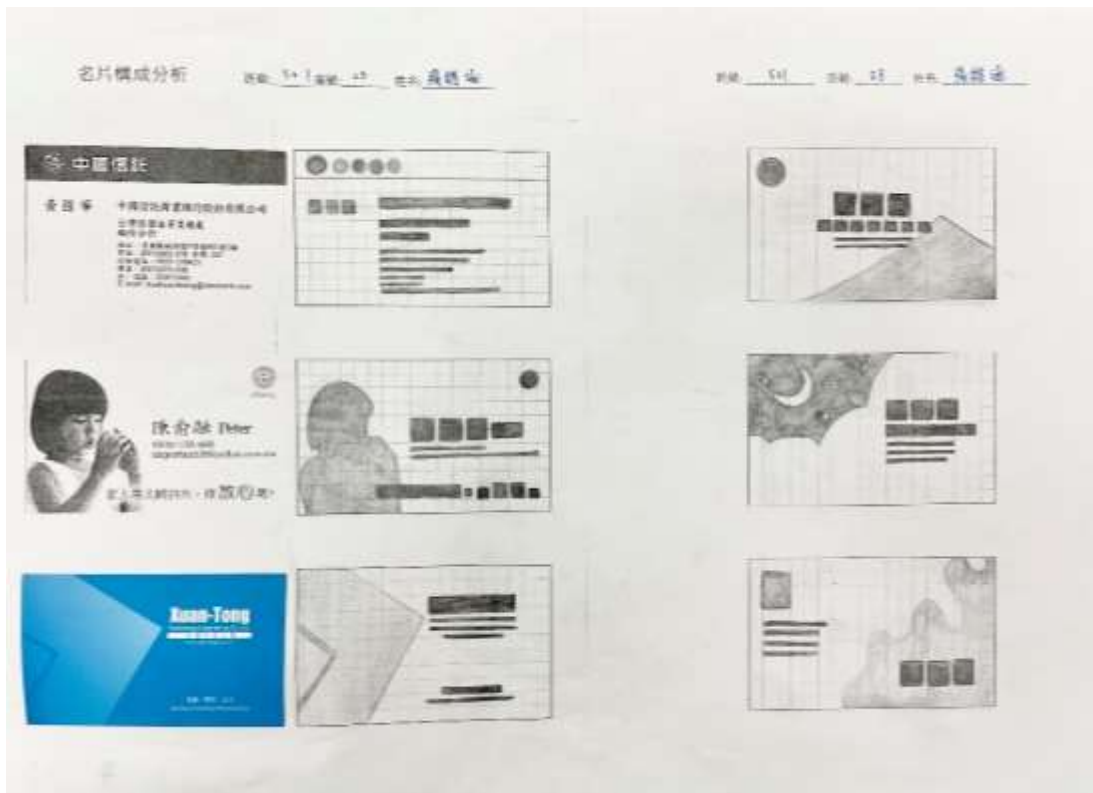
C 課程關鍵思考：

1. 觸發生活中的排版美感感知。
2. 了解文字排版美感要素。
3. 體驗文字排版的比例關係。

課堂 2、3

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

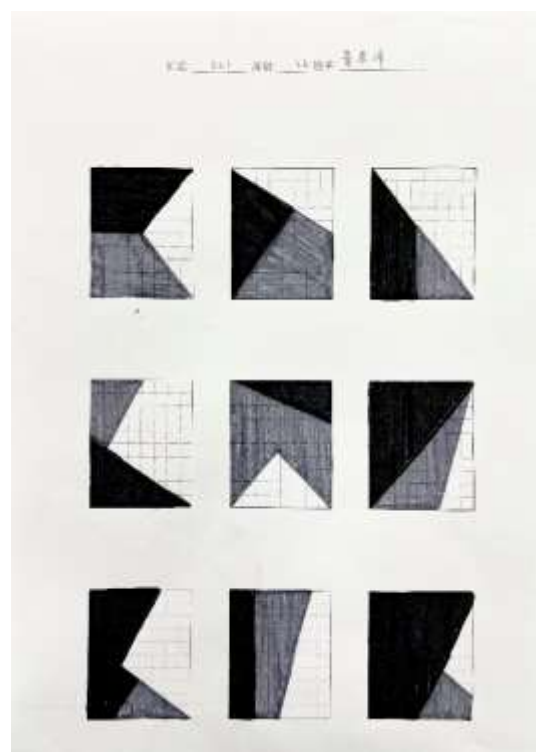
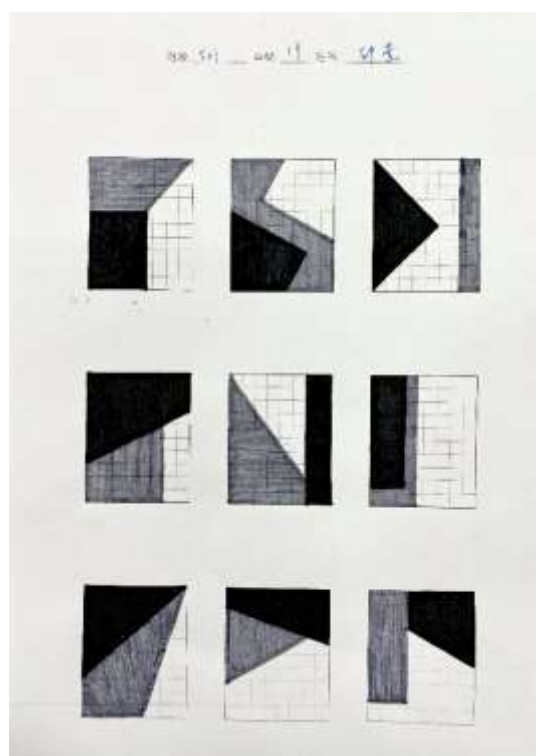
- 1.透過簡報短片了解生活中的排版除了美，還要兼顧資訊的呈現與接收的方式，也是「美」與「用」要兼顧。
- 2.請學生分析學習單上的名片設計，用矩形色塊代替文字，用基本造型或簡化過的造型代表圖，再試著分析自己所收集的名片，
- 3.再與老師所提供的名片做比較，感受到版面設計的好壞之別
- 4.再以此文字排版的概念，嘗試自己設計名片，做三個名片的版面編排。
- 5.注意字級大小、字距、行距、邊界、留白空間等比例關係。

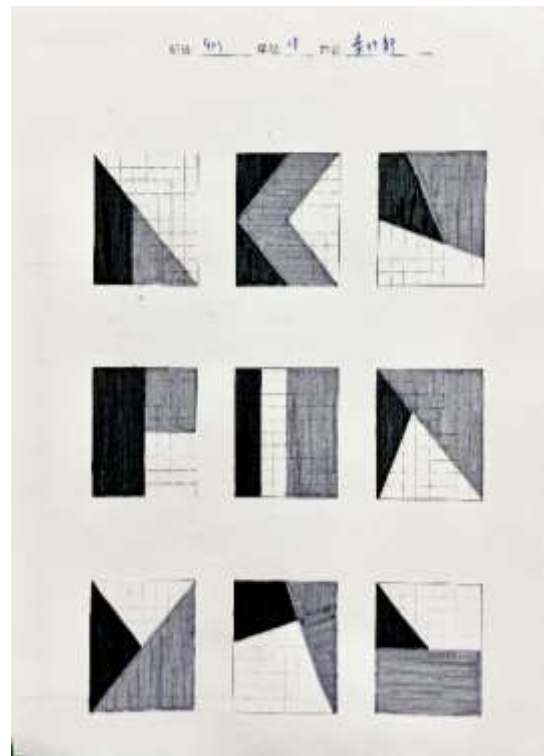
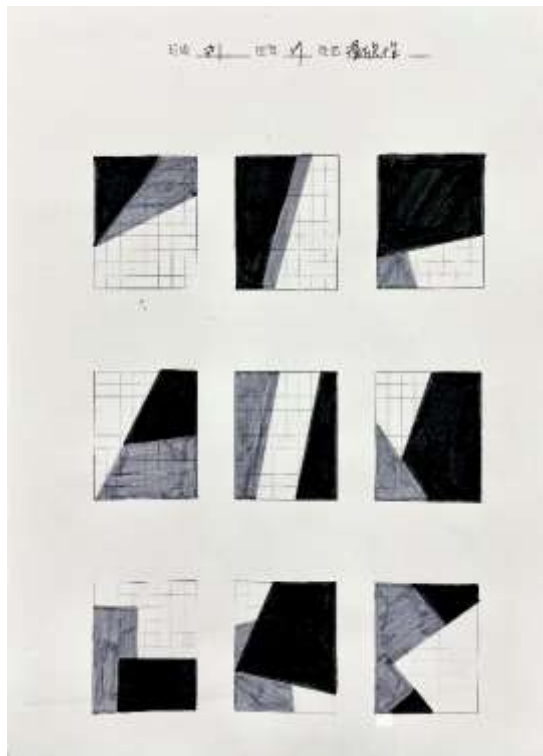
C 課程關鍵思考：

1. 了解生活中的美感是合目的性的美感。
- 2.體驗圖文排版中的比例關係如何影響美感呈現。
- 3.體認圖文比例的適切性和留白的重要性，

課堂 4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

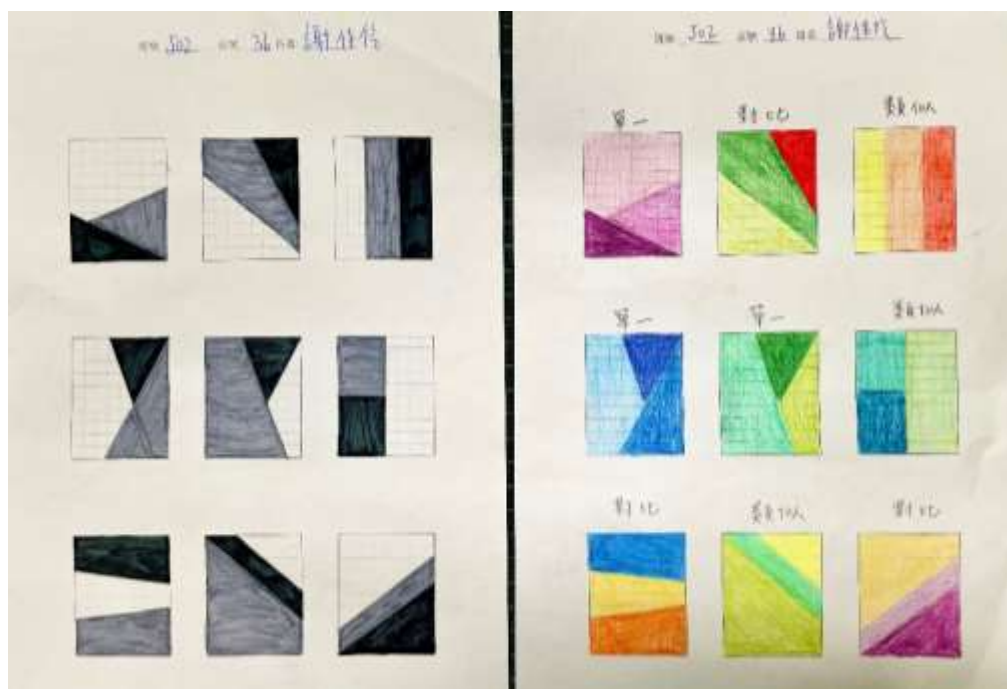
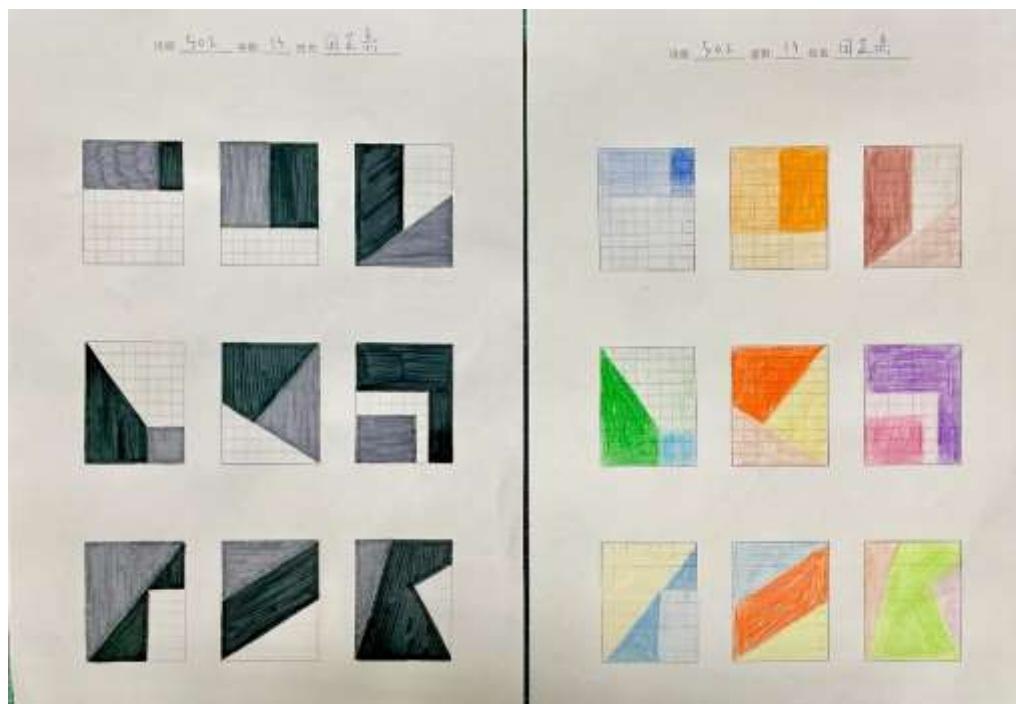
1. 透過黑灰白比例感學習工具，體驗黑灰白在視覺重量與大小面積間的比例關係如何影響排版美感。

C 課程關鍵思考：

1. 體驗黑灰白方塊的大小比例關係如何影響視覺美感。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.將上次設計的黑白版面做色彩計畫
2. 多試不同的色彩組合，試著分別用同色系、類似色、對比色配色，比較不同的配色有著不同的色彩感覺

C 課程關鍵思考：

1. 不同色系的配色給自己的感覺是什麼？
2. 是否學到配色的方法？
- 3.能知道相似色與相異色給人不同的感受，可以依據目的做色彩配置。

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1.. 請學生於課前準備「生涯檔案封面」的素材，包含照片及文字。自己的照片 1 張，文字則為自己的姓名、我的學習歷程。
2. 電腦排版練習：該節課請學生至電腦教室，以電腦進行排版練習，嘗試將比例、構成的觀念運用於「生涯學習檔案」封面，藉以練習「比例感」。綜合運用前面 5 節課的學習鷹架，進行綜合運用練習
3. 思考圖與文的比例如何安排才能呈現整體視覺美感。
4. 完成作品上傳至臉書社團，可供大家觀摩欣賞

C 課程關鍵思考：

- 1.原型色塊轉換成真的版面設計時可以微調。
- 2.自己的生活照如何與底色做搭配
- 3.體驗海報版型設計中的圖文比例如何影響整體視覺美感。
- 4.顏色與字的尺寸大小比例怎麼配置才容易突顯主題?
- 5..感受海報版型設計中的圖文比例關係如何影響視覺美感。
- 6.了解主從次的構成關係與比例是影響美的重要關鍵。
- 7.觀摩和欣賞並表達設計理念。

三、教學觀察與反思


1.讓學生帶自己收集的名片到學校，用基本造型或簡化過的造型分析名片設
再與老師所提供的名片做比較，除了體認圖文比例的適切性和留白的重要性
用對照比較法馬上就可以感受到版面設計的好壞之別，如此讓學生感受更深刻，也讓學生了解生活中的許多事物都可以用這種方法分析比例構成。

2.電腦輔助排版練習：Microsoft PowerPoint 排版與功能，例如：輔助線對齊、物件位置調整、插入圖片、大小設定等，部分學生功能不熟悉，需多花時間來指導。優點是可快速調整改版，並建立檔案管理概念。完成作品上傳至臉書社團，除了可供大家觀摩欣賞還可以做環保減少紙張利用。

四、學生學習心得與成果

徐梓恒

我的學習歷程

A photograph of a man with glasses and a blue jacket standing on a dirt path in a bamboo forest. The path is lined with tall, thin bamboo stalks, and other people can be seen in the distance.

我的學習歷程

范云又

A photograph of a woman sitting cross-legged on a green lawn. She is wearing a blue shirt and dark shorts. In the background, there is a fence and some trees.


張雅嵐

我的學習歷程

A photograph of two women standing on a bridge with a green railing. They are looking out over a lake and a green landscape under a blue sky with clouds.

我的學習歷程

林芯羽

A photograph of a woman standing in front of a large, ornate Gothic cathedral. The building has many windows and arches. The woman is wearing a white jacket and dark pants.

我的學習歷程

邱萱



我的學習歷程

黃思沛



我的學習歷程

----- 陳竹筠

我的學習歷程

楊駿宏



我的學習歷程



林思涵

我的學習歷程



詹凱云

我的學習歷程



陳詩妤

花椰菜精靈—
吳怡靜



我的學習歷程